

الجمهورية اللبنانية

المركز التربوي
للبحوث والإنماء



دليل معايير الموارد التعليمية





دليل معايير الموارد التعليمية

إعداد :

جورج نهرا (رئيس المركز التربوي للبحوث والإنماء بالتكليف)

جان دعبيس (منسق)

ريكا الحداد	د. إبراهيم كبي	جيهان بركات
غريس صوان	د. هشام الخوري	طويا العتيق
كارمن شبيب	د. لبنى نعمة	تسامي صالح

ترجمة : د. لبنى نعمة

تدقيق لغوي : سيدة الأحمر، هادي حبيب

إخراج وتنفيذ : بيار الحداد

تمّ إنتاج هذا الدليل في وحدة الموارد الرقمية – مكتب التجهيزات والوسائل التربوية، بالتعاون مع مشروع « كتابي ا ».

© جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للبحوث والإنماء - شباط 2020

4	تمهيد
12	الملكيّة الفكرية
13	المحتوى
14	التصميم التعليمي
18	التصميم الفني
21	الاعتبارات الاجتماعية
23	ملحق - أ -
27	ملحق - ب -
28	ملحق - ج -

يهدف هذا الدليل إلى التوسُّع في المعايير العامَّة لاختيار الموارد التعليمية؛ وكذلك إلى شرح معايير الاختيار المحدَّدة في مجالات المحتوى والتصميم التعليمي والتصميم الفني والاعتبارات الاجتماعية. في هذا السياق، يجب أن يكون الهدف العام دعم مخرجات التعلُّم المرتبطة بالمنهج الدراسي.

قد تكون هذه الإرشادات مفيدة لكافة المعنيين في القطاع التربوي. يُظهر النموذج في الملحق أ- بطاقة للمساعدة في عملية الاختيار/ التقييم ويمكن استخدامها وتكييفها و/أو تعديلها لتلبية احتياجات محدَّدة. ويمكن تعزيز البرامج المدرسية - من خلال نهج واضح ومتَّسق - حول اختيار الموارد التعليمية.

أنجز هذا العمل بناءً على طلب رئيسة المركز التربوي للبحوث والإنماء د. ندى عويجان، وبإشراف رئيس مكتب التجهيزات والوسائل التربوية الأستاذ جورج نهر. وقد تشكَّلت لجنة خاصَّة لهذه المهمة بإدارة رئيس وحدة إنتاج الموارد الرقمية الأستاذ جان دعبس، ضمَّت خبراء من المركز التربوي للبحوث والإنماء ومن كلية التربية في الجامعة اللبنانية وبعض المدرسين من مكتب الإعداد والتدريب.

أهداف التقييم

- تأمين أو إنتاج الموارد التي من شأنها إثراء المناهج ودعمها، مع الأخذ بالاعتبار تنوُّع اهتمامات المتعلِّمين، ووجهات نظرهم، وتنوُّع قدراتهم وأنماط تعلمهم ومستويات نضجهم.
- اختيار الموارد التي من شأنها تحفيز نمو المعرفة الواقعية والتقدير الأدبي والقيم الجمالية ومعرفة المعايير المجتمعية.
- اختيار الموارد التي تعكس وجهات النظر المتنوعة حول القضايا المثيرة للجدل بشكل إيجابي ودقيق يضمن حصول المتعلِّمين - بتوجيه من المعلِّمين - على فرصة لتطوير ممارسة التحليل النقدي وإصدار أحكام في حياتهم اليومية.
- اختيار الموارد التي تمثِّل الاختلاف في الجنس والمظهر والقدرة / الاحتياجات الخاصة ونظام المعتقد وتركيب الأسرة والسلالة والوضع الاجتماعي - الاقتصادي.
- ضمان مجموعة شاملة ومناسبة للمجتمع التربوي عند اختيار الموارد المحددة وذلك من خلال اعتماد المبدأ والمنطق بعيداً عن التحيز والآراء الشخصية.

الاعتبارات العامة لموارد التعلم

عند اختيار مصادر التعلم، على الأشخاص المعنيين الأخذ بالاعتبار المحتوى والشكل والمنهجية والتقييم والقضايا الاجتماعية، بالإضافة إلى اعتبارات أوسع مثل العمر واللغة الأم والاحتياجات الخاصة. كما يجب الأخذ بالاعتبار الهدف من اختيار الوسائل المختلفة وخصائصها واستخدامها. لذا، لا بد من بذل كل جهد لضمان اختيار الموارد وفاقاً لنقاط قوتها عوضاً عن رفضها بسبب نقاط ضعفها.

المحتوى / النسق / التصميم

على الموارد التعليمية أن :

- تدعم مخرجات المناهج الدراسية وتجعلها متسقة.
- يُطوِّرها مؤلفون ومنتجون أكفاء لكي تتناسب مع المعايير ذات الجودة العالية من حيث المحتوى الواقعي وطريقة العرض.
- تكون مناسبة للموضوع والعمر والنمو العاطفي ومستوى القدرة وأمط التعلم والنمو الاجتماعي للمتعلمين.
- تكون لها قيمة جمالية وأدبية و/أو اجتماعية.
- يكون لها نسق وشكل مناسبان للاستخدام المقصود.

يجب أن يتم اختيار الموارد التعليمية التي تتمحور حول قضايا خلافية بطريقة تركز على الحفاظ على مجموعة متوازنة تمثل وجهات نظر مختلفة. يمكن اختيار هذه الموارد - على سبيل المثال - لإظهار العلاقة بين القضايا المعاصرة والقضايا القديمة، مع التركيز على إدراك التحديات الاجتماعية والاقتصادية وفهماها.

المنهجية

على الموارد التعليمية أن :

- تكون قائمة على الأنشطة بدلاً من المحاضرات.
- تجذب الطلاب إلى التعلم الذاتي والتعلم التعاوني، وأن توفر النمو الفردي.
- تعزز الأنشطة العملية والنهج التطبيقي للتعلم.
- تشجع الطلاب على طرح الأسئلة والتفكير والتفاعل والتفكير واتخاذ القرار بطرق تنمي مهاراتي التفكير النقدي واتخاذ القرار.
- توفر الاختيار والمرونة - عند الاقتضاء - لتلبية الاحتياجات المتعلقة بالكفاءات الفردية والقدرات وأمط التعلم والذكاءات والاهتمامات المتعددة.

التقييم Assessment

على الموارد التعليمية أن :

- تكون داعمة للتعلّم المستمرّ من قبل الفرد.
- توفّر كلاً من التقويم التكويني والتقويم الختامي بحسب الحاجة.
- تكون مرتبطة باحتياجات المتعلّم.

الاعتبارات الاجتماعية

على الموارد التعليمية أن :

- تعالج المواضيع الحسّاسة المتعلّقة بالنوع الاجتماعي والجنس، من منظور الإرث الثقافي والوطني.
- تعزّز المساواة من خلال تحسين فهم المتعلّمين للثقافات المتعدّدة والمجتمعات المتنوّعة.
- تكون مصمّمة لتحفيز المتعلّمين وفريق العمل للتأكيد على مواقفهم وسلوكياتهم، لفهم واجباتهم ومسؤولياتهم وحقوقهم وامتيازاتهم كمواطنين مشاركين في مجتمعنا.
- تدعم/تعزز تقدير المتعلّمين لذاتهم واحترامهم للآخرين.
- تعمل على إدماج الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة (كجزء من الفصل الدراسي).
- تعكس ممارسات السلامة في النصوص والمرئيات (على سبيل المثال، استخدام الخوذات وأحزمة الأمان...).
- تصوّر القدوة الإيجابية.
- تستخدم اللغة المناسبة للجمهور المعنيّ، فتستبعد اللغة العامية أو الشتائم التي تنتقص من المعنى.

هيكل الفقرة :

- يجب ملاحظة الاستخدام الفعّال للجمل التمهيدية في الفقرات ووضعها في مكانها المناسب.
- يجب ملاحظة ما إذا كانت الفقرات متماسكة وتتمحور حول نقطة رئيسية.
- يجب البحث عن التطور المنطقي أو التوسّع في الفكرة/الأفكار المطروحة، مع ضرورة وجود وصلات تربط الفقرات بعضها ببعض في تسلسل منطقيّ.

الهيكل العام :

- يجب البحث عن معلومات مساعدة للفهم مثل اللمحات العامة عن الفصل والوحدة والرسومات البيانية والملخصات ومعلومات عن «كيفية الاستخدام» و«كيفية القراءة» و«كيفية الدراسة». فهذه المعلومات تصبح أكثر فعالية إذا كانت مدعومة ببيانياً بواسطة الرسوم والمخططات.
- يجب الاهتمام بميزات معينة مثل جدول المحتويات والفهرس وقائمة المصطلحات وعناوين الفصل والموضوع؛ فهذه الميزات جميعها أدوات مهمة لمساعدة المتعلّمين على القراءة.
- يجب التحقق من أنّ التسلسل الهرمي للمعلومات والعلاقة بين الأفكار تصل بوضوح من خلال الاستخدام الفعّال لحجم وأسلوب طباعة متباينين وبنية واضحة من دون تشتيت، من خلال العناية بالتصميم الفنيّ مثل قياس الخطّ والنمط واللون والرموز...
- يجب التأكد من أن الأسئلة توفّر الفهم قبل التفسير. ومن المفيد أن تشير نوعية الأسئلة والأنشطة إلى الوقت الذي يجب أن يجد فيه المتعلم الإجابة في النص، ومتى يحتاج إلى موارد أخرى للإجابة أو أداء المهام والأنشطة المتوقّعة.

الرسوم البيانية/ الرسوم التوضيحية :

- يجب البحث عن الوضوح والنوعيّة resolution في المرئيات؛ فألا تكون الصور المرئية مظلمة أو مزدحمة أو محتوية على الكثير من العناصر المتنافسة.
- يجب البحث عن الموضوع الفعّال للرسوم التوضيحية لدعم المحتوى النصّي.
- يجب التأكد من أنّ الصور تساعد على الفهم ومن أنّ العناصر المرئية مفيدة وذات صلة بالمحتوى.
- يجب التحقق من أنّ العناصر المرئية ستكون واضحة إذا تمّ تكبيرها، وممّا إذا كان حجمها العادي مناسباً.

• يجب التحقُّق من عدم تغطية المحتوى الرئيسي في التسميات التوضيحية الصغيرة لكي يتمكنَّ المتعلِّمون من الإجابة عن الأسئلة المطروحة في هذه التسميات.

• يجب التأكد من وجود مجموعة متنوِّعة من العناصر المرئية؛ فبعض المتعلمين ضعيفو البصر وذوو الصعوبات التعلُّمية أكثر نجاحاً في استخدام الألوان والخطِّ، بينما البعض الآخر أكثر نجاحاً مع الأسود والأبيض والأشكال.

2 الفيديو Video

عند تقييم مقطع فيديو، يصبح المكوّن المرئي أكثر أهمية. فالسرد والمؤثّرات الصوتية والموسيقى كلّها عوامل يجب أخذها بالاعتبار. وتهدف هذه الوسيلة إلى إشراك المُشاهد وإثارة اهتمامه خلال عرضها التقديمي، لا سيما أنّ متعلّمي اليوم مستهلكون بصريُّون متطوِّرون ومتطلِّبون. لذلك على الفيديو التعليمي أن يوازن بين التعليم والترفيه، بحيث يُشرك المتعلمين ويقدم لهم المعلومات في الوقت نفسه.

عند تقييم مقاطع الفيديو، على المعلِّمين أن يكونوا على دراية بالاعتبارات التي تشمل: التباين في العرض التقديمي ومدته والسرد المناسب للعمر وتوفير الشخصيات والمواقف ذات المعنى وتأمين الفرص للتفكير.

يساعد تنوُّع أسلوب العرض أيضاً في جذب انتباه المشاهد. فيمكن أن تكون الفكاهة أسلوب تواصل جدّاباً طالما أنّها مناسبة لمستوى المشاهد ولرسالة الفيديو. كما يمكن للمفردات وبنية الجملة والنحو أن تساهم في إضافة قيمة تعليمية لأي فيديو. أما بالنسبة للملاءمة، فيجب تقييمها بعد مشاهدة الفيديو لكونها مرتبطة بالقيمة التعليمية وعمر المشاهد ومستوى معرفته.

اعتبار آخر في تقييم أي فيديو تعليمي، هو ما إذا كان مصحوباً بدليل المعلم. ففي هذه الحالة يجب أن يحتوي الدليل على:

- برنامج سجلّ يبرز النقاط الرئيسة في الفيديو مع الأوقات المصاحبة.
- ملخّص.
- المعلومات الأساسية.
- الأنشطة الطلابية والأسئلة.
- قائمة المصطلحات.
- اقتراحات للتمديد.

3 الموارد الرقمية التفاعلية – Interactive digital resources

يمكن أن يمثل اختيار موارد التعلّم الرقمية التي تستخدم التكنولوجيا بفعالية (مثل برمجيات الكمبيوتر والوسائل التفاعلية وموارد الإنترنت) مجموعة مختلفة من التحديات للمعلمين. الميزة الرئيسية للموارد الرقمية هي قدرتها على تكييف الخبرات للمتعلمين من خلال التفاعل والتغذية الراجعة والمشاركة البناءة. ويمكن أن تتنوّع العروض التقديمية لتلبية احتياجات المتعلّمين من خلال التسلسل المختلف وخيارات المواد البديلة ووسائل الحثّ المتنوعة. كما يمكن أن تدمج الموارد الرقمية أيضاً مجموعة متنوعة من الوسائل في تجربة واحدة من خلال مزج النص والفيديو والصوت والرسوم. عندما يوفّر المورد الرقمي مزيجاً من الوسائل، يجب مراعاة معايير التقييم للوسائل المحدّدة، كما يجب أن تراعي الموارد الرقمية وظيفة الاستخدام وقابليته. وهناك اعتبار آخر هو التطبيق العملي للمورد (على سبيل المثال، المحتوى والسياق وبيئة التعلم الأكبر).

ينبغي التفكير في الأسئلة التالية أثناء عملية التقييم :

هل لهذا المورد قيمة مضافة غير موجودة في مورد غير رقمي؟

هل يشمل :

مميزات تفاعلية؟

إمكانات التغذية الراجعة للمتعلم وللمعلم؟

مشاركة بناءة (على سبيل المثال، هل سيشارك الطلاب بشكل هادف على مدى فترة طويلة من الزمن؟)

إمكانات تكييف المحتوى والبيئة والمسارات وفقاً لاحتياجات المستخدم؟

هل سيكون هذا المورد قابلاً للاستخدام بالنسبة لغالبية أفراد الفئة المستهدفة مع اعتبارات الدعم والتدريب والمرافق المتاحة؟

هل يتوافر المورد مبدئياً بشكل مستمر؟

هل المورد مصمّم للاستخدام التعليمي أو أنّه أكثر ملاءمة للاستخدام المنزلي؟

أمّا الاعتبار الأخير، فهو الإشارة إلى وجود العديد من الموارد التعليمية الرقمية التي قد ترتبط بالمنهج لكنّها تفتقر إلى خصائص مورد التعلّم. على مورد التعلّم الرقمي أن يأخذ بالاعتبار التصميم التعليمي الجيد واستراتيجيات التقييم ومواد الدعم التعليمي (على سبيل المثال، أدلة المعلم).

4 موارد الويب

على الرغم من غموضها، فإن الإنترنت مجرد وسيلة أخرى يجب فهمها. وهي تتطلب مهارات تفكير نقدي أكثر حدة من الوسائل الأخرى نظراً للأسباب التالية:

- الإنترنت شبكة تفاعلية تستوعب المستخدمين في اتجاهين،
- محتواها غير منظم ضمن إطار ثابت،
- هي مليئة بالبيئات التجارية التي تمزج بين الترفيه والإعلان بطرق خفية.

ونظراً لأنها تفتقر غالباً إلى المحررين التقليديين أو المراقبين، يبدو أن جميع وجهات النظر متساوية في الأهمية

منذ ظهور شبكة الويب العالمية (مع برامج تحرير HTML السهلة الاستخدام، والوصول إلى مساحة الصفحة الرئيسية «المجانية» لأي شخص لديه حساب على الإنترنت، وتدفع المواقع التجارية والإعلانات)، أصبح تقييم مواقع الويب أكثر صعوبة. ومع الكم الهائل من المعلومات المتاحة، من الضروري أن يدرك المتعلمون والمعلمون كيفية تقييم الموقع بشكل نقدي.

كما يجب مراعاة ثلاثة جوانب أساسية لموقع الويب أثناء أي تقييم، وهي: التنقل وسهولة الاستخدام، والتأليف، وصلاحيه المحتوى.

أ. التنقل وسهولة الاستخدام

من أجل استخدام الموقع بشكل فعال، والوصول إلى المعلومات المهمة، على المتعلم أن يجد موقعاً قابلاً للتنقل وسهل الاستخدام. على الموقع أن يوفر هذه الميزة لجميع أنواع المتعلمين عن طريق تقديم روابط تشعبية Links ومن خلال خريطة موقع تمكن المستخدمين من التنقل.

ب. التأليف

على المواقع أن تمكن المستخدمين من التعرف بسهولة إلى المؤلفين (مكان عملهم والبيانات التي تجعلهم مناسبين للكتابة عن الموضوع، وكيفية التواصل معهم لمزيد من الأسئلة). وعلى مؤلفي صفحات الويب أن يتوقعوا استقبال بريد إلكتروني من المتعلمين المهتمين يطلبون فيه المزيد من الشرح عن الموضوع.

ت. صلاحية المحتوى

إن العامل الأهم الذي يجب مراعاته عند تقييم موقع ويب هو المحتوى. يحتاج المتعلمون أن يدركوا ما

إذا كانت صفحة الويب صفحة تجارية، أو صفحة رأي مقنعة بشكل علمي، أو مصدرًا دقيقًا للمعلومات. والأهم من ذلك، يحتاج المتعلم إلى إدراك متى يكون كل نوع من الصفحات مناسباً لغرضه أو مهمته. وإذا أمكن، يجب التحقق من جميع المعلومات بالعودة إلى مصدر مطبوع إلكتروني/تقليدي.

معايير التقييم المحددة

جمعت المعايير المحددة التالية لتقييم موارد التعلم تحت خمسة مجالات رئيسية: الملكية الفكرية، والمحتوى، والتصميم التعليمي، والتصميم الفني، والاعتبارات الاجتماعية.

تهدف هذه المعايير إلى تشجيع المقيمين على إبداء الرأي في المورد بشكل نقدي وتقييم بعض جوانبه الأكثر تفصيلاً. قد يختار المقيمون تصنيف هذه المعايير باستخدام نماذج التقييم المدرجة في الملحق في نهاية هذا المستند.

لا تستوجب جميع المعايير نفس الاعتبارات، وهي غير مدرجة بحسب الأهمية، وبالتالي فهي ستختلف وفقاً للمورد والاستخدام المقصود. بالإضافة إلى ذلك، ورغم تشارك جميع الوسائط في عدد كبير من المعايير، إلا أن موارد الفيديو والموارد الرقمية وموارد الويب لديها معايير إضافية خاصة بها، وسوف تعكس استمارات التقييم هذه الاحتياجات. من خلال فحص محتوى المورد، يمكن للمقيمين تحديد مدى توافقه ودعمه لمخرجات التعلم المقررة في المنهج.

الملكيّة الفكرية

LICENSE AND COPYRIGHTS

توافر رخصة الاستخدام وظهورها بشكل واضح من خلال المورد نفسه او من خلال الموقع المستضيف له على سبيل المثال:

- حقوق التأليف والنشر Copyrights
- المشاع الإبداعي Creative Commons
- اتفاقية الترخيص متاحة

ملاءمة المحتوى للمنهج

- توافق المحتوى مع الأهداف العامّة و/أو الخاصّة للمنهج الرّسمي
- توافق المحتوى مع المرحلة التّعليميّة مع مراعاة المفاهيم الأساسيّة وعدم استباقها بشكل بارز
- مراعاة اللّغة السّيّاق المحليّ (لغات التّعليم واللّهجات المعتمدة في الدّولة اللّبنانيّة)

ملاءمة المحتوى للفئة العمريّة

- توافق مضمون المحتوى و/أو حجمه مع العمر مع مراعاة مراحل نموّ الطّفل ومستواه الفكريّ والعقليّ من حيث درجة الصّعوبة والحجم...
- توافق اللّغة مع الفئة العمريّة المعنيّة.

حدّاتة المحتوى وموثوقيّته

- توافر الحدّاتة في المواضيع الحيّاتيّة والأنماط المعيشيّة
- ارتباط المحتوى بالحياة اليوميّة مع إمكان الخلق والإبداع
- استخدام وسائل موثوقة وأصليّة

دقّة المحتوى وانسجامه

- خلو المحتوى من الأخطاء العلميّة والمفاهيم المغلوطة
- احترام السّيّاق الزّمنيّ للمحتوى
- تسلسل المضمون وترابط الأفكار بشكل منطقيّ
- خلو اللّغة من الأخطاء النّحويّة والصّرفيّة والإملائيّة

دقة الأهداف وتماسكها

- صياغة الأهداف وعرضها بشكل واضح ودقيق
- تماسك الأهداف وترابطها
- تسلسل الأهداف في سياق منطقي

توافر أنشطة ملائمة لما قبل التعليم

- ربط معارف المتعلمين السابقة بنتائج التعلّم المذكورة والسّماح لهم ببناء المعنى

تتابع وتناغم منهجية المورد

مع الأخذ بعين الاعتبار إمكان الفصل

- تمهيد للمفاهيم الجديدة بطريقة واضحة ومتناغمة مع السّياق.
- معالجة المفاهيم بشكل واضح من خلال :
 - التّعريفات / الشّروحات / الرّسوم التّوضيحية / الأمثلة...
 - تضمين المورد روابط تشعبية لمعارف مكتسبة سابقاً للبناء عليها في معالجة الموضوع الحالي.
- تلخيص المفاهيم بشكل واضح.
- قد يكون الملخّص بأشكال عديدة (على سبيل المثال، تركيز المكتسبات Consolidation، قائمة نهاية الفصل، أنشطة توليف Synthesis، اختبار ما بعد الدّرس، نشرة، أسئلة تركيز.

توافر أنشطة ملائمة لما بعد التعليم

- توافر أنشطة خارج الجسم الرّئيسي للدّرس والتي تعمل على إعادة وتوسيع أهداف التعلّم المعلنة وتعزيز الجوانب الأساسيّة.

شرح المصطلحات الفنيّة أو المفردات الجديدة بشكل منهجيّ

يجري شرح المفردات المطلوبة باستمرار مع الأخذ بعين الاعتبار :

- عرض ثابت (على سبيل المثال بالخط العريض؛ توقّف للتفسير، أمثلة توضيحية)
- دعم المتعلمين بوسائل (على سبيل المثال كتيب، فهرس، مسرد، ملخّص).

تناسق النصّ والصّور

- ما يقال أو يكتب يجب أن يتوافق بوضوح مع ما هو معروض. على أن تكون التّسميات التّوضيحية Captions واضحة وذات صلة. ومن المستحسن وضع الصّور لدعم المحتوى النصّي بشكل فعّال لا يشوّش القراءة أو المشاهدة.

تعزيز المورد مشاركة المتعلّمين (Students' Engagement)

- تشير مشاركة المتعلمين Students' engagement إلى درجة الاهتمام والفضول والتفاؤل والشغف التي يظهرونها في العمليّة التعلّميّة، والتي تمتد إلى مستوى التحفيز لديهم لاكتساب المعارف والمهارات والمواقف الجديدة، يعتمد مفهوم «مشاركة المتعلّم» على الاعتقاد بأنّ التعلّم يتحسن عندما يكون الطلاب فضوليين أو مهتمين أو مُلهَمين، وأنّ التعلّم يميل إلى التعسر عندما يشعر الطلاب بالملل أو عدم التعاطف أو عدم الاهتمام.
- يتضمن المورد تقنيّات جذب الانتباه والتّركيز، بالإضافة إلى المحتوى نفسه مثل القصة أو دراسة حالة وتنوع طريقة التفاعل...

تعزيز المنهجية التعلّم النّشط (Active learning)

- تعزّز المنهجية التّفكير الناقد، والمهارات البحثية، وحلّ المشكلات، واتّخاذ القرارات الجماعية وما إلى ذلك

تعزيز المنهجية تنمية مهارات الاتّصال

- تشمل المنهجية على أنشطة تشجّع المتعلّمين على التّعبير عن أنفسهم وتفاعلهم (مثال: النّقاش والعرض الثّابت والبناء وكتابة المنشورات، وتصميم العروض التقديمية Presentations ومناقشة المجموعات الصّغيرة).
- يجب أن تقوم الموادّ بتطوير/ تعزيز المهارات البصريّة والسّمعية والكتّابية. وينبغي أن تلقى توافق الجميع وتبني مهارات الاستماع من أجل الفهم.

توافر أدوات التّقييم المناسبة

- يحتوي المورد على أدوات لتقييم الإنجاز المستمرّ بالنّسبة إلى الأهداف التربويّة أو مخرجات التعلّم المحدّدة (أنشطة تقييم تكويني بشكل خاص).

تضمين المنهجية التربوية المعتمدة أفكار جديدة ومبدعة (Innovative)

- يقدم المورد أسلوبًا جديدًا وربما مبتكرًا. الجرافيك والمظهر وطريقة التقديم والوقت المخصص للمعالجة والموضوعات والأنشطة المقترحة والتصميم التعليمي كلها تعمل على تعزيز اهتمام المتعلمين بالمحتوى:
- يتضمن المورد بعض المؤثرات العاطفية Emotional appeal
- يسمح المورد للمتعلمين بتطوير موقف إيجابي تجاه الوسائل المستخدمة. كما أنه يزيد من رغبتهم في استخدام المورد مرة أخرى

اعتماد التقطيع والتجزئة Sequencing/Chunking (الفيديو)

- تتطلب مقاطع الفيديو التي تغطي عددًا من المفاهيم مستوى تنظيم منطقي للمتعلم. المعلومات المقدمة في أجزاء منطقية تساعد المشاهد في تنظيم الموضوع ذهنيًا. (يمكن اعتماد هذا المبدأ في جميع أنواع الموارد التعليمية)

اقتراح أنشطة ملائمة في مواد الدعم وبعدها (الفيديو)

- تكون مواد الدعم فعالة عندما توفر أنشطة للعرض المسبق ترتبط بمعرفة المتعلمين وتساعدهم في فهم المفاهيم التي يجري إبرازها.
- يجب أن توسع أنشطة ما بعد المشاهدة التعلم وتوطئه.

تعزيز التفاعل التعلم الهادف. (خاص بالموارد الرقمية التفاعلية وموارد الويب)

- يعزز التفاعل أهداف التعلم المناسبة للموضوع ، ويجلب بعض القيمة المضافة غير الموجودة في أشكال أخرى.

توافر فرص لمختلف مستويات التفاعل. (خاص بالموارد الرقمية التفاعلية وموارد الويب)

- يجب أن يكون المتعلمون قادرين على التقدّم من خلال الموادّ بمعدّلات مناسبة لقدراتهم وأمّاطهم التعلّمية.

ملاءمة التّغذية الرّاجعة (خاص بالموارد الرقمية التفاعلية و➤موارد الويب).

- لا تستخدم التّغذية الرّاجعة لمكافأة الإجابات الخاطئة.
- التّغذية الرّاجعة غير محبطة إمّا إيجابيّة وفوريّة وتحفيزيّة وتراعي المستخدم.
- تعمل التّغذية الرّاجعة على بناء الثّقة وترسيخ المفاهيم، مع تحفيز المتعلّم على مواصلة العمل على أهداف النّشاط.

توافق المورد مع أنظمة التشغيل المعتمدة مثل : Windows, Android, IOS

توافر إرشادات الاستخدام

- التعلّيمات التّقنيّة واضحة (إلزاميّة للموارد الرّقميّة)
- إرشادات الاستخدام سهلة الفهم (للمتعلّمين وللمعلّمين) بما في ذلك المعلومات حول متطلّبات نظام التّشغيل، إذا دعت الحاجة.

وضوح وجاذبية التّصميم

- التّصميم مشوّق وفعّال، بغض النّظر عن الوسيلة والمضمون إنّ العرض الحالي للمعلومات يسهم في تعزيز الاستخدام الفعّال لكلّ من المتعلّمين والمعلّمين على حدّ سواء.
- الرّسومات، الألوان والمؤثّرات الصّوتيّة تلفت انتباه المتعلّمين على النّقاط المهمّة.
- الموادّ واضحة بصريّاً، مع تباين بصريّ جيّد.
- في المستويات المتعدّدة أو المكوّنات المختلفة، يسهل تنسيق المكوّنات من طريق التّرميز اللّوئيّ وتسلسل الأرقام للعناصر الفرديّة.
- يتفاعل المستخدم مع الموضوعات المهمّة والمشوّقة التي تشكّل السّبيل الأفضل للتّعليم

ملاءمة مواصفات نوع الخطّ

- نوع الخطّ وحجمه ولونه ملائم للفئة المستهدفة ولوسيلة العرض المستخدمة، ولنوع المورد
- نوع الخطّ وحجمه ولونه متناسق مع تراتبيّة تقديم المعلومات

ملاءمة الألوان المستخدمة لوضوح الرؤية

- نأخذ بعين الاعتبار التباين بين لون النص ولون الخلفية

تناسق التّصميم

- التصميم منطقيّ وثابت ومتناسق للنصوص والوسائط المتعددة والأيقونات أو الرموز، أو أزرار التحكم، ولا مجال للعشوائية.

ملاءمة الصّوت (خاص بالموارد الرقمية التفاعلية والوسائط المتعدّدة)

- الرّسائل الصّوتية فعّالة ومناسبة للأهداف التّعليمية (السّرعة، والوضوح، والنّوع الاجتماعيّ).
- يجب أن تكون الرّسائل الصّوتية مسموعة بوضوح مقارنةً مع المؤثرات الصوتية المصاحبة.
- يجب أن تتميّز الرّسائل الصّوتية بلهجة واضحة ومناسبة.
- يجب أن يحمل الصّوت نغمة موثوقة.
- الصّوت يجب أن يتوافق بوضوح مع الصّور.
- الرّسائل الصّوتية خالية من التّشويش وذات جودة، والصّوت مساعد في إيصال الأهداف.

ملاءمة المؤثرات البصريّة/ المقاطع الانتقالية (خاص بالموارد الرقمية التفاعلية والوسائط المتعدّدة)

- تُستعمل المؤثرات الصوتية بشكل مناسب لتسليط الصّوء على القصة والموضوع.
- استخدام المؤثرات الخاصّة والتّحوّلات المعقّدة يضيف إلى الفعاليّة التّعليميّة. خلاف ذلك، ينبغي استخدام المؤثرات البصريّة اللامعة بشكل ضئيل.

ملاءمة سرعة العرض Pacing (خاص بالموارد الرقمية التفاعلية والوسائط المتعدّدة)

- يجب ألا تكون وتيرة العرض بطيئة أو سريعة للغاية لتلفت انتباه الجمهور وتحفزهم للاهتمام بالموضوع.

ملاءمة تقنيّات التصوير والمونتاج (الفيديو)

- خلو الفيديو من أخطاء المونتاج كظهور شاشة سوداء Black screen واهتزاز في التّصوير يشوش العرض.

ملاءمة جنريك المقدمة والنهاية (الفيديو)

- مدة الجنريك سريعة وكافية بتقديم المعلومات الأساسية عن الموضوع مترافقة مع موسيقى خفيفة

توافر خدمة المساعدة المناسبة (خاص بالموارد الرقمية التفاعلية)

- خدمة المساعدة متوفرة في الأوقات المناسبة.
- سهولة الاستخدام وتسمح بالاستجابة السريعة للاستيضاحات.

ملاءمة التصفح للمستخدم. (خاص بالموارد الرقمية التفاعلية وموارد الويب)

- يعدّ الوصول إلى أجزاء المعلومات / المفاهيم المختلفة إمّا منطقيًا أو بديهياً مع وجود مؤشرات واضحة على العلاقة بين الأجزاء ومختلف المسارات المتاحة لاستكشافها. إنّ الوقت الذي تقضيه في تعلّم واجهة الاستخدام يعدّ صغيراً مقارنة بالوقت الذي تقضيه في تعلّم المحتوى.
- على سبيل المثال الانتقال من مرحلة إلى أخرى بشكل متتابع أو بشكل مباشر من دون إلزامية إنهاء مرحلة للانتقال إلى أخرى

التزام التوازن والعدالة في تمثيل النوع الاجتماعي بحسب الموضوع

تمثيل الأدوار والعلاقات المتنوعة لتجنب خلق الصور النمطية للجنسين

تجنب الإيحاءات الجنسية أو المسيئة أو المهينة للنوع الاجتماعي

اعتماد النبرة واللغة المناسبين

التزام الموضوعية

- تجنب المبالغة في تقدير/مدح أو تشويه أي معتقد
- تجنب الانحياز دينياً، سياسياً أو مناطقياً
- تجنب التعميمات

الامتثال لمعايير السلامة

توافق الأنشطة التي يجري تصويرها مع المعايير القانونية والمجتمعية للممارسات الآمنة والحسّ السليم:

- استخدام المعدات (على سبيل المثال، في فئة التربية البدنية)
- التعامل مع المواد وعدم ملاءمة توجيهات / تعليمات الاستخدام الآمن لها (على سبيل المثال، المواد الكيميائية، الفخار، الإلكترونيات)
- عرض الممارسات الآمنة (على سبيل المثال، ارتداء الخوذ، أحزمة الأمان)
- مراعاة قواعد الممارسات الصحية السليمة (على سبيل المثال: وضعية الجلوس ومدّة استخدام أجهزة الحوسبة، الأكل الصحي...)

مقاربة موضوع العنف بالشكل الملائم

- تجنّب جميع مظاهر العنف (على سبيل المثال، العنف الجسديّ / العاطفيّ، الرّعب، التّنمّر، الإساءة اللفظيّة، العنف ضدّ الحيوانات، المؤثّرات الصّوتيّة المرعبة ...)
- التّعاطي مع مظاهر العنف، في حال وجدت، بما يتناسب مع السّياق والفئة العمريّة (على سبيل المثال: مفاضلة الاستدلال على العنف بعيداً عن المشاهد التّمثيليّة المباشرة).
- الابتعاد عن التّمطيّة في تقديم الأشخاص المعنّفين أو المُعنّفين (على سبيل المثال: عرق، نوع اجتماعيّ، طبقة اجتماعيّة ...).

معالجة القضايا الأخلاقيّة / القانونيّة بشكل ملائم

- يعالج المسائل التي تخضع للمناقشة لأسباب أخلاقيّة أو قانونيّة (الإجهاض، الدّعارة والموادّ الإباحيّة، الأسلحة، حرّيّة التّعبير، الاستخدام الأخلاقيّ للتكنولوجيا، التّوجّه الجنسيّ، أخلاقيّات مهنة الطّب...) من خلال دراستها عن كثب وبدقة مع التزام الأنظمة والقوانين المعتمدة في لبنان. التزام القوانين الشّخصيّة والعامة والاتفاقات الدوليّة وشرعة حقوق الإنسان والطفل...

الملكيّة الفكرية (COPYRIGHTS)		
لا ينطبق	غير ملائم	ملائم
توافر رخصة الاستخدام وظهورها بشكل واضح من خلال المورد نفسه أو من خلال الموقع المستضيف له		

المحتوى (CONTENT)			
لا ينطبق	غير موافق	موافق	موافق بشدة
ملاءمة المحتوى للمنهج			
ملاءمة المحتوى للفئة العمرية			
حدّثة المحتوى وموثوقيّته			
دقّة المحتوى وانسجامه			

				التصميم التعليمي INSTRUCTIONAL DESIGN
لا يطبق	غير موافق	موافق	موافق بشدة	
				دقة الأهداف وتماسكها
				توافر أنشطة ملائمة لما قبل التعليم
				تتابع وتناغم منهجية المورد (مع الأخذ بعين الاعتبار إمكان الفصل)
				توافر أنشطة ملائمة لما بعد التعليم
				شرح المصطلحات الفنيّة أو المفردات الجديدة بشكل منهجيّ
				تناسق النصّ والصّور
				تعزيز المورد مشاركة المتعلّمين Students' Engagement
				تعزيز المنهجية التعلّم النشط Active learning
				تعزيز المنهجية تنمية مهارات الاتّصال
				توافر أدوات التقييم المناسبة
				تضمين المنهجية التربويّة المعتمدة أفكار جديدة ومبدعة Innovative
				تعزيز التفاعل التعلّم الهادف
				اعتماد التقطيع والتجزئة Sequencing/Chunking
				اقتراح أنشطة ملائمة في موادّ الدّعم وبعدها

				التصميم الفني TECHNICAL DESIGN
لا يطبق	غير موافق	موافق	موافق بشدة	
				توافق المورد مع أنظمة التشغيل المعتمدة
				وضوح وجاذبية التصميم
				ملاءمة مواصفات نوع الخطّ
				ملاءمة الألوان المستخدمة لوضوح الرؤية
				تناسق التصميم
				ملاءمة الصوت
				ملاءمة المؤثرات البصريّة / المقاطع الانتقالية
				ملاءمة سرعة العرض Pacing
				ملاءمة تقنيّات التصوير والمونتاج
				ملاءمة جنريك المقدمة والنهاية

لا ينطبق	غير موافق	موافق	الاعتبارات الاجتماعية SOCIAL CONSIDERATIONS
			التوازن والعدالة في تمثيل النوع الاجتماعي بحسب الموضوع
			تمثيل الأدوار والعلاقات المتنوعة لتجنب خلق الصور النمطية للجنسين
			تجنب الإيحاءات الجنسية أو المسيئة أو المهينة للنوع الاجتماعي
			استخدام النبرة واللغة المناسبين
			التزام الموضوعية
			الامتثال لمعايير السلامة
			مقاربة موضوع العنف بالشكل الملائم
			معالجة القضايا الأخلاقية / القانونية بالشكل الملائم

ملاحظات :

العنوان

الفئة المستهدفة

المعلمين المتعلمين الأهل المديرين
 المدربين المرشدين المجتمع التربوي العموم

الهدف

الموضوع

المادة التعليمية

النوع

مستند درس تفاعلي فيديو موقع إنترنت

الشكل - Format

نظام التشغيل

الملكية الفكرية

All rights reserved Creative Commons

المؤلف

الناشر

النسخة

التاريخ

كلمات مفتاحية

Key words

التغذية الراجعة Feedback

التغذية الراجعة هي معلومة أو معلومات شفوية أو غير شفوية، غالبًا ما تكون وصفية، نستخلصها بالعودة إلى نتائج المتعلم، وغالبًا ما تُعطى من قبل المعلم، وقد تأتي عن طريق متعلم آخر أو مجموعة من المتعلمين أو عن طريق جهاز آلي معيّن كالحاسوب بخاصة.

المصدر: المركز التربوي للبحوث والإفتاء

فردنة التعلّم Individualized Learning

يشير التعلّم الفرديّ إلى خبرات التعلّم التي يجري فيها تعديل سرعة التعلّم لتلبية احتياجات المتعلمين الفردية. بمعنى آخر، يركز التعلّم الفرديّ على مسألة «متى» يتلقّى المتعلمون نشاطًا تعليميًا. في التعلّم الفرديّ، يمرّ جميع المتعلمين بنفس التجربة، لكنهم يكملون تعلّمهم وفاقًا لوتيرتهم الفردية. إنّ التعلّم الفرديّ هو الأكثر شيوعًا في بيئات التعلّم عبر الإنترنت.

المصدر: www.instructionaldesign.org

الابتكار Innovation

التجديد يعني إدخال جهاز تربوي أو تنظيمي جديد بهدف تحسين انتاجية صف معيّن أو مدرسة معيّنة أو حتى نظام تربويّ معيّن.

المصدر: المركز التربوي للبحوث والإفتاء

التعلّم النشط Active Learning

مقاربة تعليمية من خلالها يُشجّع المتعلمون على الانخراط في الموادّ التي ستجري دراستها من خلال الأنشطة. مثال التجارب، والمناقشة في المجموعة، وتأدية الأدوار.

المصدر: <https://www.oxforddictionaries.com>

تماسك - ترابط منطقي Coherence

التماسك هو معيار تقويم نتاج مركب، يحدد مدى التسلسل المنطقي لعناصر الحل الخالي من التناقض. ويعني ترابط الأفكار وتتابعها لتأدية هدف تعبيريّ معيّن.

المصدر: المركز التربوي للبحوث والإفتاء

الإبداع creativity

استخدام الخيال أو الأفكار الخلاقة لإنشاء/ لإنتاج شيء ما

المصدر: www.oxforddictionaries.com

التعلّم المتمايز Differentiated Learning

يشير التعلّم المتمايز إلى خبرات التعلّم التي يجري فيها تعديل طريقة التعلّم أو منهجه لتلبية احتياجات كلّ متعلم، مع التركيز في «كيفية التعلّم الفرديّ». غالبًا ما يستخدم التعلّم المتمايز مع التعلّم الفرديّ أو التعلّم التكيّفيّ

المصدر: www.instructionaldesign.org

التفاعل Interaction

التفاعل هو الوضعيات التواصلية التي تحدث في موقف التدريس بشكل خاص، أي طريقة تبادل المعلومات بين المعلم والمتعلمين أو بين المتعلمين أنفسهم في موقف تعليمي منظم.

نظام تفاعلي Interactive: نظام يسمح بالاتصال في اتجاهين، مع كل جزء من النظام الذي يؤثر في الآخرين.

المصدر: unesdoc.unesco.org

حقوق النشر والأذونات والتراخيص

حقوق الطبع والنشر هي شكل من أشكال الحماية القانونية للملكية الفكرية التي توفر لمؤلفي الأعمال الإبداعية الأصلية مجموعة من الحقوق الحصرية لـ:

- إعادة إنتاج العمل، كلياً أو جزئياً.
- توزيع نسخ من العمل.
- إعداد أعمال مرتكزة على العمل الأصلي، كالتراجمات أو التعديلات.
- تغيير العمل أو ترجمته أو تحديثه.
- نشر العمل.

الترخيص هو المصطلح القانوني المستخدم لوصف المصطلحات التي بموجبها يُسمح للأشخاص باستخدام المواد المحمية بحقوق الطبع والنشر... يحق فقط لمالك حقوق الطبع والنشر (أو وكيله) الدخول في اتفاقية ترخيص.

المصدر: حقوق الطبع والنشر والأذونات: القانون اللبناني

<https://aub.edu.lb.libguides.com/c>

[php?g=688358&p=5931915](https://aub.edu.lb.libguides.com/c.php?g=688358&p=5931915)

التصميم التعليمي Instructional design

يمكن تعريف التصميم التعليمي بأنه تطوير المواد التعليمية أو الوحدات التعليمية أو الدروس. تتكون عملية التصميم التعليمي من تحديد احتياجات المتعلمين، وتحديد الأهداف ومخرجات التعلم، وتصميم مهام التقييم وتخطيطها، وتصميم أنشطة التدريس والتعلم لضمان جودة التعليم.

المصدر: <https://educationaltechnology.net/definitions-instructional-design>

الذكاءات المتعددة Multiple intelligences

تتحدى نظرية الذكاءات المتعددة فكرة الذكاء الواحد، التي تقوم على فكرة أن البشر لديهم «حاسوب» مركزي واحد لتخزين الذكاء. يقول هوارد جاردنر، أستاذ في جامعة هارفارد وهو من اقترح نظرية الذكاءات المتعددة في الأصل، أن هناك أنواعاً متعددة من الذكاء البشري، يمثل كل منها طرفاً مختلفة لمعالجة المعلومات. اقترح جاردنر أن جميع الناس لديهم أنواع مختلفة من الذكاء.

المصدر: <https://www.verywellmind.com/gardners-theory-of-multiple-intelligences-2795161>

المصدر: <https://www.edutopia.org/multiple-intelligences-research>

المشاع الابداعي
CREATIVE COMMONS

مؤسسة المشاع الإبداعي : Creative Commons هي منظمة غير ربحية، تهدف إلى توسيع مجال الأعمال الإبداعية المتاحة للناس لاستغلالها والبناء عليها على نحو يتوافق مع متطلبات قوانين الملكية الفكرية. أصدرت المنظمة عدة رخص للملكية الفكرية تعرف باسم رخص المشاع الإبداعي:

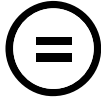
غير التجاري: يتطلب هذا الشرط عدم استخدام المصنف لأغراض ربحية.

رمز NC



منع الاشتقاق للعمل: يتطلب هذا الشرط عدم تعديل المصنف أو استخدامه ضمن أي مصنف آخر ينتج عنه مصنف محور.

رمز ND



نسب المصنف: يتطلب هذا الشرط ذكر اسم صاحب المصنف وعنوان المصنف وتفاصيل المصدر.

رمز BY

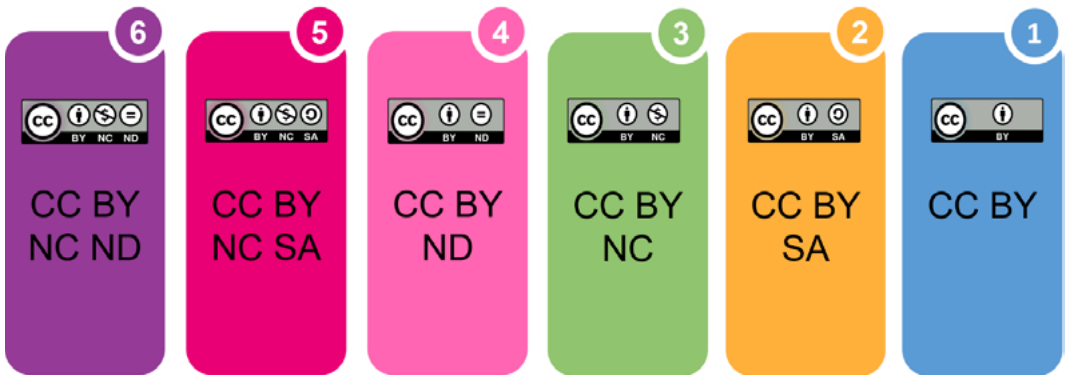


الترخيص بالمثل: يتطلب هذا الشرط مشاركة المصنف، أو أي مصنف آخر استعمل به المصنف المرخص، بنفس الشروط التي رخص بها المصنف الأصلي.

رمز SA



بالتركيب بين العناصر الأربعة تتوافر لنا ستة خيارات للرخص :



المصدر: creativecommons.org

التحفيز

Motivation

التحفيز هو القدرة على تقديم بيئة تعليمية تفاعلية قادرة على جذب انتباه مجموعة محددة من المتعلمين.

المصدر: المركز التربوي للبحوث والإفتاء

الملاءمة - Relevance

الملاءمة معيار تقويم نتاج مرگب من حيث مطابقتها للوضعية بالنسبة للنتيجة المطلوبة.

المصدر: المركز التربوي للبحوث وإفتاء
dictionnaire des compétences

الثبات

Reliability

الثبات صفة تتعلق بجهاز جمع المعلومات وتعني الحصول على المعلومات نفسها، دون التأثير بالتغيرات التي يمكن أن تظهر في فترة جمع المعلومات من القائمين بهذه العملية ومن الشروط والظروف التي تتم فيها هذه العملية

المصدر: المركز التربوي للبحوث والإفتاء

موارد التعلّم

Learning resources

تشير «موارد التعلّم» إلى أي شخص (أشخاص) /أو مادّة (سواء أكانت مكتسبة أو منتجة محلياً) يمتلك محتوى تعليمياً أو وظيفة تُستخدم لأغراض التعلّم/ التعلّم الرسميّة أو غير الرسميّة.

قد تتضمن موارد التعلّم، على سبيل المثال لا الحصر، موادّ مطبوعة وغير مطبوعة؛ الموارد السمعية والبصرية والإلكترونية، والبرمجيات الرقمية؛ والموارد البشرية، وتطبيقات الأجهزة اللوحية والهواتف المحمولة ...

المصدر: http://www.gov.pe.ca/photos/original/ed_ESLR_08.pdf

إستراتيجيات التعلّم

Learning Strategies

تشير إستراتيجيات التعلّم إلى الأساليب التي يستعملها المتعلّمون في التعلّم. تتفاوت هذه الإستراتيجيات ما بين أساليب تحسين الذاكرة وإستراتيجيات الدراسة أو التحضير للاختبار بشكل أفضل.

المصدر: www.instructionaldesign.org

البيانات الوصفية

META-DATA

البيانات الوصفية هي البيانات التي تحدّد البيانات الأخرى وتصفها.

المصدر: <https://stats.oecd.org/glossary/detail.asp?ID=5136>

المادة العاشرة من الدستور اللبناني

تفيد المادة العاشرة من الدستور اللبناني أن التعليم حرّ ما لم يُخلّ بالنظام العام أو ينافي الآداب أو يتعرّض لكرامة أحد الأديان أو المذاهب. ولا يمكن أن تُمسّ حقوق الطوائف من جهة إنشاء مدارسها الخاصة، على أن تسير في ذلك وفقاً للأنظمة العامة التي تصدرها الدولة في شأن المعارف العمومية.

المصدر: www.presidency.gov.lb/Arabic/LebaneseSystem/Documents

الاحتياجات التعلّمية الخاصة Special educational needs

الاحتياجات التعلّمية الخاصة: هي مصطلح يستخدم في بعض البلدان للإشارة إلى الأطفال ذوي الإعاقات التي يُنظر إليها على أنها تتطلب دعماً إضافياً (اليونسكو، 2017). في المركز التربوي للبحوث والإفتاء، تعتبر أن الأطفال ذوي الاحتياجات التعلّمية الخاصة هم أولئك الذين يعانون صعوبات في التعلّم، أو تعثراً دراسياً أو أنواعاً مختلفة من الإعاقات، إضافة إلى الموهوبين.

المصدر: المركز التربوي للبحوث والإفتاء

صعوبات التعلّم Learning Disorder

صعوبات التعلّم هي اضطراب عصبي. والأطفال الذين يعانون صعوبات تعلّم هم بمستوى ذكاء أقرانهم أو أكثر ذكاءً منهم. ولكنهم قد يواجهون صعوبة في قراءة المعلومات أو كتابتها أو تهجئتها أو التفكير أو التذكّر و/ أو تنظيم المعلومات إذا ما تركوا لمعرفة الأشياء بأنفسهم أو إذا ما جرى تدريس هذه الأمور بطرائق تقليدية.

المصدر: <http://www.ldonline.org>

الصّور النمطية Stereotyping

تعرف الصّور النمطية، في علم النفس الاجتماعي، بأنها أيّ تعميم أو فكرة مُصدّق عليها على نحو واسع، تجاه مجموعة من الأشخاص أو سلوك معيّن. غالباً ما تكون هذه الصّور النمطية مبنية على العرق أو الديانة أو الجندر (النوع الاجتماعيّ) أو التوجّه السياسيّ أو الجنسيّ. بعض هذه الصّور النمطية يمكن أن تكون على قدر من الصّحة، وبعضها الآخر يمكن أن يكون غير صحيح. تهدف هذه الصّور النمطية إلى حصر مجموعة كبيرة من السلوكيات والأشخاص في إطار واحد، وتعميم صفات بعينها وربطها بهم. ويأتي مصدر الصّور النمطية من التّحيّز والتّمييز ضدّ فئة بعينها، وغالباً ما يترتب عليها حرمان هذه الفئة من صلاحيّات وحقوق تحظى بها المجموعة الأخرى.

المصدر: <https://genderation.xyz>

التعميمات Generalization

التعميمات هي أخذ شيء محدّد وتطبيقه على نطاق أوسع.

يأخذ التعميم حقيقة واحدة أو بضع حقائق، ويصدر جملة أوسع أو أكثر شمولية. إذا كانت كلّ الفتيات اللاتي تعرفهنّ يلعبن بالدمى، فيمكنك إصدار تعميم مفاده أن جميع الفتيات تلعبن بالدمى.

يحاول العلماء إجراء تعميمات بناءً على الأبحاث - فكلّما زاد عدد البيانات المتوافرة لديهم، زاد التعميم دقّة.

يمكن أن تكون التعميمات مماثلة للصّور النمطية من حيث أنها تكون في بعض الأحيان غير صحيحة وضارة. عادة، من الأفضل التمسك بالتفاصيل وتجنّب التعميمات.

المصدر: <https://www.vocabulary.com/dictionary/generalization>

النوع الاجتماعي

مصطلح يستخدم للتعبير عن المواصفات التي يحددها المجتمع لكل من النساء والرجال في ما يشير «الجنس» إلى الخصائص البيولوجية الخاصة بالذكور والإناث (منظمة الصحة العالمية، ٢٠٠٢).

غالباً ما يستخدم «النوع الاجتماعي» بديلاً عن «الجنس». إلا أن النوع الاجتماعي يدل على الخصائص الاجتماعية التي تعطى لجنس الفرد أي الهويات المحددة، والوضع، والأدوار، والمسؤوليات، والعلاقات المتعلقة بالرجل والمرأة. وتكون هذه الخصائص متجذرة الثقافات، وتختلف في ما بينها، ويكتسبها الفرد من خلال التنشئة الاجتماعية.

تتداخل عوامل عديدة في تحديد هذه الخصائص الاجتماعية مثال السن (الفرق بين مفهوم الصبي والفتى والرجل)، والأصل القومي (الفرق بين الرجل العربي والرجل الأجنبي)، والإثني (الفرق بين مفهوم المرأة اللبنانية والمرأة المغربية)، والاجتماعي (الفرق بين مفهوم المرأة في المدينة والريف)، لذلك فهي عرضة للتغير عبر الزمن) حيث تغيرت صورة المرأة والرجل عبر الأجيال) لأنها تتغير استجابة للتغيرات في البيئة الاجتماعية، والسياسية، والثقافية. أما الجنس فهو ثابت لا يتغير.

يولد إنسان ذكراً أو أنثى (الجنس)، ويتعلم في ما بعد كيف يكون فتى أو فتاة، ثم يصبح رجلاً أو امرأة (النوع الاجتماعي). إن إجاب الأولاد وتربيتهم ووظيفة أعطيت للمرأة على أساس النوع الاجتماعي. تقوم بها المرأة على أساس الجنس.

المصدر: <https://genderation.xyz>

المساواة بين النوع الاجتماعي

غياب التمييز في الفرص، من حيث تخصيص الموارد والفرص أو الحصول على الخدمات أو الوصول إليها، على أساس الجنس. (منظمة الصحة العالمية 2002). يستعمل كذلك تعبير «المساواة بين الجنسين للدلالة على المعنى ذاته.

المصدر: <https://genderation.xyz>

الأصل - Asset

الأصل هو وحدة صغيرة تتألف من جزء من المعلومات حول موضوع ما، كرسم توضيحي أو مجموعة روابط صغيرة.

المصدر: المركز التربوي للبحوث والإفتاء

كائن التعلم

Learning object

يتألف كائن التعلم من عدة أصول تعليمية. إضافة إلى معلومات حول المنهجية المنظمة بطريقة ديداكتيكية، بما في ذلك الجوانب التحفيزية، وعرض المحتوى، والتقييمات المعرفية والاختبارات. يتميز كائن التعلم بأنه:

- قابل للتشغيل المتداخل - يمكن «التوصيل والتشغيل» مع أي نظام أو وسيلة تقديم
- قابل لإعادة الاستعمال - يمكن استعماله أو تكييفه للاستعمال في أحداث تعليمية متعددة
- سهل الوصول إليه - يمكن تخزينه بطريقة تسمح بسهولة البحث عنه
- سهل التحكم فيه - يمكن تتبعه وتحديثه مع مرور الوقت

المصدر: المركز التربوي للبحوث والإفتاء



www.crdp.org



crdpLiban



CRDP_Liban



crdpliban



961 1 683 205