



# Programme pour l'école d'été

## 2024

### Guide de l'enseignant/e

### EB7-EB8



Ce matériel a pu être réalisé grâce au soutien généreux du peuple américain à travers l'Agence des États-Unis pour le Développement International (USAID). Son contenu relève de la responsabilité de QITABI 3 et ne reflète pas nécessairement les points de vue de l'USAID ou du Gouvernement Américain.

## Table de matières

Introduction.....	3
Evaluations diagnostiques (pré et post tests) .....	4
Compréhension de l'écrit.....	4
Production d'écrits.....	6
L'enseignement différencié.....	8
Fournir un soutien en classe basé sur les résultats de l'évaluation.....	9
Fiche méthode pour la compréhension de l'écrit.....	11
Fiche méthode vers la production orale et/ou écrite .....	13
Fiche méthode – Compréhension de l'oral .....	15
Fiche méthode de la production.....	17
Pistes de différenciation.....	19
Document générique .....	19
Pistes de différenciation.....	20
Exemple détaillé .....	20
La lecture interactive à voix haute par l'enseignant (LVH).....	23
Répartition des objectifs/tâches sur les 6 semaines de l'école d'été - EB7 .....	25
Répartition des objectifs/tâches sur les 6 semaines de l'école d'été – EB8 .....	30

## Introduction

L'école d'été est devenue une option de plus en plus populaire pour les apprenants à la recherche d'une opportunité d'enrichir leur éducation pendant les mois d'été. Contrairement à la perception traditionnelle selon laquelle l'été est un moment de repos et de détente, l'école d'été offre une multitude d'avantages significatifs.

En effet, elle offre plusieurs avantages pour remédier aux lacunes des apprenants en difficultés d'apprentissage :

1. **Temps supplémentaire pour la pratique et le renforcement des compétences** : Pendant l'été, les apprenants peuvent bénéficier de sessions plus longues et plus fréquentes pour travailler sur les sujets où ils éprouvent des difficultés, ce qui leur permet de consolider leurs connaissances et leurs compétences de manière plus approfondie.
2. **Environnement moins stressant** : L'atmosphère plus détendue de l'école d'été peut aider les apprenants en difficulté à se sentir moins stressés et plus en confiance pour poser des questions et demander de l'aide, favorisant ainsi un meilleur apprentissage.
3. **Classes plus petites et attention individualisée** : Souvent, les programmes d'été proposent des classes avec moins d'élèves, ce qui permet aux enseignants de fournir une attention plus personnalisée à chaque apprenant, les aidant à surmonter leurs difficultés spécifiques.
4. **Approches pédagogiques alternatives** : Les écoles d'été ont souvent la flexibilité d'adopter des méthodes pédagogiques alternatives et innovantes pour répondre aux besoins des apprenants en difficulté, tels que l'apprentissage par le jeu, les activités pratiques, etc.
5. **Renforcement de la confiance en soi** : En progressant et en réussissant à surmonter leurs lacunes pendant l'été, les apprenants en difficulté peuvent renforcer leur confiance en leurs capacités académiques, ce qui peut avoir un impact positif sur leur motivation et leur engagement scolaire à long terme.

En résumé, l'école d'été offre un environnement propice à la remédiation des lacunes des apprenants en difficulté, en fournissant plus de temps, d'attention individualisée, et des approches pédagogiques adaptées à leurs niveaux différents.

Ce guide du programme d'été propose des fiches-méthodes pour l'enseignement-apprentissage des compétences linguistiques (CO-PO-CE-PE). Ainsi que des pistes de différenciation, puisque l'enseignant prend en charge des apprenants en difficultés. Il contient également un descriptif des catégories de lecteurs et de rédacteurs, suite à l'administration des évaluations: pré et post tests).

## Evaluations diagnostiques (pré et post tests)

### Compréhension de l'écrit

Le but de cette évaluation est de préciser le niveau de compréhension de l'écrit de l'apprenant. Les apprenants sont invités à lire 2 textes nivelés et à répondre aux questions de compréhension. Dans chaque classe, il y a deux niveaux :

EB7 : 7A et 7B

EB8 : 8A et 8B

\*B étant le niveau avancé.

Chaque texte comporte 12 questions. Le nombre de réponses correctes permet de placer l'apprenant dans la catégorie de lecteur correspondante.

Nombre de réponses correctes	Catégorie de lecteur
0-5	Emergent/Débutant
6-8	Moyen
9-10	Bon lecteur
11-12	Avancé

Le tableau ci-dessous décrit chacune de ces quatre catégories.

NIVEAU 1: Emergent/Débutant	NIVEAU 2: Moyen	NIVEAU 3: Bon lecteur	NIVEAU 4: Avancé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• N'identifie <b>aucun</b> paramètre de la situation de communication (les 5 W).</li> <li>• Est <b>incapable de rapporter</b> l'essentiel d'un texte lu.</li> <li>• Est <b>incapable</b> de repérer les informations explicites.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifie <b>2</b> paramètres de la situation de communication (les 5 W).</li> <li>• <b>Rapporte l'essentiel</b> d'un texte lu.</li> <li>• Repère <b>uniquement</b> les informations explicites.</li> <li>• Dédit <b>une à deux</b> informations implicites à partir d'indices présents dans le texte.</li> <li>• <b>N'est pas capable</b> de réfléchir sur le texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifie 3 ou 4 des paramètres de la situation de communication (les 5 W).</li> <li>• <b>Rapporte l'essentiel</b> d'un texte lu.</li> <li>• <b>Dédit des informations implicites</b> à partir d'indices présents dans le texte.</li> <li>• <b>N'est pas capable</b> de réfléchir sur le texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifie <b>tous</b> les paramètres de la situation de communication (les 5 W).</li> <li>• Rapporte l'essentiel et <b>cherche des informations dans le texte.</b></li> <li>• <b>Dédit les informations implicites</b> à partir d'indices présents dans le texte.</li> <li>• <b>Réfléchit</b> sur le texte.</li> </ul>
D= 4-5 réponses correctes E= 1-3 réponses correctes F= 0 réponse correcte	C= 6-8 réponses correctes	B= 9-10 réponses correctes	A= 11-12 réponses correctes

*\*L'élaboration de cette grille est basée sur les objectifs du curriculum libanais de la langue française (1997). Les échelles des réponses sont celles préconisées par le CRDP et peuvent être adaptées proportionnellement au nombre de questions posées par l'enseignant/e.*

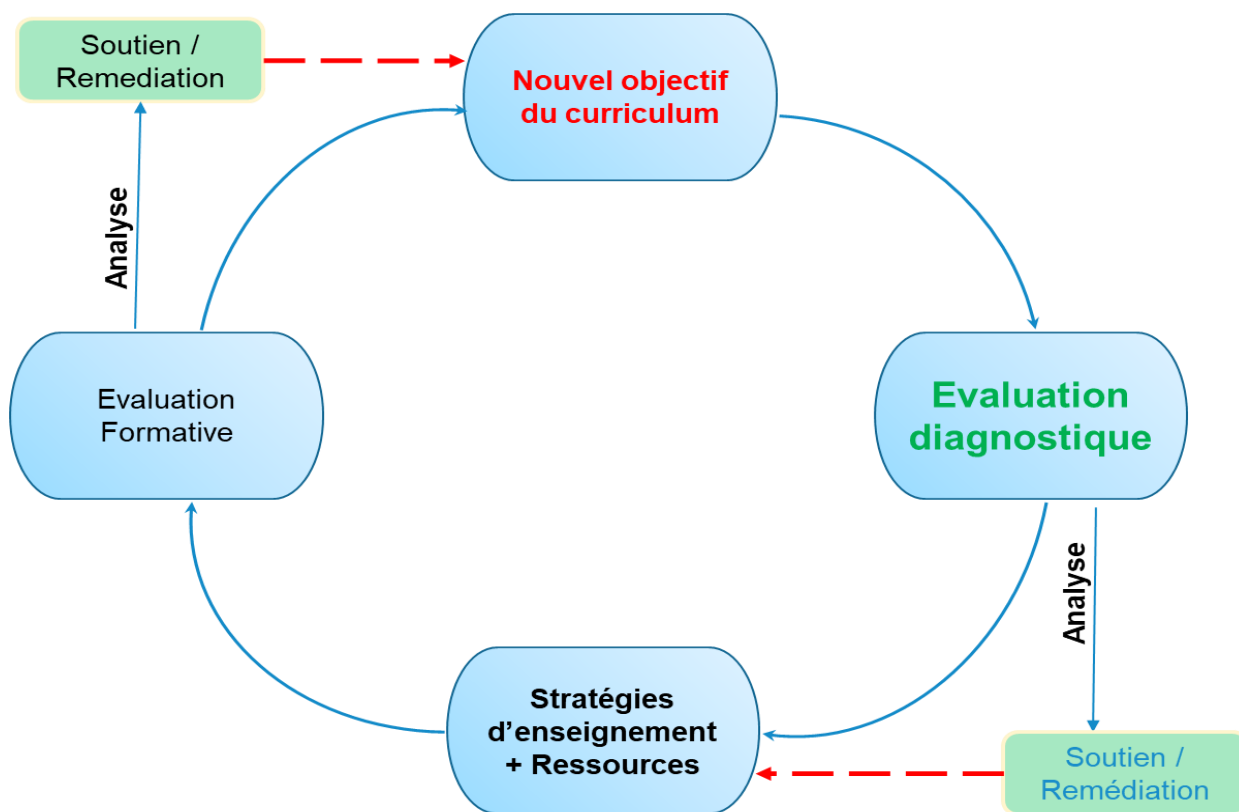
### Production d'écrits

Le test contient aussi une partie de production d'écrits. L'apprenant choisit et développe l'un des sujets proposés.

Suite au résultat de l'apprenant, l'enseignant peut le classer dans l'une des catégories de rédacteurs suivantes :

Niveau 1 - Débutant / Émergent	Niveau 2 - Moyen	Niveau 3 - Compétent	Niveau 4 - Avancé
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apprenant manifeste des difficultés au niveau des trois critères de base : ▪ sa production ne respecte pas totalement la consigne (deux difficultés ou plus), et ▪ sa production n'est pas clairement structurée et peut manifester une ou des incohérences qui empêchent la compréhension. De plus, il a plusieurs erreurs au niveau de la syntaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apprenant peut avoir une seule difficulté dans la pertinence (thème / type / situation). De plus, sa production peut souffrir de légères incohérences ou absences de liens qui n'empêchent pas la compréhension de son texte. Il a par ailleurs des erreurs qui relèvent des critères restants*. OU bien, L'apprenant rate complètement l'un des deux critères de pertinence ou de cohérence. Il a par ailleurs des erreurs qui relèvent des critères restants.* *usage correct de la langue et présentation /lisibilité).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apprenant réussit complètement les deux critères de pertinence et de cohérence. Il a quelques erreurs qui relèvent des deux critères restants*, dont une erreur de syntaxe tout au plus. *Usage correct de la langue et présentation / lisibilité).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apprenant réussit complètement les deux critères de pertinence et de cohérence. De plus sa syntaxe est correcte et il n'a que des erreurs légères qui relèvent des deux critères restants*. *Usage correct de la langue et présentation/ lisibilité.</li> </ul>

Le classement des apprenants par catégories favorise l'enseignement différencié ; qui est reflété par le cycle de l'enseignement-apprentissage :



Le programme d'été est basé sur les éléments de ce cycle. En effet, le matériel donné à l'enseignant contient ce qui suit :

Élément du cycle	Matériel
Nouvel objectif du curriculum	Document de la progression des objectifs 2023-2024
Evaluation diagnostique	Les tests de compréhension et de production écrites
Analyse	Classement dans les catégories de lecteurs et de rédacteurs
Soutien/remédiation	Fiche : Pistes de différenciation
Stratégies d'enseignement et ressources	Fiches-méthodes et ressources différenciées à exploiter pour la réalisation de la tâche
Evaluation formative	Intégrée dans les ressources

## L'enseignement différencié

### **Définition:**

Cet enseignement ne suit pas le principe de « taille unique », mais tient plutôt compte des différences individuelles en fonction des résultats de l'évaluation formative. Il prête attention aux différences individuelles entre les apprenants sur la base d'une évaluation. C'est un processus où l'enseignant/e adapte le contenu de l'enseignement au niveau des apprenants et envisage le programme d'une manière qui est à la mesure de leur diversité et de leurs besoins.

Pour que l'enseignant/e applique avec succès l'enseignement différencié, il/ elle doit effectuer plusieurs pratiques, dont les plus importantes sont :

- Évaluation : Le processus d'apprentissage doit être accompagné d'un processus d'évaluation formative. De plus, chaque nouvel apprentissage doit être précédé d'un diagnostic.
- Diversité dans les tâches assignées aux apprenants et la durée qui leur est allouée, selon leurs capacités.
- Apprentissage actif : Diversification des situations d'apprentissage entre apprentissage individuel, en binôme et en groupe.
- Diversification des ressources : doter la classe de ressources et d'outils pédagogiques pour différents types et niveaux d'apprentissage.
- Reconnaissance des styles d'apprentissage de ses apprenants et planification de son enseignement en fonction de ceux-ci.

### Fournir un soutien en classe basé sur les résultats de l'évaluation

Après avoir travaillé l'objectif du jour avec l'ensemble de la classe, l'enseignant/e dirige certains apprenants vers un travail indépendant et procure un soutien au groupe d'apprenants qui a besoin d'un soutien léger ou intensif.

### **Six étapes pour planifier un soutien en classe**

Après avoir présenté les outils d'évaluation et comment analyser les résultats et classer les apprenants par catégories de lecteurs, on propose à l'enseignant/e le plan ci-dessous, formé de 6 étapes, pour soutenir les apprenants en difficultés.





**1. Identifier les apprenants qui ont besoin de soutien suite aux résultats de l'évaluation diagnostique.**

	Groupe n° 1 - Soutien intensif	Groupe n° 2 - Soutien léger
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inclut les apprenants dont le niveau scolaire est inférieur de deux ans à l'année scolaire à laquelle ils appartiennent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inclut les apprenants qui ont des difficultés à acquérir les compétences du niveau actuel.</li> </ul>
Noms des apprenants		

- 2. Spécifier le temps pour soutenir les apprenants (au minimum 15 à 20 minutes par semaine).**
- 3. Planifier l'intervention hebdomadaire.**
- 4. Sélectionner les ressources : Ressources QITABI 3 et CRDP.**
- 5. Évaluer le progrès (Evaluations diagnostiques et formatives) .**
- 6. Rapporter au chef d'établissement : la réunion avec le chef d'établissement : présenter les dossiers des apprenants où l'enseignant/e note le progrès ou la régression de chacun.**

Dans le cadre restreint du programme d'été, le but de la différenciation est d'atteindre le même objectif mais par le biais d'outils différents. Ce concept de base n'est pas à négliger. Sur ce, la même tâche issue d'un même objectif doit être administrée aux deux catégories d'apprenants. Mais le groupe des débutants aura besoin d'outils supplémentaires pour y aboutir.

En se basant sur ce principe, la différenciation aura lieu au niveau des ressources choisies qui sont adaptées aux niveaux : débutant, moyen et plus.

L'enseignant/e aura recours à ces ressources après avoir expliqué la leçon à l'ensemble de la classe, selon les fiches-méthodes suivantes.

## Fiche méthode pour la compréhension de l'écrit

### **Compétence :**

Lecture et compréhension de l'écrit – compréhension de l'écrit

### **Objectifs du curriculum :**

- Comprendre et caractériser les différents types de textes (narratif, descriptif, informatif).
- Restituer oralement (ou par écrit) et de manière ordonnée, les données essentielles d'un texte et exprimer l'idée ou l'image qu'évoque ce texte.

### **Support :**

Texte choisi pour la compréhension de l'écrit

### **Déroulement :**

#### **I- AVANT DE LIRE LE TEXTE**

##### **A- Lecture du paratexte**

*A titre d'exemple :*

*-Quel est le nom de l'auteur, du livre, et de la maison d'édition ?*

*-Quel est le titre du texte ? Cela vous rappelle-t-il quelque chose que vous avez lu auparavant ?*

*-De quoi s'agit-il dans ces images ?*

*-Que savez-vous sur le sujet du texte ?*

*-Survolez le texte pour voir pour repérer des éléments remarquables (des chiffres, des mots en majuscules, des signes de ponctuation, etc.)*

##### **B- Anticipation ou émission d'hypothèses sur la situation d'énonciation.**

Émission d'hypothèse sur le *Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? Pourquoi ?* À partir du titre, des images, de la référence et de la mise en page.

#### **II- LA COMPRÉHENSION GLOBALE**

A- Faire lire le texte pour confirmer / infirmer les hypothèses sur les paramètres de la situation de communication : *Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? Pourquoi ?*

*A titre d'exemple :*

- *Quels sont les personnages ?*
- *Où se passent les actions ?*
- *Quand les actions se passent ?*
- *Que font-ils ?*
- *Pourquoi... ?*

B- Faire dire aux élèves avec leurs propres mots ce qu'ils ont compris de ce document.

### **III- LA COMPRÉHENSION FINE**

#### **A- Pendant les lectures du texte / Lectures analytiques**

Poser des questions qui ciblent des éléments clés du texte qui contribuent à la construction du sens. Veillez à ce que ces questions couvrent différents niveaux de la taxonomie de Bloom.

A titre d'exemple :

- *Quels sont les interlocuteurs dans le passage ?*
- *De qui parlent-ils ? Pourquoi ? Que dégagent-vous ?*
- *Quelle leçon ... ?*

#### **B- Après la lecture du texte / Lecture réflexive**

Poser des questions de réflexion sur le texte et de confrontation avec le vécu (évaluer le contenu, le style, les personnages, l'enjeu de la communication ...)

- *Est-ce que vous avez aimé le texte ? Justifiez votre réponse.*
- *Avez-vous aimé le style de l'écrivain ? Aimerez-vous lire d'autres textes écrits par lui ?*
- *Pourquoi l'écrivain a-t-il choisi cette fin ?*
- *Pourquoi, à votre avis, un tel personnage a-t-il agi de la sorte ?*
- *Si vous étiez à la place de ce personnage, comment auriez-vous réagi ?*
- *Avez-vous vécu une expérience comparable à celle du texte ?*
- *Comment trouvez-vous le comportement de ce personnage ?*
- *Proposez un autre titre à ce texte.*

**Compétences :**

Connaissance de la langue

**Objectifs :**

Identifier, en fonction de l'acte de parole requis, les outils de langue / structures qui permettent de s'exprimer et d'interagir dans les situations de la vie courante.

**Support(s) :**

Document sonore exploité en CO

Texte exploité en CE

**Déroulement :**

**I. Analyse du fonctionnement de la langue :**

**A- Repérer**

Faire écouter un extrait du document sonore exploité en CO/ faire lire un extrait du texte exploité en CE (l'extrait repéré devrait contenir les outils linguistiques à analyser).

A titre d'exemple :

- Qui parle ? A qui parle-t-il ? Que dit-il ?
- *Vous allez écouter un passage du document, à tour de rôle, trouvez le mot qui manque et dictez-le-moi pour l'écrire au tableau.*
- *Vous allez lire le passage (Ligne M à Ligne N), trouvez ....*

**B- Étudier**

Passer à l'analyse de l'extrait pour :

- Identifier les outils linguistiques utilisés.
- Dégager l'acte de parole mis en jeu.

A titre d'exemple :

- *Repérez les verbes dans cet extrait. A quel temps sont-ils conjugués ? Entourez la terminaison de chacun d'eux. Trouvez les indications temporelles....*
- *Quels mots le personnage a-t-il utilisé pour « se justifier », « s'exprimer », « demander une information » ... ?*

### **C- Conceptualiser**

Demander aux élèves de dégager une règle d'emploi et de la formuler (les maladresses linguistiques sont normales et tolérées).

L'écrire au tableau en rectifiant les maladresses linguistiques.

## **II. Entraînement / systématisation**

Proposez des exercices de manipulation des notions conceptualisées.

### **A titre d'exemple :**

- *Complétez ces excuses avec « difficile » – « sévère » – « compliqué » – « ennuyée » - « monotone » – « incapable » - « désintéressée ».*
- *Ajoutez aux phrases ci-dessus les mots suivants « très » - « beaucoup » - « vraiment » - « toujours » pour ajouter de l'exagération aux excuses.*
- *Écrivez ces phrases à la forme négative pour donner des excuses.*
- *Des tournures pour exprimer des interdictions.*
- *Jouer son intonation.*

## Fiche méthode – Compréhension de l'oral

### **Compétence :**

Compréhension de l'oral

### **Objectifs :**

A partir de supports variés (documents sonores et audiovisuels), l'apprenant sera capable de repérer et d'identifier :

les composantes de la situation de communication (qui, à qui, où, quand, quoi, pourquoi).

les actes de parole (information, explication, justification, etc.).

### **Support :**

Document sonore choisi pour la compréhension de l'oral

### **Déroulement :**

#### **I. Avant l'écoute :**

##### **a- Sensibilisation**

Solliciter les élèves pour s'exprimer sur le thème à partir du titre du document sonore ou d'une illustration appropriée.

À quoi ce titre/cette illustration vous fait-il/elle penser ?

##### **b- Émissions d'hypothèses sur la situation de communication :**

Faire émettre des hypothèses sur le sujet de la conversation (De quoi s'agit-il ?), sur les interlocuteurs, le lieu et le moment de la conversation, et sur ce que chacun des interlocuteurs dit.

#### **II. L'écoute**

##### **a. La compréhension globale**

- Faire écouter le document sonore et inciter à répondre aux questions pour confirmer ou infirmer les hypothèses sur les paramètres de la situation de communication : Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? Pourquoi ?
- Faire justifier les propositions émises par les élèves (faire réécouter au besoin).
- *Faire reformuler par les élèves l'essentiel du document*

A titre d'exemple :

- *Écoutez le document et complétez le tableau suivant.*

<u>Qui ?</u>	<u>Où ?</u>	<u>Quand ?</u>	<u>Quoi ?</u>	<u>Pourquoi ?</u>

**NB :** parfois les données disponibles dans le document sonore ne permettent pas de compléter les 5 colonnes du tableau.

- *A partir des informations retenues dans le tableau, dites avec vos propres mots de quoi il s'agit dans ce document.*

#### **b. La compréhension fine**

- Poser des questions qui ciblent des éléments clés du document sonore et qui contribuent à la construction du sens. Ces questions doivent cibler le verbal et le paraverbal dans le document. Veillez à ce que ces questions couvrent différents niveaux de la taxonomie de Bloom.

A titre d'exemple :

- *Lisez les questions puis écoutez le document pour dire si ces affirmations sont vraies ou fausses.*
- *Écoutez de nouveau le document pour vérifier vos réponses.*

### **III. Après l'écoute**

#### **Discussion :**

Poser des questions de réflexion et de confrontation avec le vécu (évaluer le contenu, l'intonation, l'enjeu de la communication, les interventions...).



### **1ère étape : Analyse de la consigne**

Analyser la consigne avec les élèves en dégagant les éléments suivants pour éviter les hors-sujets :

- Le thème du texte qu'on est appelé à produire
- Le type/genre du texte qu'on est appelé à produire
- Les paramètres de la situation de communication posée dans la consigne (Qui ? Où ? Quand ? Quoi ?)
- Le volume du texte attendu

### **2ème étape : Préparer un plan / Collecter des idées**

Collectivement, en grand groupe, élaborer un plan qui peut servir de Canvas :

- Quelles sont les différentes parties du texte attendu ?
- Quelles sont les idées principales dans chacune de ces parties ?
- Quelles idées proposer pour étoffer chacune des parties ?

### **3ème étape : Coconstruire la grille d'auto-évaluation**

De quels outils de langue j'ai besoin pour écrire mon texte ? Quels sont les caractéristiques du texte attendu ?

Coconstruire une grille appropriée au texte attendu.

### **4ème étape : 1er jet**

Les élèves sont invités à développer individuellement ou en petits groupes leur premier jet.

- Dans le cas de la production écrite, les élèves sont appelés à développer intégralement leur texte.
- Dans le cas de la production orale, les élèves sont appelés à noter les grandes idées de la production.

### **5ème étape : Réviser et corriger**

En se référant à la grille d'auto-évaluation,

1- Dans le cas de la production écrite :

- Lecture 1 porte sur l'adéquation à la consigne.
- Lecture 2 porte sur la cohérence.
- Lecture 3 porte sur la correction de la langue.
- Observation du papier pour vérifier la présentation / la mise en page et la lisibilité

2- Dans le cas de la production orale :

- Enregistrer la production d'un volontaire
- La faire écouter et demander aux autres d'évaluer et de proposer des améliorations en se référant à la grille d'auto-évaluation.

## Pistes de différenciation

### Document générique

**Classe :**

**Tâche 1 :**

**Ressource :**

#### **Démarche suivie par l'enseignant :**

L'enseignant suit la démarche cohérente indiquée dans le PPT, dans la partie Notes. Cette démarche correspond tout à fait aux étapes de la fiche méthode de la compétence linguistique enseignée (CO-PO-CE-PE). Elle est enseignée en classe entière car ses étapes transcrites minutieusement aident les apprenants en difficultés à mieux comprendre et, par conséquent, à mieux produire à l'oral et/ou à l'écrit. Arrivé à l'exercice de production, les consignes peuvent être indiquées aux apprenants selon leur niveau : soit débutant, soit moyen et plus.

**Le but de la différenciation est d'atteindre le même objectif mais par le biais d'outils différents. Ce concept de base n'est pas à négliger. Sur ce, la même tâche issue d'un même objectif doit être administrée aux deux catégories d'apprenants. Mais le groupe des débutants aura besoin d'outils supplémentaires pour y aboutir.**

Sur ce, et après avoir enseigné toute la leçon, il sera temps de proposer le sujet de production (orale ou écrite).

Les apprenants de niveau débutant auront besoin d'outils avant de passer à la production (ex : exercices à trous **et** valise à mots).

Les apprenants de niveau moyen auront besoin par exemple de l'un de ces outils (ex : exercices à trous **ou** valise à mots).

Les apprenants de niveau compétent ou avancé peuvent passer tout de suite à la production après l'explication de la leçon.

## Pistes de différenciation

### Exemple détaillé

*Ce document présente un exemple d'intégration du concept de différenciation, dans une leçon de compréhension de l'oral et d'expression orale.*

**Classe : EB7**

**Tâche 1 : Écrire une devinette**

**Ressource :** Portrait physique et moral d'une personne dans le cadre d'une narration (EB6, leçon 6, CO/EO)

Démarche suivie par l'enseignant :

L'enseignant suit la démarche cohérente indiquée dans le PPT, dans la partie Notes. Cette démarche correspond tout à fait aux étapes de la fiche méthode CO/EO. Elle est enseignée en classe entière car ses étapes transcrites minutieusement aident les apprenants en difficultés à mieux comprendre le document sonore et, par conséquent, à mieux produire à l'oral, vu le bagage lexical et syntaxique qu'ils vont acquérir. Arrivés à l'exercice de production orale, les consignes peuvent être indiquées aux apprenants selon leur niveau : soit débutant, soit moyen et plus.

**Le but de la différenciation est d'atteindre le même objectif mais par le biais d'outils différents. Ce concept de base n'est pas à négliger. Sur ce, la même tâche issue d'un même objectif doit être administrée aux deux catégories d'apprenants. Mais le groupe des débutants aura besoin d'outils supplémentaires pour y aboutir.**

Sur ce, et après avoir enseigné toute la leçon, il sera temps de proposer le sujet de production orale. Dans la leçon sélectionnée, le sujet de PO proposé est :

*Imane a bien fait la description de son grand-père. Et sa grand-mère ?*

*Pouvez-vous faire sa description ?*

*Regardez la grand-mère et complétez les phrases avec les mots convenables.*

Cet exercice à trous correspond parfaitement aux apprenants de niveau débutant. Il s'agit de la production partielle avant de leur demander de produire totalement à l'oral.

### Complétez les phrases avec les mots convenables.



C'est la grand-mère d'Imane. Elle était une jolie dame, très mignonne.

Elle (1) ..... un visage (2) ..... et des joues (3) ..... comme une poupée.

Elle avait les yeux (4) ..... et les cheveux (5) .....

Elle (6) ..... des lunettes.

Elle portait de (7) ..... robes et des escarpins à petits talons.

Elle (8) ..... une femme formidable ! Elle était très dynamique, toujours active, et jamais (9) .....

Elle était vraiment une super-héroïne !

fatiguée

portait

roses

bleus

gris

était

avait

longues

arrondi



C'est la grand-mère d'Imane. Elle était une jolie dame, très mignonne.

Elle (1) ..... un visage (2) ..... et des joues (3) ..... comme une poupée.

Elle avait les yeux (4) ..... et les cheveux (5) .....

Elle (6) ..... des lunettes.

Elle portait de (7) ..... robes et des escarpins à petits talons.

Elle (8) ..... une femme formidable ! Elle était très dynamique, toujours active, et jamais (9) .....

Elle était vraiment une super-héroïne !

À la suite de ce texte à trous, un sujet de PO est proposé aux apprenants : il s'agit de l'activité de PO qui servira d'évaluation formative.

*Vous avez un ami, un enseignant, un voisin que vous aimez et que vous n'avez pas vu il y a longtemps.*

*Vous allez faire son portrait physique et son portrait moral au passé, pour partager cela avec vos camarades.*

*Consultez la valise à mots (diapo suivante).*

## Valise à mots

### portrait physique

#### Il/Elle avait ...

les yeux, le nez, le visage, les joues, les oreilles, les cheveux, les lèvres...

bleus, verts, noirs, marron...

retroussé, petit, droit...

arrondi, ovale...

petites, grandes, lisses...

longues, collées...

gris, blonds, roux, bouclés...

fines, charnues...

#### Il/Elle portait...

une chemise

un costume

une robe

une jupe

un jeans

des chaussures

des ballerines

des escarpins

### portrait moral

#### Il/elle était ...

adorable - cool -

charmant - gentil - drôle

- honnête - respectueux

- généreux / généreuse -

aimable - serviable -

mignon / mignonne -

dynamique - modeste -

poli / polie - sincère -

responsable - sensible

Une valise à mots rappelle le lexique à investir dans la production. De cette façon, l'enseignant aura guidé l'apprenant débutant à la fois au niveau du lexique et au niveau de la structure des phrases. En somme, les débutants ont une boîte à outils, à laquelle ils peuvent se référer pour produire.

Pour les apprenants de niveau moyen et plus : l'enseignant peut proposer l'un de ces appuis (texte à trous ou valise à mots) ; et au cas où il y a des apprenants avancés, l'enseignant peut leur proposer le même sujet de PO sans aucun appui, à la suite de l'explication de la leçon.

## La lecture interactive à voix haute par l'enseignant (LVH)

### **C'est quoi?**

La lecture à haute voix interactive est une démarche où l'enseignant/e lit un livre à ses apprenants en les invitant à réfléchir au texte, à en discuter et à interagir avec lui/elle, avant, pendant et après la lecture.

Ces courtes interactions sont planifiées et intentionnelles, tout en faisant place aux réactions spontanées, ce qui a pour résultat que l'enseignant/e et les apprenants participent tous à construire leur compréhension du sens du texte tout en développant langage et connaissances.

Le facteur « plaisir » est toujours présent.

### **Pourquoi?**

Nourrir l'amour et l'enthousiasme envers la lecture.

Exposer les apprenants à une variété de genres et de types de texte.

Enrichir le vocabulaire et développer les compétences langagières lors des discussions.

Permettre aux apprenants d'écouter des histoires qu'ils ne peuvent pas lire eux-mêmes.

Développer les connaissances de différentes cultures/ la sienne.

Fournir un modèle des différents types de réflexions que font les lecteurs en lisant : littéral, interprétatif et analytico-critique.

Donner l'occasion de pratiquer les stratégies de lecture.

Permettre d'étudier ce que font les auteurs pour l'intégrer ensuite dans ses propres écrits.

Donner l'occasion d'appartenir à une communauté de lecteurs et penseurs.

Présenter un modèle de lecture fluente.

### **Comment?**

#### **Étape 1: AVANT LA LECTURE**

Présenter le livre et stimuler l'intérêt

-Faire un court survol du livre afin de fournir les informations nécessaires à la compréhension du livre (concept, vocabulaire, langage, etc .) .

-Piquer la curiosité des enfants .

-Mentionner l'auteur et l'illustrateur

-Si vous continuez la lecture d'un livre, inviter les apprenants à récapituler les faits saillants de la lecture précédente.

#### **Étape 2: PENDANT LA LECTURE**

-Lire de façon fluide et expressive. Modeler l'émotion.

-Modeler des stratégies internes qu'utilise l'enseignant pour comprendre en réfléchissant soi-même à voix haute selon les trois types de réflexions.

-Fournir des temps d'arrêt stratégiques afin d'entretenir quelques conversations qui amèneront l'élève à réfléchir de différentes façons (réflexions littérales, interprétations analytico-critiques). Par exemple, dans la phase de préparation, noter sur des papillons adhésifs.

-Poser parfois des questions qui feront appel aux trois types de réflexion (littéral, interprétatif, réactions) sans que cela ne devienne un « interrogatoire » qui risque de tuer le goût de lire.

-Profiter des moments spontanés où les enfants feront des réflexions auxquelles l'enseignant n'aura pas pensé et qui sont importantes pour eux.

-Commenter et exploiter le vocabulaire ou le langage littéraire/ le sens figuré.

#### **Étape 3: APRÈS LA LECTURE**

Discussion, objectivation et prolongement

-Courte discussion portant sur le sens du texte : ex : le thème, les personnages, faire des liens, critiquer

-Faire un retour sur certains passages pour justifier.

-Noter le vocabulaire et/ou le langage que l'on veut inscrire dans nos banques de vocabulaire.

-Parfois nous pouvons inviter les élèves à réagir au texte par écrit ou par un dessin.

Répartition des objectifs/tâches sur les 6 semaines de l'école d'été - EB7

	Accueil et Pré-test	Tâche 1 : Atelier de devinettes Pour participer à une émission télé "C'est qui? C'est où?", vous allez écrire des devinettes pour faire identifier aux participants des personnes ou des sites.		Tâche 2 : Ecrivain en Herbe À l'occasion de la semaine du livre, vous allez produire des récits illustrés pour animer des ateliers de lecture à voix haute interactive dans les petites classes.		Clôture et Post-test
	Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6
<b>Compréhension de l'oral : objectifs</b>	<b><u>Lecture à voix haute (LVH)</u></b> Narratif : <i>Aliou et Jean</i> Informatif : <i>Un déboisement destructeur</i>  La LVH est à lire tout au long des semaines (2 à 3 fois par semaine).	Comprendre un document sonore où l'on décrit quelqu'un ou quelque chose.		Comprendre un document sonore ou audiovisuel narratif.		<b><u>Lecture à voix haute (LVH)</u></b> Narratif : <i>Aliou et Jean</i> Informatif : <i>Un déboisement destructeur</i>  La LVH est à lire tout au long des semaines (2 à 3 fois par semaine).
<b>Expression orale : objectifs</b>		Décrire à l'oral des objets et des personnes.		Raconter à partir d'un support lu, vu ou écouté.		



<p><b>Ressources pour la compréhension de l'oral et l'expression orale</b></p> <p><i>*Les ressources sont adaptées aux 2 niveaux d'apprenants : 1. Débutant 2. moyen et plus : Ceci est développé dans la fiche méthode intitulée <u>Pistes de différenciation</u>.</i></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>Leçon numérique</u></b> : Portrait physique et moral d'une personne dans le cadre d'une narration. Référence : <i>FG6.U2.L6.IO5_La ruse de Cléopâtre_Compréhension de l'oral-Expression orale</i></li> <li>2. <b><u>Leçon numérique</u></b>: Description d'un paysage dans le cadre d'une narration. Référence : <i>FG6.U2.L7.IO3_Nuit d'hiver_Compréhension de l'oral-Expression orale</i></li> <li>3. <b><u>Leçon numérique</u></b> : Description d'un paysage dans le cadre d'une narration. Référence : <i>FG6.U2.L8.IO3_Orage en montagne_Compréhension de l'oral-Expression orale</i></li> <li>4. <b><u>Frantastique</u></b> : Décrire une personne : Qui est qui ?</li> </ol>	<p><b>Document sonore-Aventure dans la forêt.</b></p> <p>Référence : <b>Ressources CRDP pour EB7-8-9.</b></p>	
<p><b>Compréhension de l'écrit : objectifs</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des documents écrits où l'on décrit des personnes et/ou des objets.</li> <li>- Identifier le lexique du portrait physique et moral.</li> <li>- Comprendre l'organisation d'un portrait et/ou d'une description.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifier le schéma narratif d'un récit.</li> <li>-Identifier les personnages, leurs caractéristiques et leur rôle respectif.</li> <li>-Identifier et utiliser les temps de la narration : passé composé, imparfait et passé simple.</li> <li>-Identifier les substituts lexicaux et grammaticaux.</li> </ul>	

			-Identifier les indications chronologiques. -Identifier un personnage compte tenu de son rôle dans l'histoire.	
<b>Ressources pour la compréhension de l'écrit</b>  <i>*Les ressources sont adaptées aux 2 niveaux d'apprenants : 1. Débutant 2. moyen et plus : Ceci est développé dans la fiche méthode intitulée <u>Pistes de différenciation</u> .</i>		1. <b><u>Leçon numérique</u></b> : portrait physique/ portrait moral. Référence : <i>FG6.U2.L6.IO7_ La ruse de Cléopâtre_PhonétiqueVocabulaire Lecture Partagée jour 2</i>  2. <b><u>Textes</u></b> : <i>Une maison inchangée</i> <i>Michel Strogoff</i> Référence : <b>Ressources CRDP pour EB7-8-9.</b>  3. <b><u>Frantastique</u></b> : - Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? - Les détectives : à la recherche d'indices. - Des astuces pour accrocher le lecteur.	1. Le schéma narratif- <b>Ressources du CRDP-EB7-8-9.</b>  2. <b><u>Frantastique</u></b> :  - Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? - Les détectives : à la recherche d'indices. - Des astuces pour accrocher le lecteur.	

<b>Production de l'écrit : objectifs</b>		Produire un texte descriptif : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le lexique du portrait physique et moral.</li> <li>- Utiliser des adjectifs qualificatifs.</li> <li>- Utiliser les formes et les couleurs.</li> <li>- Organiser le portrait rédigé.</li> </ul>	Produire un texte narratif : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliser les temps de la narration : passé composé, imparfait et passé simple.</li> <li>- Utiliser les substituts lexicaux et grammaticaux.</li> <li>-Utiliser les indications chronologiques.</li> <li>-Produire un texte selon le schéma narratif d'un récit en attribuant des rôles précis aux personnages.</li> </ul>	
<b>Ressources pour la production de l'écrit</b>  <i>*Les ressources sont adaptées aux 2 niveaux d'apprenants : 1. Débutant 2. moyen et plus : Ceci est développé dans la fiche méthode intitulée <u>Pistes de différenciation</u> .</i>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Leçon numérique</b> : Rédiger un texte descriptif/Portrait physique et moral d'une personne. Référence: FG6.U2.L6.IO9_ La ruse de Cléopâtre_Production d'écrits</li> <li>2. <b>Leçon numérique</b> : Texte descriptif : introduire une séquence descriptive simple dans un conte. Écrire un texte descriptif d'un paysage. Référence: FG6.U2.L7.IO7_ Nuit d'hiver _Production d'écrits.</li> <li>3. Les pronoms relatifs - <b>Ressources du CRDP pour EB7-8-9</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produire un texte narratif – <b>Ressources du CRDP pour EB7-8-9</b></li> <li>2. <b>Leçon numérique</b> : Décrire un paysage dans le cadre d'une narration. Référence : FG6.U2.L8.IO7_ Orage en montagne _Production d'écrits</li> <li>3. Les compléments circonstanciels de temps et de lieu - <b>Ressources du CRDP pour EB7-8-9</b></li> </ol>	

		<p>4. Les adjectifs qualificatifs - <b>Ressources du CRDP pour EB7-8-9</b></p> <p>5. Produire un texte descriptif- <b>Ressources du CRDP pour EB7-8-9</b></p> <p>6. <b>Frantastique</b> : Réviser le premier jet.</p>	<p>4. <b>Frantastique</b> : Réviser le premier jet.</p>	
--	--	---	---	--

*\*Cette suggestion pour la distribution des objectifs, des activités et des ressources peut être modifiée selon les besoins des apprenants. Les besoins seront identifiés en se basant sur les résultats des évaluations diagnostiques qui seront administrées durant la première semaine de l'école d'été, ainsi que sur les évaluations formatives continues. L'enseignant/e peut toujours redistribuer les objectifs et se servir des ressources selon le besoin.*

Répartition des objectifs/tâches sur les 6 semaines de l'école d'été – EB8

	Accueil et pré-test	Tâche 1 : Atelier de devinettes Pour participer à une émission télé "C'est qui? C'est où?", vous allez écrire des devinettes pour faire identifier aux participants des personnes ou des sites.		Tâche 2 : Ecrivain en Herbe À l'occasion de la semaine du livre, vous allez produire des récits illustrés pour animer des ateliers de lecture à voix haute interactive dans les petites classes.		Clôture et Post-test
	Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6
<b>Compréhension de l'oral : objectifs</b>	<b>Lecture à voix haute (LVH)</b> Narratif : <i>Mademoiselle Blanche</i> Informatif : <i>Les chemins de l'école</i>  La LVH est à lire tout au long des semaines (2 à 3 fois par semaine).	Comprendre un document sonore où l'on décrit quelqu'un ou quelque chose.		Comprendre un document sonore ou audiovisuel narratif.		<b>Lecture à voix haute (LVH)</b> Narratif : <i>Mademoiselle Blanche</i> Informatif : <i>Les chemins de l'école</i>
<b>Expression orale : objectifs</b>		Décrire à l'oral des objets et des personnes.		Raconter à partir d'un support lu, vu ou écouté.		

<p><b>Ressources pour la compréhension de l'oral et l'expression orale</b></p> <p><i>*Les ressources sont adaptées aux 2 niveaux d'apprenants : 1. Débutant 2. moyen et plus : Ceci est développé dans la fiche méthode intitulée <u>Pistes de différenciation</u>.</i></p>		<p><b>1. Document sonore: La grand-mère de Jana</b></p> <p>Référence : <i>Ressources CRDP pour EB7-8-9.</i></p> <p><b>2. <u>Frantastique</u> : Décrire une personne : Qui est qui ?</b></p>	<p><b>Document sonore : Au labo</b></p> <p>Référence : <i>Ressources CRDP pour EB7-8-9.</i></p>	
<p><b>Compréhension de l'écrit : objectifs</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des documents écrits où l'on décrit des personnes et/ou des objets.</li> <li>- Identifier le lexique du portrait physique et moral.</li> <li>- Comprendre l'organisation d'un portrait et/ou d'une description.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifier le schéma narratif d'un récit.</li> <li>-Identifier les personnages, leurs caractéristiques et leur rôle respectif.</li> <li>-Identifier et utiliser les temps de la narration : passé composé, imparfait et passé simple.</li> <li>-Identifier les substituts lexicaux et grammaticaux.</li> <li>-Identifier les indications chronologiques.</li> </ul>	

			-Identifier un personnage compte tenu de son rôle dans l'histoire.	
<b>Ressources pour la compréhension de l'écrit</b>  <i>*Les ressources sont adaptées aux 2 niveaux d'apprenants : 1. Débutant 2. moyen et plus : Ceci est développé dans la fiche méthode intitulée <u>Pistes de différenciation</u>.</i>		<p>4. <b>Textes</b> : <i>Une maison inchangée</i>  <i>Michel Strogoff</i>  Référence : <b>Ressources CRDP pour EB7-8-9.</b></p> <p>5. <b>Frantastique</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui ? Où ? Quand ? Quoi ?</li> <li>- Les détectives : à la recherche d'indices.</li> </ul> <p>Des astuces pour accrocher le lecteur.</p>	<p>1. <b>Mademoiselle Blanche</b>: chapitre 2 ou 3</p> <p>2. Le schéma narratif-<b>Ressources du CRDP-EB7-8-9.</b></p> <p>3. <b>Frantastique</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui ? Où ? Quand ? Quoi ?</li> <li>- Les détectives : à la recherche d'indices.</li> <li>- Des astuces pour accrocher le lecteur.</li> </ul>	

<b>Production de l'écrit : objectifs</b>		Produire un texte descriptif: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le lexique du portrait physique et moral.</li> <li>- Utiliser des adjectifs qualificatifs.</li> <li>- Utiliser les formes et les couleurs.</li> <li>- Organiser le portrait rédigé.</li> </ul>	Produire un texte narratif : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliser les temps de la narration : passé composé, imparfait et passé simple.</li> <li>- Utiliser les substituts lexicaux et grammaticaux.</li> <li>-Utiliser les indications chronologiques.</li> <li>-Produire un texte selon le schéma narratif d'un récit en attribuant des rôles précis aux personnages.</li> </ul>	
<b>Ressources pour la production de l'écrit</b>  <i>*Les ressources sont adaptées aux 2 niveaux d'apprenants : 1. Débutant 2. moyen et plus : Ceci est développé dans la fiche méthode intitulée <u>Pistes de différenciation</u>.</i>		<b>7.</b> Les pronoms relatifs - <i>Ressources du CRDP pour EB7-8-9</i>  <b>8.</b> Les adjectifs qualificatifs - <i>Ressources du CRDP pour EB7-8-9</i>  <b>9.</b> Produire un texte descriptif- <i>Ressources du CRDP pour EB7-8-9</i>  <b>10.</b> <u>Frantastique</u> : Réviser le premier jet.	<b>5.</b> Produire un texte narratif – <i>Ressources du CRDP pour EB7-8-9</i>  <b>6.</b> Les compléments circonstanciels de temps et de lieu - <i>Ressources du CRDP pour EB7-8-9</i> <b>7.</b> <u>Frantastique</u> : Réviser le premier jet.	



--	--	--	--	--

*\*Cette suggestion pour la distribution des objectifs, des activités et des ressources peut être modifiée selon les besoins des apprenants. Les besoins seront identifiés en se basant sur les résultats des évaluations diagnostiques qui seront administrées durant la première semaine de l'école d'été, ainsi que sur les évaluations formatives continues. L'enseignant/e peut toujours redistribuer les objectifs et se servir des ressources selon le besoin.*