

الجمهورية اللبنانية

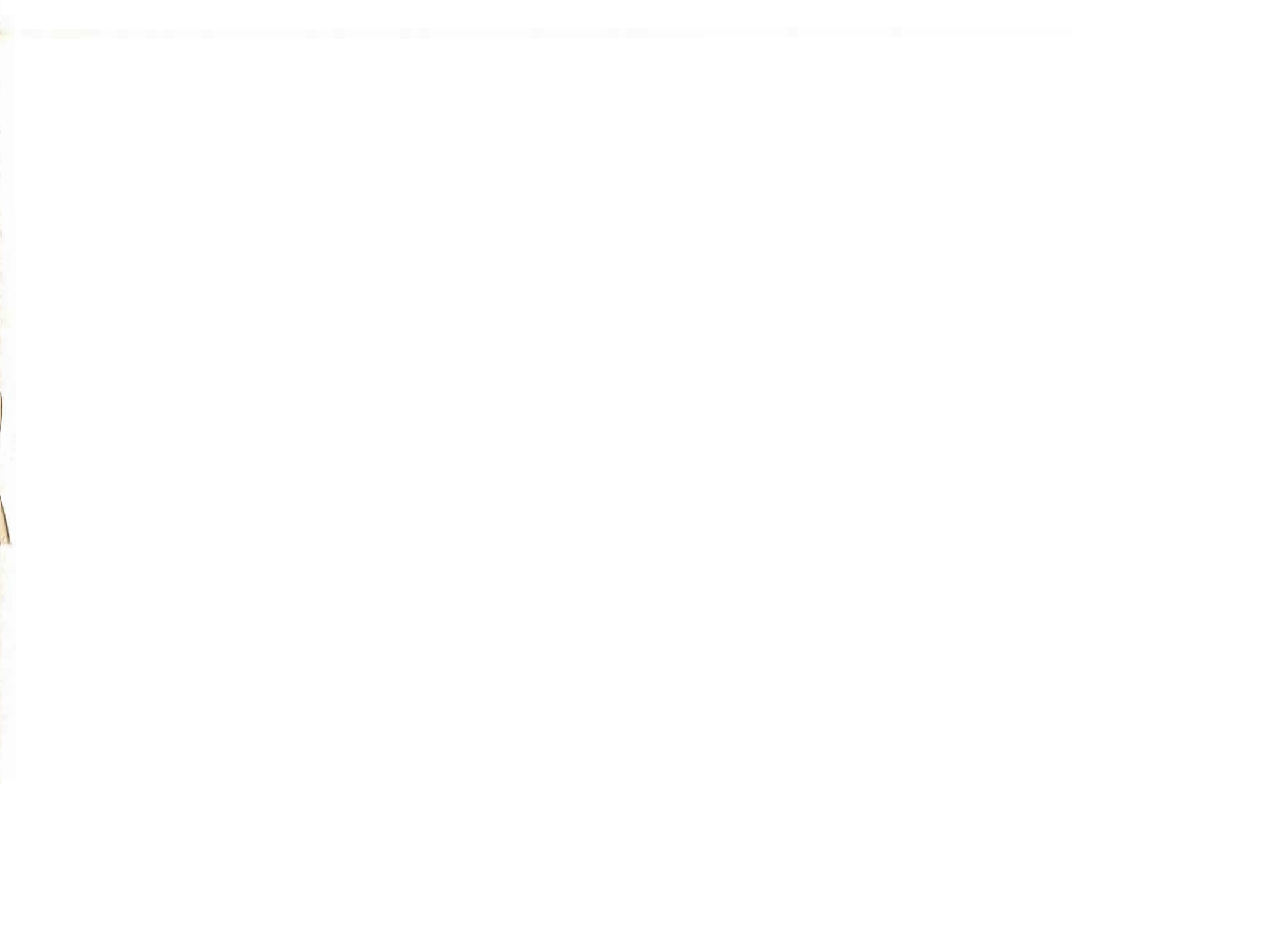
وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة

المركز التربوي للبحوث والانماء

منهج مادة اللغة العربية وآدابها

الصادر بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧

(تفاصيل السنة الثالثة من كل حلقة ومرحلة)



الجمهورية اللبنانية

وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة

المركز التربوي للبحوث والانماء

منهج مادة اللغة العربية وآدابها

الصادر بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧

(تفاصيل السنة الثالثة من كل حلقة ومرحلة)

I - التعليم الأساسي.

١ - المرحلة الابتدائية: السنة الثالثة الأساسية

- أ - الأهداف الخاصة بالحلقة ١
- ب - تفاصيل المحتوى ٣

السنة السادسة الأساسية

- ج - الأهداف الخاصة ١١
- د - تفاصيل المحتوى ١٣

٢ - المرحلة المتوسطة: السنة التاسعة الأساسية

- أ - الأهداف الخاصة بالحلقة ٢١
- ب - تفاصيل المحتوى ٢٣

II - التعليم الثانوي.

١ - تفاصيل محتوى منهج السنة الثالثة الثانوية:

- أ - الأهداف الخاصة بفرع الآداب والانسانيات ٣١
- ب - تفاصيل المحتوى ٣٢
- ج - الأهداف الخاصة بفرع الاجتماع والاقتصاد ٤٠
- د - تفاصيل المحتوى ٤١
- هـ - الأهداف الخاصة بفرع العلوم العامة ٤٥
- و - تفاصيل المحتوى ٤٦

ز - الاهداف الخاصة بفرع علوم الحياة ٤٩

ح - تفاصيل المحتوى ٥٠

III - النصوص المقترحة لمختلف فروع المرحلة الثانوية:

ا - فرع الآداب والانسانيات ٥٣

ب - فرع الاجتماع والاقتصاد ٥٥

ج - فرع العلوم العامة ٥٧

د - فرع علوم الحياة ٥٨

١ - التعليم الأساسي.

تفاصيل محتوى منهج السنة الثالثة الأساسية

الحلقة الأولى :

الأهداف الخاصة :

يهدف تعليم مادة اللغة العربية في هذه الحلقة الى جعل المتعلم قادرا على :

في المحادثة والقراءة والمحفوظات :

- اكتساب المهارات اللغوية التلقائية بممارسة حسن الاستماع والنطق السليم والتواصل بلغة عربية فصيحة مبسطة .
- التعبير بجرأة عن ذاته والاتصال بسواه .
- التعرف السريع الى حروف اللغة في مختلف أشكالها ومواقعها واكتساب آلية القراءة الصحيحة والسريعة وتصحيح ما يقع فيه من عثرات .
- اكتشاف أهمية التنعيم وعلامات الوقف في جهر النص والتدريب على محاكاة قراءة المعلم النموذجية .
- فهم النص فهما مجملا ثم مفصلا والتعبير عما فهمه .
- التألف منذ سن مبكرة ، مع الكتب المزيّنة بالصور لاكتشاف المطالعة وممارستها ، مصدر متعة وفائدة .
- التمكن من القراءة خارج كتابه لالتقاط بعض المكتوبات بحروف بارزة ، في محيطه .
- تدريب ذاكرته على حفظ مقطوعات سهلة ذات ايقاع بارز ومغناة أحيانا .
- تنمية احساسه بالجمال وتهذيب عاطفته وتعزيز ثقته بنفسه .

في التعبير الشفهي والكتابي والقواعد :

- الاجابة بجملة صحيحة عن أسئلة تدور حول النص وينطلق بعضها الى أبعد من حدوده .
- استخدام مخزونه اللغوي من المفردات والتراكيب في السياق الملائم .
- ملاحظة تنوع أساليب التعبير وفقا لتنوع الموضوعات ومحاكاتها في التعبير .
- التدرج في التعبير عن موضوعات محسوسة ملائمة لميوله ورغباته من تركيب جملة بسيطة الى جملة موسعة فالى جمل مترابطة فيما بينها وصولا الى

تأليف فقرة انطلاقا من رسوم أو من أسئلة موجّهة .

- ملاحظة بعض المبادئ اللغوية الأساسية ومحاكاتها بصورة تطبيقية عملية بعيدة عن النظريات .
- ملاحظة الجملة البسيطة في أركانها وبعض متمماتها وبعض أساليبها لمحاكاتها في التعبير .
- الإدراك المتدرج للمفهوم الزمني للفعل وللمبادئ الأولية لتصرفه مع الاسم والضمير في تمارين تطبيقية .

في النسخ والاملاء والخط :

- التدريب على النسخ بخط رقعي صحيح ، واضح ونظيف ورسم الحروف متناسقة الأحجام والمسافات .
- تجاوز النسخ الى تدريب الحواس الاملائية على التركيز والاصغاء لتمييز الحروف المتقاربة واحترام القواعد الاملائية البسيطة من خلال كتابة نصوص املائية محضرة واضحة الاسلوب بعيدة عن التكلف .

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>المحادثة نوعان :</p> <p>- نوع يمهّد لمختلف المواد والفروع والنشاطات التي تدرّس بالعربية .</p> <p>- نوع يقصد لذاته في دروس التعبير الشفوي الذي يمهّد للتعبير الكتابي .</p>	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثانية، يضاف إليها :</p> <p>حوار حرّ وموجّه حول وسائل الايضاح المختارة للدرس .</p> <p>عرض نتيجة بحث موجّه مع رسوم توضيحية أو صور أو مواد عينية .</p> <p>- زيارة أو رحلة والتحدث عنها .</p> <p>- مشاهدة وحوار حولها .</p> <p>- تأدية لعبة وشرح طريقة تنفيذها .</p> <p>- التعليق على رسم أو صورة أو مجسم .</p> <p>- سرد قصة شريط رسوم أو صور .</p> <p>- تقديم كتاب مطالعة في بضع جمل .</p> <p>- ايماء أو تمثيل بعض الاحداث .</p> <p>- محاورة حول تحضير رحلة أو زيارة .</p>	<p>يهدف تعلم المحادثة في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>- اغناء مخزونه اللغوي من المفردات والتراكيب لتوظيفها في الكلام فهماً وأداءً .</p> <p>- التدرج في المحادثة من الجملة البسيطة الى الجملة المركبة - المترابطة .</p> <p>- تنظيم افكاره في نسق متدرج ومترابط .</p> <p>- توظيف الكلام في التعبير عن أغراض مختلفة بأساليب متنوعة (سرد ، وصف ، حوار ، مناقشة ..)</p> <p>- النطق السليم بمراعاة مخارج الحروف والتنغيم (نداء، تعجب ، استفهام ، نفي ...)</p> <p>- الكلام بطلاقة وجرأة .</p>	<p>المحادثات :</p> <p>تنطلق موضوعات المحادثة من محاور القراءة .</p>
<p>- تكون نصوص القراءة متنوعة الاساليب ومستمدة من بيئة التلميذ أو تثير اهتمامه.</p> <p>- موضوعاتها طريفة وشائقة ومعانيها غنية بعيدة عن الابتدال.</p> <p>- صورها واضحة ، تعبيرها سلس ويغلب عليها الشكل القصصي.</p> <p>- مفرداتها قريبة المتناول ، مدلولها واضح ولفظها سهل.</p> <p>- جملها قصيرة اجمالاً وعباراتها بعيدة عن التصنع والتعقيد.</p>	<p>- محاكاة قراءة نموذجية أو تسجيل نموذجي ، تسجيل مقطع ومقارنته بالتسجيل الفني المتوافر له ، تصنيف الاجوبة بين الخطأ والصواب ، فرز بطاقات الاجوبة ثمّ الاشارة الى الجواب الذي لا علاقة له بالنص ، تدوين مفردات على الدفتر الألفبائي ، التدرب على البحث عن كتاب</p>	<p>يهدف تعليم القراءة ، بنوعها الجهري والصامت في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>- استكمال ما بدأه في السنة السابقة، لاكتساب آلية الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها .</p> <p>- الربط بين الكلمات في جمل بسيطة واجادة النطق بها وفق ما تتطلبه علامات الوقف ويقترضه التنغيم .</p> <p>- محاكاة طريقة المعلم النموذجية في القراءة.</p> <p>- تصحيح العثرات التي يقع فيها في اثناء جهره النص.</p>	<p>القراءة</p>

<ul style="list-style-type: none"> - مضبوطة بالشكل التام وبعلامات الوقف. - تتضمن في كل درس اهدافاً تربوية ولغوية (لفظية واملائية) - اخرجها لافت ومريح للنظر، رسومها جميلة ومتناسقة. 	<ul style="list-style-type: none"> في المكتبة بحسب العنوان أو الرقم ، التدرب على تصفح كتاب مصور والامام بمحتواه من العناوين والصور . 	<ul style="list-style-type: none"> - التدرج نحو القراءة السريعة . - التقاط العناوين والاعلانات وسائر المكتوبات في نطاق محيطه . - فهم النص فهما مجملاً ثم مفصلاً. - مطالعة كتب مزينة بصور ، مطالعة حرة او موجهة في اطار من التآلف مع الكتاب. - التعبير عما فهمه في النصوص المقروءة 	
			<p>ترتبط نصوص القراءة بمحاو، منها على سبيل المثال :</p>
<ul style="list-style-type: none"> مشاهدة شريط رسوم أو فيديو يروي قصة والتعليق عليها . - تنفيذ رسم يمثل أحد أحداث القصة . البحث عن نادرة ومطالعتها وروايتها والتعليق عليها . نسخ نادرة على مجلة الحائط مع رسوم ملائمة . محاورة حول نهاية قصة واقتراح نهايات اخرى . 	<ul style="list-style-type: none"> - وعي أهمية الصدق والامانة والمسؤولية . - محاكاة الشخصية الخيرة في القصة . - تعزيز ثقته بنفسه . - القيام بواجباته وعدم الاتكال على الآخرين . - التعرف الى نواذر وشخصيات طريفة . 	<ul style="list-style-type: none"> قصص ذات مغزى أخلاقي ونواذر فكاهية . 	
<ul style="list-style-type: none"> زيارة معالم طبيعية (ينبوع - مغارة - غابة ..) والتعليق على أبرز المشاهدات . جمع صور أو بطاقات سياحية لمشاهد طبيعية والتحاور حول أبرز الخصائص الجميلة والمشوهة فيها . حضور احتفال أو عيد شعبي في القرية أو الحي وتسجيل مشاهدات معينة (فنون شعبية) . المشاركة في العناية بالازهار في مشتل المدرسة . 	<ul style="list-style-type: none"> - ابراز مظاهر الجمال في قريته أو حيه والتعرف الى بعض العادات والتقاليد . - تنمية روح التعاون والمشاركة بالمحافظة على البيئة. - الشعور بالانتماء . - اكتشاف طبيعة لبنان والتعرف الى بعض معالمه . 	<p>بلادنا الجميلة : الطبيعة القرية الحي</p>	

<p>مشاهدة فيلم عن مباراة رياضية والتعليق عليها .</p> <p>التقاط أو جمع صور عن لعبة رياضية وشرح طريقة القيام بها .</p> <p>زيارة مخيم طلابي أو كشفي واجراء حوار حوله .</p> <p>المساهمة في اختيار شعارات تربوية رياضية حول نشاط رياضي .</p>	<p>العاب رياضية ورحلات كشفية .</p> <p>- التمرس بالحياة الرياضية .</p> <p>- إبراز هواياته الرياضية .</p> <p>- الاعتماد على النفس والتكيف مع الآخرين .</p> <p>- التحسس بروح المشاركة والتعاون .</p> <p>- اكتشاف الطبيعة والتكيف معها .</p>		
<p>المحفوظات درس اساسي في هذه الحلقة التأسيسية، فهو في ايقاعه وصوره اقرب ما يكون الى ذائقة التلميذ، يتأثر بجوه ويتفاعل مع مضمونه، ويقبل على درسه بشوق وشغف. وهو حافز على محبة اللغة والرغبة في تعلمها.</p> <p>يكون بعض هذه المحفوظات في هذه السنة مغنى ومسجلاً بإلقاء بليغ وغير متكلف.</p>	<p>أداء يرافق انشودة مسجلة ، القاء او انشاد مقطوعة بمرافقة الموسيقى ، القاء كلمة بمناسبة مدرسية ، تمثيل مشهد مسرحي قصير في الصف أو على مسرح المدرسة،</p>	<p>المحفوظات :</p> <p>تستمد موضوعات المحفوظات من محاور المحادثة والقراءة وتدرج النصوص في طولها بتدرج قدرة المتعلم على التذكر والاستيعاب.</p> <p>تنوع مواضيع المحفوظات بتنوع رغبات المتعلم واهتماماته مراعية بينته ومجتمعه، منها: الانساني، الوطني، الخلقى، الاجتماعي، والمتعلق بتحسس جمال الطبيعة...</p> <p>يهدف تعليم مادة المحفوظات في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحسس الجمال والتمتع به. - تذوق الأيقاع الجميل. - سرعة الاستيعاب والتذكر. - حب لغته وحب تعلمها. - تعزيز روح الوطنية عنده. - احترام الاخلاق والقيم. - محبة المخلوقات والطبيعة. - تنمية خياله وأفاق تفكيره. - اغناء مخزونه اللغوي بالمفردات والتراكيب. - إبراز مواهبه الابداعية (الإلقاء) . 	<p>المحفوظات :</p> <p>تستمد موضوعات المحفوظات من محاور المحادثة والقراءة وتدرج النصوص في طولها بتدرج قدرة المتعلم على التذكر والاستيعاب.</p> <p>تنوع مواضيع المحفوظات بتنوع رغبات المتعلم واهتماماته مراعية بينته ومجتمعه، منها: الانساني، الوطني، الخلقى، الاجتماعي، والمتعلق بتحسس جمال الطبيعة...</p>
<p>يبدأ تعلم اللغة سماعياً فيستعمل المتعلم بنى تركيبية متعددة من غير ان يعرف أي قاعدة، صرفية كانت او نحوية.</p> <p>لذلك يصح، هنا، تعليم القواعد باللغة لا تعليم اللغة بالقواعد. كما يصح دائماً استنتاج القواعد من اللغة ذاتها بأسلوب الملاحظة.</p> <p>تدرك المبادئ اللغوية الاولية في أمثلة محسوسة، تكون حركاتها الاعرابية ظاهرة غير مقدرة،</p>	<p>حوار هادف للانتقال في التصريف من متكلم الى مخاطب والتحدث عن الغائب في المفرد والمثنى والجمع ، استخدام بطاقات لتعيين جنس الاسم وعدده وصفته واسم الاشارة المطابق له ولتحديد المرادفات والاضداد ، حوار موجه لاستخدام أساليب</p>	<p>يهدف تعليم القواعد في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - محاكاة التراكيب الصرفية والنحوية الواردة في المحتوى - ملاحظة اقسام الكلام (الفقرة - الجملة - الكلمة) - ملاحظة زمن الفعل : ماضٍ- حاضر- مستقبل. - التوسع في استخدام متممات الجملة بالمحاكاة(الحال). - استخدام العطب بين كلمتين أو جملتين. 	<p>القواعد :</p> <p>١- أقسام الكلام (الفقرة- الجملة - الكلمة)</p> <p>٢- الجملة البسيطة:(الاركان+ بعض المتممات:الجار والمجروروالظرف والحال)</p> <p>الجملة الفعلية:</p> <p>فعل+ فاعل+ (نعت أو حال أو</p>

<p>يتدرب المتعلم عليها بصورة تطبيقية عملية من خلال دروس المحادثة والقراءة والتعبير الكتابي، عندما يسمح الطرف بذلك، من غير أن تتقلب هذه الدروس الى دروس نظرية في القواعد، فتضيع الفائدة المرجوة من التدريس معاً. ويكون تدريس القواعد بشكل متدرج ومتكامل وبالمراجعة والتكرار. فتراجع المبادئ خلال السنة الواحدة، كما تعاد سنة بعد سنة ويزاد عليها بعض التوسع او التفصيل.</p>	<p>الاستفهام والاثبات والنفي ، استخدام ساعة الحائط لتحديد زمن الفعل (الآن ، قبل ، بعد) ، استخدام لعبة من الفاعل وماذا فعل؟ لفهم الجملة الفعلية .</p>	<p>- استعمال المثنى مع الفعل أو اسم الإشارة والاسم الموصول. - التمييز بين الجملة البسيطة والجملة المركبة(العطف بين جملتين، الجملة الموصولة، الجملة الظرفية) - التمييز بين النكرة والمعرفة (العلم - المعرف بأل). - التمرس باستخدام اساليب متنوعة في الجملة .</p>	<p>عطف) فعل+ فاعل+مفعول به +(نعتت أحوال أو عطف) فعل+فاعل+(جار ومجرور أو ظرف) الجملة الاسمية: اسم + اسم +(نعت أو عطف) اسم + فعل +(جار ومجرور أو ظرف أو عطف) اسم الإشارة (هـذا، هذه، هذان، هاتان، ذلك، تلك، هؤلاء)+اسم ٣- الجملة المركبة: - العطف بين جملتين بسيطتين - جملة بسيطة+جملة موصولة (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين) - جملة بسيطة +جملة ظرفية (عندما، حين، لما) ٤- الفعل في الجملة: الآن(الحاضر) اسم(الماضي) غداً(المستقبل) المتكلم-الغائب- المخاطب/المفرد المثنى والجمع الغائبة والمخاطبة(المفرد والمثنى)</p>
<p>يتدرب المتعلم عليها بصورة تطبيقية عملية من خلال دروس المحادثة والقراءة والتعبير الكتابي، عندما يسمح الطرف بذلك، من غير أن تتقلب هذه الدروس الى دروس نظرية في القواعد، فتضيع الفائدة المرجوة من التدريس معاً. ويكون تدريس القواعد بشكل متدرج ومتكامل وبالمراجعة والتكرار. فتراجع المبادئ خلال السنة الواحدة، كما تعاد سنة بعد سنة ويزاد عليها بعض التوسع او التفصيل.</p>	<p>الاستفهام والاثبات والنفي ، استخدام ساعة الحائط لتحديد زمن الفعل (الآن ، قبل ، بعد) ، استخدام لعبة من الفاعل وماذا فعل؟ لفهم الجملة الفعلية .</p>	<p>- استعمال المثنى مع الفعل أو اسم الإشارة والاسم الموصول. - التمييز بين الجملة البسيطة والجملة المركبة(العطف بين جملتين، الجملة الموصولة، الجملة الظرفية) - التمييز بين النكرة والمعرفة (العلم - المعرف بأل). - التمرس باستخدام اساليب متنوعة في الجملة .</p>	<p>عطف) فعل+ فاعل+مفعول به +(نعتت أحوال أو عطف) فعل+فاعل+(جار ومجرور أو ظرف) الجملة الاسمية: اسم + اسم +(نعت أو عطف) اسم + فعل +(جار ومجرور أو ظرف أو عطف) اسم الإشارة (هـذا، هذه، هذان، هاتان، ذلك، تلك، هؤلاء)+اسم ٣- الجملة المركبة: - العطف بين جملتين بسيطتين - جملة بسيطة+جملة موصولة (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين) - جملة بسيطة +جملة ظرفية (عندما، حين، لما) ٤- الفعل في الجملة: الآن(الحاضر) اسم(الماضي) غداً(المستقبل) المتكلم-الغائب- المخاطب/المفرد المثنى والجمع الغائبة والمخاطبة(المفرد والمثنى)</p>

			<p>٥- الاسم في الجملة :مذكر- مؤنث / مفرد - مثنى - جمع / معرفة (اسم العلم + المعرف بال) - نكرة.</p> <p>٦ - أساليب الجملة :الاثبات- النفي(ما، لم، لا،النافية،لن)+فعل. الاستفهام(من،متى،هل،كيف،ما، اين،الهمزة) الطلب (صيغة الامر ، النهي)</p>
<p>تعتبر دروس النسخ تحضيراً لدروس الإملاء، وتمكيناً للمتعلم من كتابة الكلمات بشكل صحيح ضمن جمل.</p> <p>يتألف النص الإملائي من مجموعة كلمات تتراوح بين عشرين وأربعين كلمة، يتضمن مفردات مستمدة إجمالاً من نصوص القراءة والمحادثة.</p> <p>يجب ان يكون نص الإملاء واضحاً، سلساً، بسيطاً بعيداً عن التصنع والتعقيد.</p>	<p>استخدام اللوح (الخشبي أو الحجري أو البلاستيكي) لكتابة كلمة تبرز قاعدة املائية، صنع بطاقات تثبت عليها كلمات تبدأ بحروف شمسية او قمرية ، طباعة جملة أو اكثر على الآلة الكاتبة والكمبيوتر ومقارنتها بالاصل.</p>	<p>يهدف تعليم مادة الاملاء في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تمييز أصوات الحروف وبخاصة المتقاربة في اللفظ أو الشكل. - كتابة الحروف كتابة صحيحة (ميزات ومواقع في الكلمة). - تدريب حواسه الاملائية (العين -الاذن- اليد) على التركيز والاصغاء وإجادة رسم الكلمات. - تمييز "ال" التعريف وكتابتها: ملفوظة او غيرملفوظة. -التمييز بين التنوين وحرف النون(رفعاًوجراً) ومعرفة الحالات التي يضاف فيها ألف بعد تنوين النصب . - تمييز مواقع كتابة التاء قصيرة او طويلة. - تمييز مواقع كتابة الألف (ممدودة او مقصورة) في آخر الفعل. - كتابة ضمير المخاطبة (ك - ت) كتابة صحيحة. -إدخال "اللام" على الاسماء المبتدئة ب"ال" وكتابتها كتابة صحيحة. - إدخال أحرف على الاسماء المعرفة وكتابتها كتابة صحيحة. 	<p>الإملاء والنسخ :</p> <p>يتضمن محتوى الإملاء قواعد إملائية تعتمد الملاحظة والمحاكاة عرضها وتتطلق من مبدأ التدرج والتكامل وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحروف المتقاربة المخارج، والحروف المتشابهة شكلاً. - "أل" التعريف الملفوظة وغير الملفوظة "مع الحروف الشمسية والحروف القمرية". - التنوين: رفعاً ونصباً وجرّاً - كتابة التاء الطويلة والتاء القصيرة . - كتابة الألف في آخر الأفعال:ممدودة او مقصورة. - ضمير المخاطبة (ك - ت) . - دخول (ال) التعريف على الكلمة التي تبدأ بلام او همزة. -دخول اللام"ل"على الكلمة التي

		<p>- التمييز بين (ن) النسوة و(نا) الجماعة لفظاً وكتابة.</p> <p>- وضع الألف الفارقة بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل.</p> <p>- كتابة الكلمات التي تملأ عليه كتابة صحيحة.</p>	<p>تبدأ ب"ال" .</p> <p>- دخول الاحرف "ف-و-ب-ك-ل" على الكلمة التي تبدأ ب(ال).</p> <p>- الفرق بين (ن) نون النسوة و"نا" للمتكلمين .</p> <p>- كتابة الالف الفارقة بعد واو الجماعة التي تتصل بالفعل.</p>
<p>للخط مكانة كبيرة في عملية التعلم. وهو مرتبط ارتباطاً عضوياً بالقراءة وهو لازم لغيره من مواد التعلم وبخاصة التعبير الكتابي والإملاء، وهو أداة يفصح بها المتعلم عن نفسه.</p> <p>اعتماد نوع واحد من الخط ودراسة قواعده والخط الاسهل المعتمد في لبنان هو خط الرقعة.</p>	<p>تدريبات على : استخدام أقلام متنوعة للكتابة ، الكتابة على اللوح بخط كبير وواضح ، الكتابة على الدفتر بخط متناسق، كتابة أسماء أو اعلانات بخط كبير بالالوان، كتابة مجلة الحائط ...</p>	<p>يهدف تعليم الخط في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على:</p> <p>- تنمية مهاراته الحس / حركية .</p> <p>- كتابة الحروف بتناسق وتناسب بين الاحجام والمسافات على خط مستقيم.</p> <p>- كتابة الحروف بشكل منظم ونظيف.</p>	<p>الخط :</p> <p>تستمد نماذجه من محاور المحادثة والقراءة ، معتمدة:</p> <p>- كتابة الحروف منفردة كتابة صحيحة.</p> <p>- كتابة الحروف ضمن كلمات (متصلة) على مختلف اشكال اتصالاتها وانفصالها.</p> <p>- تحسين شكل ما تعلمه من كتابة الحروف.</p> <p>- كتابة الكلمات بحروف متناسقة متناسبة الاحجام والمسافات على خط مستقيم وبشكل منظم ونظيف.</p>

<p>- ينطلق التعبير الكتابي، في هذه السنة، من جمل بسيطة الى جمل موسعة، مترابطة فكرياً ولغوياً لتؤلف فقرة قصيرة حول موضوع معين ..</p> <p>- التعبير الكتابي هو من ابرز غايات تدريس اللغة، والفروع الاخرى هي وسائل مساعدة للوصول اليه.</p>	<p>كتابة اعلانات وبطاقات دعوة بمناسبة معينة ، التعبير عن قصة مصورة في جمل مترابطة ، تأليف قصة قصيرة (عمل فردي او فريقي) ، التباري في استخدام بطاقات الترادف والتضاد .</p>	<p>يهدف تعليم التعبير الكتابي في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على:</p> <p>- استكمال ما بدأ باكتسابه من مهارات لغوية سابقاً.</p> <p>- استخدام مفردات وتراكيب لغوية مختزنة وجديدة في السياق الملائم للمواقف الجديدة.</p> <p>- تركيب جمل موسعة ومركبة، مترابطة معنوياً ومتسلسلة فكرياً لتصل الى فقرة قصيرة.</p> <p>- استخدام تعابير انشائية مختزنة في مواقف جديدة وإغنائها ببعض الزيادات الذاتية.</p> <p>- اختيار المناسب من اساليب الكتابة ..(سرد، وصف، حوار ، رسالة) وفق اغراضها.</p> <p>- تطبيق بعض مبادئ الاملاء والقواعد اثناء الكتابة.</p> <p>- إعادة ترتيب جمل متفرقة في نص متكامل.</p>	<p>التعبير الكتابي</p> <p>تستمد موضوعات التعبير الكتابي من محاور المحادثة والقراءة وهي نوعان:</p> <p>النوع الاول: تمارين كتابية يدور بعضها حول النص وينطلق اكثرها الى ابعد من النص.</p> <p>- استخدام مفردات مختزنة وجديدة في السياق الملائم من خلال تمارين متنوعة.</p> <p>- ترتيب جمل متفرقة.</p> <p>- اتمام عبارة ناقصة وطرح سؤال لجواب محدد.</p> <p>النوع الثاني:</p> <p>- تأليف جملة موسعة.</p> <p>- مجموعة جمل مترابطة فيما بينها.</p> <p>- انشاء فقرة حول فكرة انطلقاً من اسئلة موجهة .</p> <p>- تلخيص فقرة أو قصة في حدود جمل عدة .</p> <p>- سرد حدث مشاهد .</p> <p>- تنويع الاساليب التعبيرية (سرد، وصف، حوار، رسالة) وفق اغراضها .</p>
--	--	---	--

الصفحة
التاريخ
الرقم

مادة
موضوع
ملاحظات

مادة
موضوع
ملاحظات

١ - التعليم الأساسي.

تفاصيل محتوى منهج السنة السادسة الأساسية

الحلقة الثانية :

الاهداف الخاصة :

يهدف تعليم مادة اللغة العربية في هذه الحلقة ، من خلال التكامل الوظيفي والمتدرج بين مختلف فروع المادة ، الى جعل المتعلم قادرا على :

في المحادثات :

- استخدام العربية الفصيحة المبسطة وسيلة تعبير عن الذات وتواصل مع الآخرين ومعبرا الى القراءة والكتابة .
- الكلام بطلاقة وجرأة مراعي النطق السليم والتنغيم الملائم .
- توظيف الكلام في التعبير عن أغراض مختلفة بأساليب متنوعة .
- اغناء مخزونه اللغوي من المفردات والتراكيب لتوظيفه في الكلام فهما وأداء .
- التعبير عما فهمه من النصوص المقروءة .

في القراءة والمحفوظات :

- قراءة نصوص مضبوطة بالشكل التام قراءة جهرية وصامتة .
- محاكاة طريقة المعلم النموذجية في أداء النصوص المقروءة بالسرعة والتنغيم الملائمين .
- تصحيح العثرات التي يقع فيها في أثناء جهره النص .
- فهم النص فهما مجملا ثم مفصلا .
- قراءة أنواع مختلفة من المكتوبات في محيطه : اعلانات ، عناوين ، تعليمات ...
- مطالعة كتب مزينة بصور ، مطالعة حرّة أو موجهة في اطار من التآلف مع الكتاب .
- تمرين ذاكرته على حفظ مقطوعات ذات ايقاعات وموضوعات محببة .
- ارهاق حسّه بالجمال وتنمية خياله وابرار مواهبه .
- اغناء مخزونه اللغوي .
- التعرف الى استعمال المعاجم ذات النظام الألفبائي .

في القواعد والاملاء :

- التعرف المتدرج الى نظام اللغة وقواعدها الأساسية (أركان الجملة وأقسامها وأقسام الكلام ...)
- التمرس بالقواعد التطبيقية العملية محاكاة وتحويلا وتوظيفا في التعبير .
- ملاحظة بعض مبادئ الاملاء والقواعد في النصوص .
- الكتابة الصحيحة لجمال مترابطة تؤلف نصا بعيدا عن التكلف يتضمن مفردات معدودة يقصد بها ابراز قاعدة املائية .
- تدريب حواسه الاملائية على التركيز لتمييز الأصوات بدقة وكتابتها بسرعة .

في التعبير الشفهي والكتابي :

- التمرس ببعض تقنيات التعبير الشفهي (نقاش ، عرض ، اقناع ، رأي حر ...)
- تنوع أساليب التعبير وتقنياته : (سرد ، وصف ، حوار ، رسالة ، تقرير ...)
- استخدام تعابير مكتسبة واغنائها ببعض الاضافات الذاتية .
- توسيع موضوع انطلاقا من تصميم مفصل وصولا الى التخطيط لموضوع وتوسيعه في اطار عمل فردي أو فريقي .
- دراسة نص فهما وشرحا وتلخيصا وتعليقا .
- محاكاة أساليب بعض النصوص في نشاطات فردية وفريقية .

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<p>الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الخامسة يضاف إليها :</p> <p>حوار موجه تستخدم فيه مفردات وتركيب محددة تمهيداً لدراسة النص .</p> <p>حوار موجه لاختيار العناوين المناسبة لأقسام النص من مجموعة عناوين .</p> <p>مناقشة حول فكرة النص أو مغزى القصة المقروءة .</p>	<p>يهدف تعليم المحادثة في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الدقة في استخدام مفردات مختزنة وجديدة في السياق الملانم من خلال تمارين متنوعة. - التدرج في التركيب من الجملة المركبة بنوعها (اسمية وفعلية) الى مجموعة جمل مترابطة في ما بينها - تنظيم أفكاره في نسق متدرج. - توظيف الكلام في التعبير عن أغراض مختلفة بأساليب وتقنيات متنوعة (سرد، وصف، حوار، مناقشة، تقرير، إعلان...). - النطق السليم بمخارج الحروف ومراعاة التنغيم (نداء، تعجب، إنسهايم، نفي...). - تنظيم الحوار والتمرس بأساليب النقاش وآدابه (الإصغاء، الفهم، ردات الفعل...). - الكلام والارتجال بطلاقة وجرأة. 	<p>المحادثات :</p> <p>المحتوى هو نفسه الوارد في السنة الثانية ، يضاف إليه : التوسع في شرح النصوص وتحليلها وتقييمها</p>
<p>تستكمل هذه السنة ما سبقها بإعطاء القراءة بنوعها الجهري والصامت أهمية كبيرة في التعلم . ولذلك تستدعي :</p> <p>-اختيار نصوص معاصرة، مشرقة، متنوعة الأهداف التربوية واللغوية، متعددة الأساليب، مستمدة من بيئة المتعلم أو من خارجها على أن يواكب بعضها التقدم العلمي والتكنولوجي. وتثير اهتمام المتعلم وطنياً واجتماعياً وثقافياً.</p>	<p>الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الخامسة ، يضاف إليها :</p> <p>قراءة مقطع من مجلة أو جريدة ، مع مراعاة علامات الوقف والتنغيم .</p> <p>مسابقة في القراءة الصامتة ضمن زمن محدد يعقبها أسئلة حول فهم النص .</p>	<p>يهدف تعليم القراءة ، في هذه السنة بنوعها الجهري والصامت الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - محاكاة طريقة المعلم النموذجية في القراءة . - الربط بين الكلمات في جمل موسعة واجادة النطق بها وفق ما تتطلبه علامات الوقف ، وما يقتضيه التنغيم. - القراءة السريعة . - السرعة في التقاط العناوين والاعلانات ، وسائر المكتوبات في نطاق محيطه . 	<p>القراءة :</p>

<p>- ترفق برسوم شائقة، جذابة الإخراج والعرض بدون ان تصرف المتعلم عن الأهداف التعليمية.</p> <p>- تتنامى المفردات والتراكيب من السهل الى الصعب، لفظاً ودلالة.</p> <p>- تضبط بالشكل التام وبعلامات الترقيم (الوقف) ضبطاً تاماً.</p> <p>- يتوافق حجمها وقدرة المتعلم على الفهم والاستيعاب في حدود حصتين دراسيتين.</p> <p>- يتواصل العمل على استكمال قراءة النصوص المتفرقة بمطالعة بعض الأعمال الكاملة مطالعة موجهة (كتابان على الأقل).</p>		<p>- القراءة في مجلة أو صحيفة .</p> <p>- استعمال المعاجم ذات النظام الالفبائي .</p>	
	<p>زيارة مدرسة مهنية والتعرف الى بعض الاختصاصات فيها .</p> <p>اجراء حوار استطلاعي مع بعض تلاميذ التعليم المهني .</p> <p>- زيارة مهني في مكان عمله .</p> <p>قراءة كتاب يروي قصة مهني ناجح وتتبع اسباب نجاحه .</p> <p>- اعداد جداول بأبرز أدوات بعض المهن.</p>	<p>- التعرف الى المدرسة المهنية والتقنية وبعض الاختصاصات فيها .</p> <p>- وعي دور المدرسة المهنية في توفير فرص العمل ، والنمو السليم للمجتمع .</p> <p>- احترام المهن على أنواعها .</p> <p>- ادراك أهمية الاتقان في انجاح العمل .</p> <p>- ابراز طاقاته وميوله الخاصة .</p>	<p>ترتبط نصوص القراءة بمحاور منها على سبيل المثال :</p> <p>- المهــــــــــــن :</p> <p>المدرسة المهنية</p> <p>المهن المختلفة .</p>
<p>جمع المفردات المتعلقة بالحقل الدلالي للفضاء أو التكنولوجيا .</p> <p>اختيار مقاطع عن الفضاء أو التكنولوجيا مأخوذة من مجلة او صحيفة أو موسوعة ، ثم قراءتها في الصف وتعليقها على لوحة الصف .</p> <p>قراءة قصة مصورة من الخيال العلمي</p>		<p>- اكتساب معارف علمية تنمي آفاق خياله.</p> <p>- تمييز الحقيقة من الخيال.</p> <p>- التعرف الى الأسلوب العلمي الخيالي.</p> <p>- مطالعة كتب تبحث في هذا الموضوع.</p> <p>- التعرف الى المخترعات الحديثة وبخاصة الكمبيوتر .</p> <p>- ادراك أهمية الكمبيوتر في الحياة المعاصرة .</p> <p>- وعي تطور الألعاب ويجابيات الألعاب الالكترونية</p>	<p>- عالم الفضاء والتكنولوجيا</p> <p>الخيال العلمي ، الكمبيوتر ،</p> <p>العاب الكترونية .</p>

<p>وسلبياتها .</p> <p>- اكتساب مفردات وتراكيب تتعلّق بتوصيف الألعاب.</p>	<p>واجراء حوار موجّه يظهر الفارق بين الحقيقة وهذا النوع من الخيال .</p>	<p>وسلبياتها .</p> <p>- اكتساب مفردات وتراكيب تتعلّق بتوصيف الألعاب.</p>	
<p>التعرف الى بعض الآثار التاريخية .</p> <p>- التعرف الى مغاور والتحدّث عن تاريخ اكتشافها وقيمتها السياحية .</p> <p>- تذوّق أسلوب التشويق في الاكتشاف والمغامرة .</p> <p>- اكتساب مهارة وضع الخطط ورسم الأهداف والعمل من أجل تحقيقها .</p>	<p>زيارة مكان أثري أو سياحي والتقاط صور وكتابة تقرير عنه .</p> <p>عرض أشرطة بالصوت والصورة عن بعض الأماكن الأثرية والسياحية واجراء حوار حولها .</p> <p>جمع معلومات عن أماكن أثرية أو سياحية ورافقها بصور .</p> <p>- التخطيط لرحلة وتنفيذها .</p>	<p>التعرف الى بعض الآثار التاريخية .</p> <p>- التعرف الى مغاور والتحدّث عن تاريخ اكتشافها وقيمتها السياحية .</p> <p>- تذوّق أسلوب التشويق في الاكتشاف والمغامرة .</p> <p>- اكتساب مهارة وضع الخطط ورسم الأهداف والعمل من أجل تحقيقها .</p>	<p>سياحة وآثار</p>
<p>المحفوظات عنصر مكمل لفروع اللغة ومساند لها، وهي في طبيعتها توقظ في المتعلّم الرغبة في تعلّمها.</p> <p>ولا يقصد منها تمرين ذاكرة المتعلّم على التخزين فحسب، بل تدريبه على حسن الأداء والحضور، وتوظيف المحفوظ في خدمة التعبير. لذا</p> <p>: - تتدرّج نصوصها، بحسب السنوات، صعوبة وطولاً بحيث تلائم عمر المتعلّم ومستوى نضجه.</p>	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الخامسة يضاف اليها :</p> <p>- تدوين شواهد على دفتر خاص .</p> <p>- حفظ حوار مسرحي وتمثله .</p>	<p>يهدف تعليم المحفوظات في هذه السنة الى جعل المتعلّم قادراً على :</p> <p>- تذوّق الجمال والإبداع.</p> <p>- تمرين ذاكرته على الحفظ.</p> <p>- تعزيز ملكته اللغوية.</p> <p>- الاحساس بالايقاع ومراعاته في الأداء .</p> <p>- تغذية مخيلته وتوسيع آفاقها.</p> <p>- التفاعل مع المضمون .</p> <p>- التزوّد بشواهد تعينه على الاقتباس والمحاكاة.</p> <p>- إبراز مواهبه الإبداعية.</p>	<p>المحفوظات :</p> <p>تتسجم نصوص المحفوظات، شعرية كانت أو نثرية مع محاور القراءة وأهدافها، وتكون :</p> <p>- حديثة ومعاصرة، سهلة الألفاظ، مشرقة المعاني، واضحة التراكيب.</p> <p>- مثيرة لاهتمام المتعلم، محرّكة انفعالاته وأحاسيسه، مؤثرة في إدراكه.</p> <p>- رشيقة، ذات إيقاعات، وبعيدة عن التكلّف.</p>
<p>استخدام بطاقات في التحويل والمطابقة والتبديل .</p> <p>استخدام الجداول (اسم المفرد في الجملة ، الضمائر ، العدد ، الإشارة والموصول، التصريف) .</p> <p>- استخدام المشجرات في المجرّد والمزيد .</p>	<p>استخدام بطاقات في التحويل والمطابقة والتبديل .</p> <p>استخدام الجداول (اسم المفرد في الجملة ، الضمائر ، العدد ، الإشارة والموصول، التصريف) .</p> <p>- استخدام المشجرات في المجرّد والمزيد .</p>	<p>يهدف تعليم القواعد في هذه السنة الى جعل المتعلّم قادراً على :</p> <p>- التمرّس بالتراكيب الصرفية والنحوية الواردة في المحتوى.</p> <p>- استخدام الميزان الصرفي لتمييز المجرّد من المزيد.</p> <p>- تحديد بعض أحرف الزيادة.</p>	<p>القواعد :</p> <p>١- الفعل والجملة الفعلية:</p> <p>أ- الفعل : - المجرّد والمزيد (مبادئ أولية، الصيغ الأكثر تداولاً: أفعل- استفعل- تفاعل.</p> <p>ميزان الفعل)</p>

<p>استعمال لعب كهربائية والكترونية (علامات الاعراب) . - اجراء حوار بجمل متنوعة الاساليب .</p>	<p>- تمييز الصحيح من المعتلّ ومعرفة أنواعهما والتمكّن من تصريف الصحيح مع الضمانر في الماضي والمضارع والأمر . - إدراك مواقع الإعراب والبناء في الأفعال والأسماء . - اكتشاف الفاعل (الضمير المستتر) وإعرابه وتمييزه من الفاعل الظاهر اسماً وضميراً متّصلاً . - اكتشاف المفعول به (الضمير المتّصل) وإعرابه وتمييزه من المفعول به اسماً ظاهراً . - تمييز الضمير المتصل بالاسم من الضمير المتّصل بالفعل أو بالحرف وإعرابه . - التدرّب على تحويل الاسماء الموصولة والاسماء الخمسة وأسماء الاشارة وإعرابها . - استعمال العدد المفرد ومعرفة قواعده مع المعدود مطابقة (٢،١) ومخالفة (٣-١٠) - الإعراب بالأحرف (المثنى - الجمع - الأسماء الخمسة ..) - التوسّع في استخدام النواسخ . - إضافة ياء النسبة إلى الأسماء . - إغناء نواة الجملة باستخدام متممات جديدة (المفعول فيه والحال) - استخدام بعض أساليب الجملة (التعجب - الاستفهام - النفي)</p>	<p>- الصحيح (السالم)-المهموز - المضاعف) والمعتل (المثال - الأجوف - الناقص). - الماضي (تصريف الصحيح منه وإعرابه). - المضارع (تصريف وإعراب رفعاً ونصباً وجزماً وبناءً). - الأفعال الخمسة (تصريف وإعراب). - فعل الأمر (تصريف وإعراب). - البناء والإعراب في الأفعال (خلاصة) ب - أركان الجملة الفعلية : الفعل اللازم + الفاعل : اسم ظاهر ، ضمير متّصل ، ضمير مستتر . الفعل المتعدّي + الفاعل + المفعول به : اسم ظاهر ، ضمير متّصل .</p> <p>٢ - الاسم والجملة الاسمية : أ - الاسم المفرد في الجملة : - المثنى والجمع (تحويل وإعراب). - الضمانر المنفصلة والمتصلة (تحديد وتحويل وإعراب).</p>
--	---	---

- أسماء الإشارة ، القريب
- والبعيد: هذا - هذه - هذان - هاتان، ذلك - تلك - هؤلاء - أولئك (تحويل وإعراب).
- مبادئ أولية :
- الأسماء الموصولة
- الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي. (تحويل وإعراب).
- من وما (محاكاة) .
- من الأسماء الخمسة : أبو - أخو - ذو - (تحويل وإعراب).
- العدد المفرد الاصيلي
- والترتيبي (تذكيره وتأنيثه وإعرابه مع معدوده).
- ب - الجملة الإسمية :
- المبتدأ والخبر (مراجعة + تعدد المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية المركبة)
- دخول النواسخ على الجملة الإسمية (كان وبعض أخواتها الأكثر تداولاً من مثل : أصبح ، صار ، ظل ، ما زال ... إن وأخواتها).
- البناء والاعراب في الأسماء (خلاصة).
- النعت والمنعوت (مطابقة

النسبة ، متممات الجملة (المفعول فيه ، الحال المفردة) وأساليب الجملة (الاستفهام ، النفي ، التعجب) تعلم بالملاحظة والمحاكاة .

			في النوع والعدد (والإعراب).
<p>- تسهم دروس الإملاء في تقويم ملكة اللسان، وتكمل عمل المحادثة والقراءة والقواعد لبلوغ التعبير الكتابي الصحيح والسليم.</p> <p>- يسعى الإملاء الى أن يدرك المتعلم بعض قواعد اللغة من خلال الملاحظة والتطبيق الوظيفي العملي.</p> <p>- يكون النص الإملائي في هذه السنة مرتبطاً بمحاور القراءة ومتصلاً بدروس القواعد، واضحاً وشائقاً وبعيداً عن التكلف.</p> <p>- جملة مترابطة، غير مبتورة، عباراته متماسكة، وألفاظه مأنوسة.</p> <p>من بينها مفردات معدودة يقصد منها إبراز قاعدة إملائية.</p> <p>- حجمه متدرج من عشرة أسطر الى إثني عشر سطرأ (من سبعين الى تسعين كلمة) على أن تراعى فيه علامات الوقف.</p> <p>- يستمر الاهتمام بتجويد الخط مواكباً عملية تدريس الإملاء.</p> <p>(الخط المعتمد في لبنان هو خط الرقعة).</p>	<p>الأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الخامسة يضاف إليها :</p> <p>استخدام بطاقات (كتابة الألف ، الهمزة ، التاء ...) .</p> <p>نشاطات متنوعة لتثبيت المكتسبات الإملائية باستخدام الكمبيوتر .</p> <p>استخدام الدفتر المفهرس لتدوين المكتسبات الإملائية .</p>	<p>يهدف تعليم الإملاء في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على:</p> <p>- التركيز والإصغاء، وفهم المعنى، والرسم الصحيح للكلمات في اطار السياق العام.</p> <p>- تمييز الألفات (ملفوظة بلا كتابة، مكتوبة بدون لفظها، منقلبة عن واو، الألف الفارقة، الواو المنقلبة عن الألف) .</p> <p>- تمييز التاءات (الساكنة، الأصلية، الضمير).</p> <p>- معرفة كتابة الهمزة في وسط الكلمة.</p> <p>- معرفة كتابة الهمزة في آخر الكلمة.</p> <p>- تمييز نون الإناث من "تا" في صيغة المتكلم.</p> <p>- التمرس بالمكتسبات الإملائية والتمكن منها بالملاحظة والقياس والتطبيق العملي.</p>	<p>الإملاء :</p> <p>- الألف المكتوبة غير الملفوظة.</p> <p>- الألف الملفوظة غير المكتوبة.</p> <p>- التاء الطويلة والقصيرة في الاسم المفرد والجمع.</p> <p>- تاء المخاطبة وكاف المخاطبة.</p> <p>- اللام في الأسماء الموصولة.</p> <p>- الواو والياء في جمع المذكر السالم المضاف.</p> <p>- الألف والياء في المثني المضاف.</p> <p>- الألف في آخر الفعل: ماضٍ ومضارع.</p> <p>- الهمزة في وسط الكلمة.</p> <p>- الهمزة المتطرفة.</p> <p>- حذف حرف العلة من آخر الفعل.</p> <p>- نون الإناث مع الفعل والاسم.</p>
<p>تم تمييز التعبير الشفهي من المحادثة لأسباب أهمها:</p> <p>- أنه أشمل من المحادثة فهو يرتبط بمحاور القراءة ولا يقف عند حدود نص معين .</p> <p>- له تقنيات أسلوبية خاصة به (نقاش، مناظرة ، عرض، رأي حر) .</p> <p>- يمهّد للتعبير الكتابي بموضوعاته المتنوعة ويتكامل معه .</p> <p>- تتم دراسة النص من خلال أسئلة متدرجة من</p>	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الخامسة .</p>	<p>الأهداف التعليمية المختصة بالتعبير الشفهي هي نفسها التي وردت في المحادثة .</p>	<p>التعبير :</p> <p>المحتوى هو نفسه الوارد في السنة الثانية مع مراعاة التعمق في الموضوعات والأساليب بحسب نضج المتعلم واهتماماته .</p>

<p>الأسهل الى الأصعب، ومن المغلق (الجواب في النص) الى المفتوح جزئياً أو كلياً (الجواب استنتاجي من خلال التفاعل مع النص).</p>			
<p>تستند موضوعات التعبير الحر الى نسبة من الاعداد لما تم تداوله في التعبير الشفهي أو في النص على أن تزداد نسبة الاضافة الشخصية كلما تقدم المتعلم في التعبير .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - تأليف فقرة موسعة. - توسيع دائرة الاشتقاق. - تلخيص نص والتعليق عليه. - إعادة كتابة موضوع فيلم وثائقي (بضع دقائق) بعد مشاهدته، وطرح أسئلة حوله. - طرح موضوع والتخطيط له، ثم توسيعه. - وصف أشخاص وطبائع، الطبيعة الجامدة والمتحركة، مشاهدات...). - سرد (يوميات، أسبوعيات، أحداث آنية...). - كتابة تقرير (بحث، زيارة، رحلة، برنامج تلفزيوني...) في إطار عمل فردي أو فريقي. - كتابة بطاقة دعوة، إعلان، بيان، دعابة.... - كتابة رسالة. - كتابة حوار في إطار نص قصصي. - تعبير حر يتناول موضوعات مختلفة (وصف، سرد حادثة، قصة، سيرة...). 	<p>يهدف التعبير الكتابي الى جعل المتعلم قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخدام مكتسبات مخترنة وجديدة في السياق الملئم من خلال تمارين متنوعة . - تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الفرعية لاكتشاف تصميم النص. - وضع تصميم موضوع معين ثم توسيعه. - توظيف ما اكتسبه من النص المقروء. - شرح المفردات واستنتاج معناها من السياق (الترادف، التضاد، الاشتقاق، الحقول المعجمية، تعدد الدلالات للفظ الواحد). - الكتابة بأساليب وتقنيات متنوعة (وصف، سرد، حوار، تقرير، رسالة..) - التعرف إلى عناصر القصة. - تدوين يومياته أو أسبوعياته. - تأليف موضوع حر. - توظيف المكتسبات النحوية والصرفية والإملائية. - استخدام علامات الوقف استخداماً صحيحاً. - استثمار المحفوظات بشواهد مناسبة للموضوع اقتباساً ومحاكاة . 	<p>تستوحى موضوعات التعبير الكتابي ، من نصوص القراءة والمحفوظات وبيئة المتعلم واهتماماته ومطالعته... وتستثمر هذه الموضوعات النشاطات والمناسبات المختلفة من إجتماعية ووطنية وثقافية .</p>

١ - التعليم الأساسي.

تفاصيل محتوى منهج السنة التاسعة الأساسية

الاهداف الخاصة :

يهدف تعليم مادة اللغة العربية وأدبها في هذه الحلقة الى جعل المتعلّم قادرا على :

أ - في المحادثة والقراءة والأدب والمحفوظات :

- أداء النصوص المضبوطة بالشكل التامّ واستكمال ضبط ما لم يضبط من نصوص أخرى .
- احترام ما تتطلبه قواعد القراءة التعبيرية (علامات وقف ، نبر ، تنغيم) .
- التمكن من القراءة بنوعها الجهري والصامت قراءة سريعة وصحيحة .
- التفاعل مع النص فهما وتلخيصا وتحليلا وتقويما .
- اغناء الرصيد اللغوي عند المتعلّم (مفردات - تراكيب - أساليب) وتوظيفه في التعبير .
- تمثّل ما في النصوص من معارف وقيم .
- ادراك أهمية المطالعة الحرة وممارستها بوصفها متعة ومصدر معرفة .

ب - في القواعد والاملاء :

- وعي العلاقة بين علامات الاعراب ودلالاتها واستخدامها في ضبط الكلام .
- التعرف الى الصيغ الصرفية والتراكيب النحوية وأساليب الجمل وفهم وظيفتها في النصوص والتمرّس بتطبيقاتها .
- فهم قواعد تركيب الجمل (الأركان والتمّمات) والانتقال الى التفكيك واعادة التركيب بصيغ جديدة .
- التقاط الكلمات سماعا وكتابتها بوضوح وسرعة .
- استيعاب القواعد الاملائية ومراعاتها في الكتابة .
- ادراك الاستثناءات الشائعة في كتابة بعض الكلمات .

ج - في البلاغة والعروض :

- تذوق النصوص الأدبية ومعرفة عناصرها .
- التعرف الى بعض الأنواع الأدبية من خلال النصوص .
- تبيين بعض الصور والأساليب البلاغية وتذوقها ومحاكاتها .
- التعرف الى أصول الكتابة العروضية وأصول الوزن في الشعر ، ومعرفة بعض البحور .

د - في التعبير الشفهي والكتابي :

- التواصل باللغة الفصيحة بطلاقة واتقان .
- الحوار والمناقشة وابداء الرأي بجرأة واتقان .
- الاداء الجيد والحضور المميز في النشاطات المختلفة (القاء - مسرح - خطابة - منبر حرّ ...)
- إيصال الأفكار والمشاعر والمشاهدات بلغة واضحة وسليمة .
- استخدام أساليب الكتابة وتقنيات التعبير الملائمة (وصف ، سرد - رسالة ، بحث ، تقرير ، بيان ، اعلان ...)
- تمثّل أفكار وأساليب مقبسة وتوظيفها في انشائه الشخصي .
- وضع تصميم واضح لمعالجة موضوع في أقسامه الرئيسية والفرعية .
- معالجة موضوع بتفصيل وتعمق في نسق مترابط ومتدرّج .
- القيام بنشاطات كتابية حرّة فردية وفريقيّة .

المرحلة المتوسطة :

السنة التاسعة

المحتوى (المحاور والمضمون)	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	الوسائل والأنشطة	ملاحظات
أ - المحادثة التمهيديّة: المحتوى نفسه الوارد في السنتين السابقتين .	الأهداف هي نفسها المذكورة في السنتين السابقتين.	الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الثامنة من هذه الحلقة ، يضاف إليها : اعداد بحث موجز معزز بالصور عن صاحب النص المقروء وعرضه في الصف واجراء حوار حوله .	يرتبط النوع الأول من التعبير الشفهي بالنصوص فيكون محادثة تمهيدية وشرحا وتحليلا لذلك لم يفصل عن محاور القراءة . أما النوع الثاني من التعبير الشفهي المستقل فهو مجموعة تقنيات تعبير شفوية ترتبط بالتعبير الكتابي وسيفصل محتواها لاحقا .
ب - المحادثة التحليلية : - حوار متعلق بالنص . - حوار ينطلق من النص ويتجاوزه الى موقف أو رأي أو فكرة جديدة - تدارس أفكار النص : مناقشة فكرة ، توسيع فكرة . - بنية النص العامة ، ومفاصله، وأساليبه التعبيرية . - دراسة بنية النص العامة وربطه بالنوع الأدبي الذي ينتمي اليه. - دراسة مخزون النص المعجمي والتركيبي والبلاغي . - تعرف الى مزيد من وجوه البيان والبيدع من خلال وظيفتها في خدمة المعنى . - ربط النص بمولفه من جهة	يهدف تعليم المحادثة في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على : - المشاركة والمحاورة وابداء الرأي ، وتقبل آراء الآخرين . - الاجابة عن أسئلة متعلقة بالنص . - الاجابة عن أسئلة تستوحى أجوبتها من النص . - الاجابة عن أسئلة تنطلق من النص وتتجاوزه الى أفكار شخصية ومواقف . - التحليل والمناقشة والتعليق . - المشاركة في تلخيص النص جزئيا أو كليا . - ادراك منهجية التصميم ، واستخلاصها والافادة منها في تصميم موضوعه الشخصي . - التمييز بين الأفكار الرئيسية والمعاني الفرعية في النص . - استكمال الدراسة حول نقطة محددة لها علاقة بالنص - الافادة من مفردات النص وتعابيرها وتراكيبه البلاغية	ايراز ما اكتسبه المتعلم من علوم البلاغة الواردة في النص بأقلام ملونة ثم تصنيفها في جداول منفصلة واجراء حوار حول وظيفتها في النص . - وضع ترسيمة لبنية النص .	

		<p>لاستعمالها في موضوعات جديدة وقوالب شخصية.</p> <p>- التعرف الى بعض وجوه البيان والبدیع من خلال وظيفتها في النص .</p> <p>- التعرف الى بعض الكتاب وتبين ما لحياتهم وبيئاتهم من أثر في انتاجهم .</p>	<p>وبيئته من جهة اخرى .</p> <p>- العناصر الأدبية في النص (الشعر والنثر) .</p>
<p>يعتمد في المطالعة الموجهة كتابان على الأقل لما في ذلك من متعة وفائدة وتستثمر هذه المطالعة في التعبير .</p> <p>نصوص نثرية وشعرية مضبوطة بالشكل الذي يزيل اللبس، ومختارة في قسمها الأكبر من أدباء النهضة والحداثة والمعاصرة وكتّابها، فضلاً عن نصوص من التراث العربي تمهيد لدراسة الأدب، وبعض النصوص المعربة تكون نافذة على الثقافات الأجنبية، تطرح قضايا عامة وتنقل زاداً ثقافياً متنوع الجوانب شامل النظرة، وتتصف بالعمق الفكري والتجريد.</p>	<p>الوسائل والانشطة هي نفسها الواردة في السنة السابقة يضاف إليها :</p> <p>قراءة مختارات من كتاب في مناسبة ثقافية وتسجيلها ومناقشتها في الصف .</p> <p>تصفح كتب أو مجلات (عناوين ، فهارس ، تمهيد ، خاتمة ...) واختيار المناسب منها وقراءته قراءة هادفة .</p> <p>متابعة زاوية ثقافية أو فنية في صحيفة أو مجلة واختيار ما يناسب مجلة الحائط منها.</p>	<p>يهدف تعليم القراءة والأدب في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>- إدراك أبعاد النص بإجمال وتفصيل.</p> <p>- وعي بنية النص بتسلسلها وتدرجها.</p> <p>- تبين دور الأساليب التعبيرية والصور البيانية والمحسنات اللفظية والمعنوية في الأسلوب الأدبي.</p> <p>= التمييز بين أساليب التعبير المتنوعة.</p> <p>- استخدام رصيده اللغوي في مجالات التعبير.</p> <p>- القراءة السريعة والبليلة المعبرة، والتمكن من أصول الإلقاء.</p> <p>- التعبير ببسر وعفوية عن فكرة أو حالة أو موقف.</p> <p>- قراءة النصوص غير المضبوطة بالشكل.</p> <p>- توظيف المكتسبات اللغوية والأسلوبية في انشائه.</p>	<p>القراءة والأدب :</p>
	<p>اختيار نصوص تتجلى فيها الإرادة والثقة بالنفس والطموح (مثل خرافسي ، قصة قصيرة ، مقالة ...) وقراءتها في الصف والتعليق عليها .</p> <p>مطالعة كتب أو سير مرتبطة بالمحور وتصنيفها في جداول أو بطاقات بحسب القيم التي تمثلها (عمل فريقي) .</p>	<p>- تنمية ارادته وثقته بنفسه لمواجهة الصعوبات والتغلب عليها .</p> <p>- تعزيز طموحه والتمثل بالقيم .</p>	<p>ترتبط هذه النصوص بمحاور فكرية وفنية وأغراض وفنون، منها على سبيل المثال:</p> <p>- بناء الشخصية :</p> <p>الإرادة والثقة بالنفس والطموح.</p>

<p>اعداد جدول بصفات البطل المنتصر ، فردا او جماعة ، و جدول آخر بصفات البطل المنهزم ، من خلال نصوص القراءة أو كتب المطالعة . اعداد بيان بتصريفات بعض شخصيات القصة وأعمالها على قاعدة : اعجبني لم يعجبني .</p>			
<p>قراءة نص أدبي ومشاهدة لوحة فنية في الموضوع نفسه واعداد جدول مقارنة بالانطباعات . قراءة نصوص متعددة ، تعالج موضوعا واحدا ، تنتمي الى فنون أدبية مختلفة (مقالة ، قصة ، قصيدة ، مسرحية ..) ووضع بيان بالفوارق . بحث تحضيرى عن تعريفات موجزة ببعض الفنون الأدبية النظرية والشعرية وتقديمها بمشجرات أو جداول (مراجع أدبية : معاجم كتب رديفة) .</p>	<p>- تذوق نماذج من بعض الفنون الأدبية ، والتميز بينها مضمونا وأسلوبا . - فهم العناصر الفنية في الأدب وما يختص به دون سائر الفنون .</p>	<p>- فنون أدبية : الخطابة، المسرح ، الاقصوصة، الشعر الغنائي (الوطني، الوجداني ، الغزل) .</p>	
<p>بحث تحضيرى حول سوق العمل واجراء مقابلة مع أحد المعنيين به (عامل ، صاحب عمل ، مهني ، مسؤول ..). قراءة نماذج (اعلان وظيفة ، طلب عمل ، بيان سيرة ذاتية ، كتاب مفتوح ، معروض ...) قراءة احصائيات واستمارات متعلقة بالتخطيط .</p>	<p>- التعرف الى سوق العمل ومجالات التوظيف وأنواع المهن . - التعرف الى الكتابة التواصلية في تقنياتها التعبيرية المتنوعة مع التطبيق . - التخطيط للمستقبل .</p>	<p>- كتابة تواصلية ابلاغية : التعلم وسوق العمل . كتابة اعلامية ، مراسلات رسمية .</p>	
<p>جمع قصاصات من الصحف والمجلات وتصنيفها بحسب موضوعاتها .</p>	<p>يهدف تعليم المحفوظات في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p>	<p>المحفوظات : تكون نصوص المحفوظات</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - تذوق النصوص الأدبية مضمونها وأسلوبها . - شحذ ذاكرته ، وتعويدته تجويد الالقاء . - تكوين فكرة عن علم العروض وأهمية الإيقاع في الشعر والنثر . - الافادة من المحفوظات لتغذية مخيلته وصقل ذوقه وتوظيف ذلك في كتابته . - تنمية موهبته في محاولة الكتابة الفنية . 	<p>مرتبطة بمحاور القراءة والأدب وفضلا عن تميزها بالخصائص التي وردت في السنتين السابعة والثامنة تكون :</p> <ul style="list-style-type: none"> - متنوعة في أوزانها ، تستنم للتعريف بعلم العروض ، وتشكل تمرينا تطبيقيا عليه .
<p>استخدام لا سيما ، بالملاحظة والمحاكاة .</p>	<p>تحرير أعداد بالأحرف مع مراعاة المحدود (ايصالات ، شيكات ، ارقام قياسية في الألعاب الرياضية ، أرقام جغرافية : "اطلس...") .</p> <p>اعداد جداول تحويلية انطلاقا من جملة نواة في استخدام ما أمكن من أساليب الجملة .</p> <p>اعداد جداول تحويلية انطلاقا من جملة محدّدة في استخدام ما امكن من متممات الجملة .</p> <p>تبويب جمل في جداول بحسب أسلوب الجملة او متمماتها .</p> <p>- استخدام مشجرات في تفكيك الجمل المركبة الى جمل بسيطة تامة بحسب موقعها من الاعراب .</p>	<p>يهدف تعليم القواعد في هذه السنة إلى جعل المتعلّم قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - فهم الغاية من تعلّم القواعد وارتباطها العضوي بالقراءة والتعبير . - النظر إلى الإعراب من خلال وظيفته الدلالية وإهمال مظاهره المعقّدة ومصطلحاته المكررة والمبهمة . - إدراك مفهوم أساليب الجملة في التعبير عن مواقف انفعالية وغيرها دلالة وصياغة ووظيفة نحوية، ومعرفة استخدامها . - تعيين المفعول المطلق ودوره في تأكيد الفعل أو نوعه أو عدده . - إدراك سببية المفعول لأجله . - إدراك مفهوم المصاحبة وتمييز واو المعية من واو العطف . - معرفة دور إعراب الجمل في فهم تراكيب الجملة وبخاصة المحذوف منها أو المؤول . - الربط بين الدلالات النحوية والدلالات البلاغية . - تمييز الاستثناءات في باب المنصرف . - معرفة أحكام العدد: صياغته وإعرابه وإعراب معدوده . - تحديد حالات البناء والاعراب في النداء والتمكّن من 	<p>القواعد :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- أساليب الجملة (التعجب، الشرط، الاستفهام، المدح والذم، النفي-لا النافية للجنس). ٢- متممات الجملة (التمييز، المفعول المطلق، المفعول معه، المفعول لأجله، المفعول فيه، الحال) . ٣- إعراب الجمل . ٤- التوابع (الذمت، العطف، البدل، التوكيد) . ٥- المنوع من الصرف (مراجعة+ الصفة) ٦- العدد (المفرد، المركّب، المعطوف، العقود)+ الترتيبي . ٧- النداء . ٨- الاستثناء . ٩- جداول تصريف الأفعال واشتقاق الأسماء (مراجعة وتعميق) .

		<p>استخدامه.</p> <p>- إدراك مفهوم الاستثناء و التمييز بينه وبين الحصر وتعيين أحرفه وأسمائه وإعرابه.</p> <p>- إدراك مفهوم النفي المطلق للجنس ومعرفة أحكام "لا" النافية.</p>	
	<p>- اعداد جداول تمييز وتحويل بين : أ - الخبر والانشاء . ب- الحقيقة والمجاز . ج - التشبيه والاستعارة والكناية .</p> <p>اعداد جداول تصنيف محاكاة لوجوه البيان والبديع في نص محدد .</p> <p>ايراز وجوه البيان والبديع في نص محدد بالوان معينة واجراء حوار حول وظيفتها الجمالية في النص عبر المقارنة بين ألوان التعبير .</p>	<p>يهدف تعليم البلاغة في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <p>- التعرف الى أبرز أساليب الكلام المعنوية والصور البيانية والمحسنات البديعية .</p> <p>- التفريق بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي وتوظيف كل منهما في السياق الملائم .</p> <p>- تذوق جمالية البلاغة وأثرها في المواقف التعبيرية.</p>	<p>البلاغة :</p> <p>١- علم المعاني : - الخبر والانشاء .</p> <p>٢- علم البيان : - الحقيقة والمجاز . - التشبيه . - الاستعارة . - الكناية .</p> <p>٣- علم البديع : - الطباق والمقابلة . - الجناس . - السجع . - التورية .</p>
	<p>اعداد جدول مقارنة بين الكتابة الاملائية والكتابة العروضية (بحسب النطق أو السماع) .</p> <p>تدريبات على تقطيع البيت في اكتشاف التفعيل والوزن .</p> <p>اعداد جداول تمييز بين القافية والروي في قصائد محددة واقتراح كلمات تتضمنهما .</p>	<p>يهدف تعليم العروض في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <p>- التعرف الى موسيقى الشعر وتربية السمع على التقاط الجرس .</p> <p>- أداء الشعر أداء سليما وفق أغراضه وأنواعه .</p> <p>- الكتابة العروضية .</p> <p>- معرفة بعض الأبحر وجوازاتها .</p> <p>- معرفة أقسام البيت والعروض والضرب والقافية والروي .</p> <p>- محاولة قرض الشعر ، اذا كانت الموهبة متوفرة .</p>	<p>العروض :</p> <p>البيت الشعري :</p> <p>- اقسامه . - وزنه . - تقطيعه . - قافيته .</p> <p>من البحور :</p> <p>الطويل ، البسيط ، الوافر . (مع ايراز الجوازات فيها) .</p>

<p>الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة السابقة ، يضاف إليها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعداد ندوات ومناظرات والمشاركة فيها . تلخيص النقاط الأساسية لمناظرة أو ندوة انطلاقاً من تدوين رؤوس أقلام . - تقديم محاضر، تعريف شخص ... استقبال كتاب في اطار المنتدى الأدبي ومحاورتهم حول فن أو قضية . - تلخيص بحث ووضع عناوين لافتة له . كتابة محاضر (اجتماعات ، مخالفات ...) بعد الاطلاع على نماذج منها . وضع تصميم لرأي ومعالجته في سياق متدرج ومتربط . تحويل دراسة نص الى موضوع متكامل وموسّع بإنشاء شخصي . 	<p>يهدف تعليم التعبير في هذه السنة الى جعل المتعلّم قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتساب الجرأة في مواجهة الآخر واحترامه، وتقبل آرائه. - التعبير عن الآراء الشخصية بلغة فصيحة واضحة. - الإجابة عن أسئلة تحيط بالنصّ فهماً وتحليلاً وتعليقاً وتوسّعاً. - الإجابة عن أسئلة تنطلق من النصّ الى أبعاد فكرية ومواقف وآراء جديدة. - التمرس بأساليب المناظرة و الجدل. - إيداء الرأي ودعمه والدفاع عنه بمعلومات وبراهين ووثائق. - تحويل تصميم معين الى موضوع موسّع بإنشاء شخصي سليم العبارة. - فهم وظيفة الأساليب البلاغية في جمالية النصّ والتمرس بتطبيقها. - كتابة محضر أو طلب. - الإنشاء الحرّ. - إدراك أهمية المطالعة وممارستها بوصفها متعة وفائدة. - الاهتمام بمطالعة بعض الأعمال الكاملة مطالعة موجّهة تمهيداً لدراسة الأعلام والفنون الأدبية في المرحلة الثانوية. 	<p>التعبير — :</p> <p>موضوعات عامة مستنقاة من اهتمامات المتعلّم ومجالات حياته .</p> <ul style="list-style-type: none"> - أشكال التعبير وتقنياته : . الوصف التأملي ، او التخيلي ، والوجداني . . المقالة . . الأصوصة . . الخطابة : التعريف والتقديم. . خطبة المناسبات . . المسرح . . الكتابة التواصلية (المحضر). . تدوين رؤوس الأقلام . - التلخيص والاختصار . - التصميم . - الكتابة الحرة . - بحث أو تحليل . - بيان مطالعة موجّهة (كتابان في السنة) .
--	---	---

١١ - التعليم الثانوي

|| - التعليم الثانوي.
تفاصيل محتوى منهج السنة الثالثة الثانوية:
- فرع الآداب والانسانيات

السنة الثالثة الثانوية : فرع الآداب والاسانيات :

- فضلا عن الاهداف التعليمية الواردة في السنتين السابقتين ، يهدف تعليم مادة اللغة العربية وأدائها ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :
- تتبّع تطوّر الأساليب النثرية عبر العصور ، وادراك العلاقة العضوية بين اللغة والمجتمع .
 - تنمية قدراته الفكرية على التعاطي مع نصوص تأملية .
 - معرفة مدى تأثير الأدب العربي ببعض التيارات الأدبية العالمية .
 - مواصلة دراسة أعلام الأدب وتمثّل ما تنطوي عليه آثارهم من قيم وأفكار .
 - التعرف الى بعض الفنون الأدبية والى مدى تطوّرهما عبر العصور .
 - التعامل مع الأساليب التعبيرية اقتناسا ومحاكاة .
 - مواصلة التعمّق في فهم البناء اللغوي ، من صيغ صرفية وتراكيب نحوية وتوظيفها بيسر .
 - تذكّر أبرز المسائل البلاغية والتوسّع بها وتوظيفها في التطبيق وفي دراسته النقدية .
 - التعمّق في فهم أصول الوزن الشعري ومرافقة تطوره عبر العصور .
 - نقل نصوص متنوعة الاساليب من اللغة الاجنبية الى العربية ومعرفة البنى اللغوية وتقنيات التعبير وطرائق التفكير في لغة النص الاجنبي وما يقابلها في العربية .
 - مواصلة التعرف الى نماذج من روائع الأدب العالمي .
 - التمرّس بالنقل من اللغة العربية واليها بغية التفاعل حضاريا وفكريا مع المجتمع العالمي .

المرحلة الثانوية :

السنة الثالثة الثانوية : فرع الآداب والانسانيات

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثانية الثانوية ، فرع الانسانيات ، يضاف اليها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - جمع حكم وأمثال وتصنيفها في جداول بحسب موضوعاتها . - جمع حكم وأمثال وتصنيفها في جداول بحسب أنواعها (الخاطرة ، الحكمة ، الفكرة الفلسفية ...). - مقارنة بين نصين من عصرين ورصد فوارق دلالة الألفاظ والتراكيب . 	<p>فضلا عن الأهداف التعليمية الواردة في السنتين السابقتين ، يهدف تعليم الادب ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تنمية قدراته الفكرية ، ومهاراته الفنية ، بالاطلاع على بعض النتاج الفكري ، وبعض قضايا الانسان الكبرى ، عبر الخاطرة والحكمة والفكرة الفلسفية ، التي تناولها الادب عبر العصور . - فهم تجربة الرومنطيين والرمزيين ومدى تمثل الشعراء العرب هذه التجربة . 	<p>أولا : الأدب</p> <p>محور المسائل والمفاهيم :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- الأدب التأملي : من الخاطرة الى الحكمة الى الفكرة الفلسفية (نصان أدبيان) . - الادب التأملي في مواقفه من القضايا الانسانية الكبرى : الحرية والعبودية ، الحياة والموت ، التفاؤل والتشاؤم ... - أشكال التعبير التأملي : الخاطرة ، الحكمة ، الفكرة الفلسفية . ٢- الرومنطيقية والرمزية وأثرهما في الأدب العربي الحديث والمعاصر (نصان أدبيان) . - المسألة في اطارها التاريخي الأدبي . - الأدب العربي الحديث والمعاصر في تأثره بمفاهيم الرومنطيقية والرمزية ، مضمونا وأسلوبا . - خصوصية الأدباء العرب في نتاجهم الرومنطقي والرمزي .

		<p>- الإطلاع على سمات التطور النثري ، قديمه وحديثه ، من جهة العناية بالسبك اللغوي ، وجمالية التعبير .</p> <p>- توظيف ما أدرك من البناء اللغوي ببسر ودقة .</p> <p>- فهم العلاقة العضوية بين اللغة والمجتمع ، ووعي التفاعل الحيوي بينهما ، تأثيرا وتأثرا .</p> <p>- التعامل ، بوعي وإدراك ، مع اللغة ، بدلالات الفاظها وتراكيبها ، من منطلق استجابتها لعوامل التطوير والتطور .</p>	<p>٣- النثر العربي : ابن المقفع - أمين نخلة . (نصان أدبيان ونص تواصلية) .</p> <p>- مظاهر الكتابة الفنية والبلاغية في نثر ابن المقفع .</p> <p>- مظاهر التأنيق والصنعة في نثر أمين نخلة.</p> <p>٤- تأثير المجتمع في اللغة : دلالة الألفاظ وتطورها . (نصان تواصلية) .</p> <p>- اللغة أداة تعبير وتواصل في المجتمع الانساني .</p> <p>- تأثير دلالة الألفاظ بالعوامل المختلفة (اجتماعية ، سياسية ، اقتصادية ، ثقافية...)</p> <p>- مظاهر تطور دلالة الألفاظ .</p>
--	--	--	---

	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثانية الثانوية ، فرع الانسانيات .</p>	<p>- وعي القيم والمناحي الفكرية والوجدانية التي تميز بها . - ادراك دور المتنبي في ابداع الصور والاختيلا ، وتطوير البنى التركيبية في الشعر العربي .</p> <p>- الاتصال بعصر النهضة ، من خلال أحد رموزه الادبية ، وفهم مواقف جبران النقدية ، ودعوته الاصلاحية .</p> <p>- وعي القيم والمناحي الفكرية والوجدانية التي تميز بها . - تبين غنى تجربة جبران في أساليب التعبير والكتابة الفنية .</p>	<p>محور الاعلام : المتنبي .</p> <p>- لمحة تتناول المناخ الاجتماعي والفكري والسياسي . - حياته وفنون شعره . - القيم والمثل في شعر المتنبي (البطولة ، الفروسية ، الانفة والاباء ، الكرم ...) - الخاطرة والحكمة في شعر المتنبي . - الوجدانية في شعره . - فنه الشعري (الاسلوب : اللغة ، الصورة ، الايقاع ، وبنية القصيدة) - قيمة المتنبي ومكانته في الأدب العربي (خلاصة عامة وآراء بعض النقاد) .</p> <p>جبران خليل جبران .</p> <p>- لمحة تتناول المناخ الاجتماعي والفكري والسياسي . - حياته وآثاره - جبران في مواقفه بين الثورة والبناء . - اشكال التعبير في أدب جبران (المقالة ، الاقصوصة ، الرواية ، القصيدة ...) . - اسلوب جبران في مؤلفاته العربية (اللغة ، الصورة ، الموسيقى ...) . - قيمة جبران ومكانته في الأدب (خلاصة عامة وآراء بعض النقاد) .</p>
--	--	---	---

<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثانية الثانوية ، فرع الانسانيات ، يضاف اليها :</p> <p>- مقارنة بين مقالات صحفية معاصرة متنوعة ومناقشة بعض كتابها .</p> <p>- مشاهدة عرض مسرحي أو أكثر وإجراء حوار مع المؤلف أو المخرج أو الممثل .</p>	<p>- تبين أهمية فن المقالة ، وكيفية تطوره في قواعده وأصوله ، من خلال نماذج من المقالة الادبية ، الاجتماعية ، العلمية، الصحافية ...</p> <p>- التعرف الى مقومات الفن المسرحي ، وتطوره في الادب العربي الحديث .</p> <p>- التعرف الى دور المسرح في التوجيه والتوعية والترفيه.</p> <p>- الاطلاع على بعض قضايا المسرح العربي الحديث والمعاصر .</p>	<p>محور الفنون الادبية :</p> <p>أ - المقالة</p> <p>- المقالة في اطارها الثقافي - الادبي .</p> <p>- نشأة المقالة ودور الصحافة في تطورها وانتشارها .</p> <p>- المقالة ، تعريفها وموضوعاتها .</p> <p>- أنواع المقالة : (علمية ، أدبية نقدية ، اجتماعية فنية ، سياسية ...) .</p> <p>- خلاصة حول مقومات المقالة (البنية والاسلوب).</p> <p>ب - اشكالية المسرح العربي (نص تواصل).</p> <p>- المسألة في اطارها التاريخي الأدبي .</p> <p>- المسرح ، تعريفه وموضوعاته .</p> <p>- دور المسرح في النقد والتوعية والترفيه .</p> <p>- من اشكاليات المسرح العربي (لغة المسرح ، المسرح وحرية الرأي ...)</p>
---	--	--

<p>التدريب على استعمال المعجم لمعرفة دلالة الالفاظ ، واستخدامها بشكل سليم</p>	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثانية الثانوية ، فرع الانسانيات ، يضاف اليها :</p> <p>- اعداد جداول بالمشتقات والمصادر انطلاقا من بعض مفردات النص .</p>	<p>يهدف تعليم قواعد اللغة ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <p>- توظيف الاحكام الصرفية والنحوية الخاصة بالجملة ، في دراسة النصوص .</p> <p>- التوسع في فهم أساليب الكلام (شرط - نفي - استفهام ...) واستنباط قواعدها ، واجادة تطبيقها .</p> <p>- ادراك العلاقة بين عمل الفعل وعمل مشتقات المصدر .</p> <p>- استعمال صيغ المشتقات بيسر ودقة .</p> <p>- فهم وظيفة الاعراب وسيلة لانشاء الجملة الصحيحة التركيب .</p> <p>- اجادة استعمال قواعد الاداء من خلال فهم وظيفة علامات الترقيم (الوقف) في النص .</p>	<p>ثانيا : قواعد اللغة :</p> <p>١- متممات الجملة ووظيفتها في :</p> <p>- تأكيد الفعل ، او تبين نوعه وعدده (المفعول المطلق ونائبه) .</p> <p>- تبين الهيئة او الحالة التي وقع فيها الفعل (الحال) .</p> <p>- ازالة الغموض والابهام (التمييز) .</p> <p>- تبين مكان وقوع الفعل وزمانه (ظرفا الزمان والمكان) .</p> <p>٢- المصدر وعمله .</p> <p>٣- اسماء (مشتقات) تعمل عمل الفعل :</p> <p>- اسم الفاعل وعمله .</p> <p>- اسم المفعول وعمله .</p> <p>- صيغ المبالغة وعملها .</p> <p>- الصفة المشبهة وعملها .</p> <p>٤- متفرقات :</p> <p>- احكام : كم - حتى - اي - غير - فاء الجزاء - و او رب .</p> <p>- همزتا القطع والوصل .</p> <p>- علامات الترقيم (الوقف) .</p> <p>- استعمال المعجم .</p>
---	--	---	--

<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثانية الثانوية ، فرع الانسانيات .</p>	<p>يهدف تعليم البلاغة ، في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - فهم الاساليب البلاغية ، والافادة منها ، في تحليل النصوص وتذوقها . - ادراك ما للبلاغة من قيمة فنية وجمالية في النص الادبي . - الافادة من أساليب الابداء في التعبير الجمالي ، البلاغي، واقتباسها ومحاكاتها . - توظيف المفاهيم والتقنيات والاساليب البلاغية في دراسته النقدية واثرائها . 	<p>ثالثا : البلاغة :</p> <p>يعتمد في هذه السنة اعادة ابرز المسائل البلاغية ، وتعميقها ، عبر التطبيق .</p> <p>وتكون نصوص مادة الادب مجالا طبيعيا ومناسبا للتذوق والدراسة والمران .</p> <p>وعلى سبيل المثال ، يصار الى التركيز على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحقيقة والمجاز . - الصورة : (التشبيه ، الاستعارة، الكناية). - اساليب التعبير الجملي : الخبر والانشاء.
<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثانية الثانوية ، فرع الانسانيات .</p>	<p>يهدف تعليم العروض ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعمق في فهم مصطلحات علم العروض . - تعميق حسه بالايقاع . - اتقان تقطيع البيت الشعري ، ومعرفة الاوزان بيسر ودقة . - فهم تطور الوزن وطرائق استخدام التفعيلة في أساليب التعبير الشعري الحديث والمعاصر . 	<p>رابعا : العروض :</p> <p>يعتمد في هذه السنة :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- اعادة التذكير بمصطلح: التفعيلة- الوزن- الايقاع- القافية. ٢- الكتابة العروضية . ٣- تقطيع البيت الشعري ، ومعرفة الوزن والبحر . ٤- التجديد في الوزن واستخدام التفعيلة .

|| - التعليم الثانوي.

تفاصيل محتوى منهج السنة الثالثة الثانوية:

- فرع الاجتماع والاقتصاد

السنة الثالثة الثانوية : فرع الاجتماع والاقتصاد :

فضلا عن الاهداف الواردة في السنتين السابقتين ، يهدف تعليم مادة الادب، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :

- توسيع أفقه الثقافي وتعميق فهمه للحياة .
- التمرس بطرائق البحث وكل ما ينمي فيه روح المبادرة والسعي الى المعرفة .
- استعمال اللغة أداة تواصلية وظيفية تعطي مجال الحياة العملية .
- اغناء حصيلته اللغوية بالمفردات والتراكيب المتصلة بحقل المعرفة المتخصصة .
- اكتساب تقنيات التأليف الفني لبعض أشكال التعبير النثري ، موضوع الاختصاص .
- نقل نصوص متنوعة الأساليب من اللغة الأجنبية الى العربية ومعرفة البنى اللغوية وتقنيات التعبير وطرائق التفكير في لغة النص الأجنبي وما يقابلها في العربية .
- مواصلة التعرف الى نماذج من روائع الأدب العالمي .
- التمرس بالنقل من اللغة العربية واليهما بغية التفاعل حضاريا وفكريا مع المجتمع العالمي .

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثالثة الثانوية ، فرع الآداب والانسانيات ، يضاف اليها :</p> <p>-اجراء استطلاعات واعداد بيانات احصائية من خلال استمارات محددة المصطلحات حول موضوعات متصلة بالحياة الاجتماعية والاقتصادية (دخل الفرد ، توزيع الثروة ، الطبقات ، التفاوت الاجتماعي ، الأمية ، البطالة ...)</p> <p>وعرض نتائجها في تقارير وخلصات .</p> <p>- انشاء نواد او فرق مدرسية تعنى بقضايا اجتماعية (الأقليات والعيوب ، المعاقون...). وتجمع تقارير وتقديم خلاصات وتستخرج مصطلحات .</p> <p>- بحث معزز بالصور حول آلة معينة : شرح طريقة عملها ، التعريف ببعض اجزائها وذكر بعض المصطلحات المستخدمة في ميدانها .</p>	<p>يهدف تعليم الأدب وتقنيات التعبير في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <p>- تنمية قدراته الفكرية ، ومهاراته الفنية ، بالاطلاع على بعض النتاج الفكري ، وبعض قضايا الانسان الكبرى، عبر الخاطرة والحكمة والفكرة الفلسفية التي تناولها الادب عبر العصور .</p> <p>- دور الادب في التصدي لقضايا المجتمع وتناقضاته، بقصد فهمها ، والكشف عن دوافعها ، وتبين طرائق معالجتها .</p> <p>- الاطلاع على تقنيات التأليف الفني لبعض أشكال التعبير النثري ، موضوع الاختصاص .</p> <p>- التمرس العملي بتقنيات التأليف ، اقتباسا ومحاكاة .</p> <p>- التزود بالمفاهيم والمصطلحات وأساليب التعبير موضوع الاختصاص .</p>	<p>أولا : الأدب وتقنيات التعبير :</p> <p>محور المسائل والمفاهيم :</p> <p>١- الأدب التأملي : من الخاطرة الى الحكمة الى الفكرة الفلسفية (نصان أدبيان) .</p> <p>- الأدب التأملي في مواقفه من القضايا الانسانية الكبرى : الحرية والعبودية ، الحياة والموت ، التفاؤل والتشاؤم .</p> <p>- أشكال التعبير التأملي : الخاطرة ، الحكمة ، الفكرة الفلسفية .</p> <p>٢- الادب وقضايا المجتمع المعاصر (نصان أدبيان ونص تواصلية) .</p> <p>- انفعال الأدباء بقضايا المجتمع المعاصر (سوق العمل ، قوى الانتاج ، مصادر الطاقة ...)</p> <p>- تصدي الأدباء للمشاكل الاجتماعية ودورهم في التوعية والتتوير وطرح الحلول.</p> <p>٣- من أساليب التعبير النثري وتقنياته :</p> <p>البحث - التقرير - الرسالة الادارية .</p> <p>(ثلاثة نصوص تواصلية - تطبيقية) .</p> <p>- تعريفات ومقومات وتطبيقات عملية .</p>

٤- قيمة الانسان في المجتمع المعاصر .

(نصان تواصليان)

- حقوق الانسان (الاجتماعية ، الاقتصادية ، الثقافية ، السياسية) .

- ازمة الانسان المعاصر في صراع القيم وتنقضات الحضارة الحديثة .

- سعي الانسان المعاصر الى المحافظة على القيم الخلقية .

٥- الفنون الأدبية : المقالة وانواعها .

- المقالة في اطارها الثقافي - الادبي .

- نشأة المقالة ودور الصحافة في تطورها وانتشارها .

- المقالة ، تعريفها وموضوعاتها .

- انواع المقالة (علمية ، ادبية نقدية ،

اجتماعية فنية ، سياسية ، اقتصادية ...)

- خلاصة حول مقومات المقالة (البنية والاسلوب) .

- وعي صراع الانسان من أجل المحافظة على القيم الخلقية ، والدعوة الى تعزيزها فكريا واسلوبيا .

- تبين أهمية فن المقالة وكيفية تطوره في قواعده وأصوله ، من خلال نماذج من المقالة الادبية والاجتماعية ...

	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثالثة الثانوية ، فرع الآداب والانسانيات .</p>	<p>يهدف تعليم الثقافة الادبية العالمية ، في هذه السنة، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعرف الى نماذج من روائع الادب العالمي ذات النزعة الانسانية ، المنقولة الى اللغة العربية . - التزود بقراءة هادفة ، تعزز فيه الميل الى حب المطالعة، فيتدرب عليها تفسيريا وتلخيصا ومحادثة ، اسهاما في بناء شخصيته فكريا واجتماعيا وجماليا . - التمكن المتدرج من مقارنة هذه الآثار بما يعرفه من الادب العربي . - تنمية خياله وذوقه بنماذج متنوعة من التصوير الادبي والمعالجة الفنية . 	<p>ثانيا : مادة الثقافة الادبية العالمية .</p> <p>١ - سلة الفاكهة أو جنى الثمار طاغــــــــــــــــور</p>
	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثالثة الثانوية ، فرع الآداب والانسانيات .</p>	<p>يهدف تعليم التعريب ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - نقل نص من اللغة الاجنبية الى العربية ، بما يوافق احكامها وأساليبها . - التدرج في اتجاه تأدية المعنى المنقول بدقة وأمانة ، والمحافظة على روح النص . - التعرف من خلال النصوص المعربة الى البنى اللغوية وتقنيات التعبير وطرائق التفكير في لغة النص الأجنبي ومقارنتها بما يقابلها في اللغة العربية . - اغناء ثقافته العامة وحصيلته اللغوية بمعارف ومفردات وتراكيب تساعده على تنوع أساليبه التعبيرية . - الافادة من المعاجم والمراجع اللغوية المختصة. 	<p>ثالثا : التعريب :</p> <ul style="list-style-type: none"> - نصوص مختارة للتعريب ، متدرجة المستويات طولا وصعوبة . - نصوص التعريب المختارة نوعان أساسيان : أ- نصوص أدبية ، وتكون متنوعة الاساليب والموضوعات ، نثرية اجمالا . ب- نصوص تواصلية ، تتعلق بالتاريخ والسياسة والقانون والاعلام والعلوم والاقتصاد والبيئة ...

II - التعليم الثانوي.

تفاصيل محتوى منهج السنة الثالثة الثانوية:

- فرع العلوم العامة

السنة الثالثة الثانوية : فرع العلوم العامة :

- فضلا عن الاهداف الواردة في السنتين السابقتين ، يهدف تعليم مادة اللغة العربية وأدائها ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :
- الافادة من الآداب والفنون لاغناء فكره وصال ذوقه وارهاف مشاعره .
 - توسيع أفقه الثقافي وتعميق فهمه للحياة .
 - التمرس بطرائق البحث وكل ما ينمي فيه روح المبادرة والسعي الى المعرفة .
 - استعمال اللغة أداة تواصلية وظيفية تغطي مجال الحياة العملية .
 - اغناء حصيلته اللغوية بالمفردات والتراكيب المتصلة بحقل المعرفة المتخصصة .
 - اكتساب تقنيات التأليف الفني لبعض أشكال التعبير النثري ، موضوع الاختصاص .
 - نقل نصوص متنوعة الأساليب من اللغة الأجنبية الى العربية ومعرفة البنى اللغوية وتقنيات التعبير وطرائق التفكير في لغة النص الأجنبي وما يقابلها في العربية .
 - ادراك نقاط الاتفاق والاختلاف بين الأدب والعلم ، منهجا وموضوعا وأسلوبا .

المرحلة الثانوية :

السنة الثالثة الثانوية : فرع العلوم العامة

المحتوى	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	الوسائل والأنشطة	ملاحظات
<p>أولا : الأدب وتقنيات التعبير :</p> <p>محور المسائل والمفاهيم :</p> <p>١- الأدب التأملي : من الخاطرة الى الحكمة الى الفكرة الفلسفية (نصان أدبيان) .</p> <p>- الأدب التأملي في مواقفه من القضايا الانسانية الكبرى : الحرية والعبودية ، الحياة والموت ، التفاؤل والتشاؤم .</p> <p>- أشكال التعبير التأملي : الخاطرة ، الحكمة ، الفكرة الفلسفية ...</p> <p>٢- من أساليب التعبير النثري وتقنياته الحديثة : البحث - التقرير - المقالة .</p> <p>(ثلاثة نصوص تواصلية - تطبيقية) .</p> <p>- تعريفات ومقومات وتطبيقات عملية .</p> <p>٣- الادب والعلم : الاتفاق والاختلاف .</p> <p>(نص أدبي ونص علمي - تواصلية)</p> <p>- خصائص النص الأدبي .</p> <p>- خصائص النص العلمي .</p> <p>- نقاط الاتفاق والاختلاف ، موضوعا ومنهجيا واسلوبيا .</p>	<p>يهدف تعليم الأدب وتقنيات التعبير في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <p>- تنمية طاقاته الفكرية ، ومهاراته الفنية ، بالاطلاع على بعض النتائج الفكرية ، وبعض قضايا الانسان الكبرى ، عبر الخاطرة والحكمة والفكرة الفلسفية التي تناولها الادب عبر العصور .</p> <p>- الاطلاع على تقنيات التأليف الفني لبعض أشكال التعبير النثري ، موضوع الاختصاص .</p> <p>- التمرس العملي بتقنيات التأليف ، اقتباسا ومحاكاة .</p> <p>- التزود بالمفاهيم والمصطلحات وأساليب التعبير موضوع الاختصاص .</p> <p>- ادراك نقاط الاتفاق والاختلاف بين الادب والعلم ، منهاجيا وموضوعا واسلوبيا .</p>	<p>الانشطة هي نفسها الواردة السنة الثالثة الثانوية ، فرع الآداب والانسانيات ، يضاف اليها :</p> <p>- اجراء استطلاعات واعداد بيانات احصائية من خلال استمارات محددة المصطلحات حول موضوعات متصلة بمستقبل الانسان وعرض نتائجها في تقارير وخلصات .</p>	

		<p>- ادراك اهمية التطوع الى المستقبل بروية سليمة ، من خلال التجربة والخيال والاستشراف .</p>	<p>٤- الانسان واستشراف المستقبل . (نصان توأصليان) - المستقبل هاجس الانسان المعاصر (التفجر السكاني ، البطالة ، التلوث ، الطاقة ، التغذية ...) - التخطيط للمستقبل (البحث ، التنمية ، التربية ...)</p>
	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثالثة الثانوية ، فرع الآداب والانسانيات .</p>	<p>يهدف تعليم التعريب ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على : - نقل نص من اللغة الاجنبية الى العربية ، بما يوافق احكامها وأساليبها . - التدرج في اتجاه تأدية المعنى المنقول بدقة وأمانة ، والمحافظة على روح النص . - التعرف من خلال النصوص المعربة الى البنى اللغوية وتقنيات التعبير وطرائق التفكير في لغة النص الأجنبي ومقارنتها بما يقابلها في اللغة العربية . - اغناء ثقافته العامة وحصيلته اللغوية بمعارف ومفردات وتراكيب تساعده على تنويع أساليبه التعبيرية . - الاقادة من المعاجم والمراجع اللغوية المختصة.</p>	<p>ثانيا: التعريب — ب : - نصوص مختارة للتعريب ، متدرجة المستويات طولا وصعوبة . - نصوص التعريب المختارة نوعان أساسيان : أ- نصوص أدبية ، وتكون متنوعة الاساليب والموضوعات ، نثرية اجمالا . ب- نصوص توأصلية ، تتعلق بالتاريخ والسياسة والقانون والاعلام والعلوم والاقتصاد والبيئة ...</p>

II - التعليم الثانوي.

تفاصيل محتوى منهج السنة الثالثة الثانوية:

- فرع علوم الحياة

السنة الثالثة الثانوية : فرع علوم الحياة :

- فضلا عن الاهداف الواردة في السنين السابقتين ، يهدف تعليم مادة اللغة العربية وآدابها ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :
- الافادة من الآداب والفنون لاغناء فكره وصقل ذوقه وارهاف مشاعره .
 - توسيع أفقه الثقافي وتعميق فهمه للحياة .
 - التمرس بطرائق البحث وكلّ ما ينمّي فيه روح المبادرة والسعي الى المعرفة .
 - استعمال اللغة أداة تواصلية وظيفية تغطّي مجال الحياة العملية .
 - اغناء حصيلته اللغوية بالمفردات والتراكيب المتصلة بحقل المعرفة المتخصصة .
 - اكتساب تقنيّات التّأليف الفنّي لبعض أشكال التعبير النثري ، موضوع الاختصاص .
 - نقل نصوص متنوّعة الأساليب من اللغة الأجنبية الى العربية ومعرفة البنى اللغوية وتقنيّات التعبير وطرائق التفكير في لغة النص الأجنبي وما يقابلها في العربية .
 - ادراك نقاط الاتفاق والاختلاف بين الأدب والعلم ، منهجا وموضوعا وأسلوبا .

المرحلة الثانوية :

السنة الثالثة الثانوية : فرع علوم الحياة

المحتوى	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	الوسائل والأنشطة	ملاحظات
<p>أولا : الأدب وتقنيات التعبير :</p> <p>محور المسائل والمفاهيم :</p> <p>١- الأدب التأملي : من الخاطرة الى الحكمة الى الفكرة الفلسفية (نصان أدبيان) .</p> <p>- الأدب التأملي في مواقفه من القضايا الانسانية الكبرى : الحرية والعبودية ، الحياة والموت ، التفاؤل والتشاؤم .</p> <p>- أشكال التعبير التأملي : الخاطرة ، الحكمة ، الفكرة الفلسفية ...</p> <p>٢- من أساليب التعبير النثري وتقنياته الحديثة : البحث - التقرير - المقالة .</p> <p>(ثلاثة نصوص تواصلية - تطبيقية) .</p> <p>- تعريفات ومقومات وتطبيقات عملية .</p> <p>٣- الادب والعلم : الاتفاق والاختلاف .</p> <p>(نص أدبي ونص علمي - تواصلية)</p> <p>- خصائص النص الأدبي .</p> <p>- خصائص النص العلمي .</p> <p>- نقاط الاتفاق والاختلاف ، موضوعا ومنهجيا واسلوبيا .</p>	<p>يهدف تعليم الأدب وتقنيات التعبير في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <p>- تنمية قدراته الفكرية ، ومهاراته الفنية ، بالاطلاع على بعض النتاج الفكري ، وبعض قضايا الانسان الكبرى ، عبر الخاطرة والحكمة والفكرة الفلسفية التي تناولها الادب عبر العصور .</p> <p>- الاطلاع على تقنيات التأليف الفني لبعض أشكال التعبير النثري ، موضوع الاختصاص .</p> <p>- التمرس العملي بتقنيات التأليف ، اقتباسا ومحاكاة .</p> <p>- التزود بالمفاهيم والمصطلحات وأساليب التعبير موضوع الاختصاص .</p> <p>- تنمية قدراته على التمييز بين جمالية النص الأدبي وإيحائيته وذاتيته وموضوعية النص العلمي .</p>	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثانية الثانوية ، فرع الانسانيات ، يضاف اليها :</p> <p>- اجراء استطلاعات أو مقابلات ومراجعة موسوعات حول موضوعات من علوم الحياة (زرع اعضاء ، امراض مستعصية...) واجراء جداول ببعض المصطلحات .</p> <p>- انشاء نواد أو فرق مدرسية تعنى بالبيئة (تلوث ، نمو سكاني ، غذاء ، طاقة ، تصحر ...) تجمع تقارير تقدم خلاصات وتستخرج مصطلحات .</p> <p>- اجراء مباراة بين المتعلمين في كتابة أفضل اعلان حول العناية بالبيئة والصحة .</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - ادراك اهمية التطلع الى المستقبل برؤية سليمة ، من خلال التجربة والخيال والاستشراف . - وعي أهمية العناية بالبيئة ومدى تأثيرها في مستقبل الانسان . 	<p>٤- الانسان واستشراف المستقبل . (نصان تواصليان)</p> <ul style="list-style-type: none"> - المستقبل هاجس الانسان المعاصر (التفجر السكاني ، البطالة ، التلوث ، الطاقة ، التغذية ...) - التخطيط للمستقبل (البحث ، التنمية ، التربية ...)
<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الثالثة الثانوية ، فرع الآداب والانسانيات .</p>	<p>يهدف تعليم التعريب ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - نقل نص من اللغة الاجنبية الى العربية ، بما يوافق احكامها وأساليبها . - التدرج في اتجاه تأدية المعنى المنقول بدقة وأمانة ، والمحافظة على روح النص . - التعرف من خلال النصوص المعربة الى البنى اللغوية وتقنيات التعبير وطرائق التفكير في لغة النص الأجنبي ومقارنتها بما يقابلها في اللغة العربية . - اغناء ثقافته العامة وحصيلته اللغوية بمعارف ومفردات وتراكيب تساعده على تنويع أساليبه التعبيرية . - الافادة من المعاجم والمراجع اللغوية المختصة. 	<p>ثانيا: التعريب — ب :</p> <ul style="list-style-type: none"> - نصوص مختارة للتعريب ، متدرجة المستويات طولا وصعوبة . - نصوص التعريب المختارة نوعان أساسيان : أ- نصوص أدبية ، وتكون متنوعة الاساليب والموضوعات ، نثرية اجمالا . ب- نصوص تواصلية ، تتعلق بالتاريخ والسياسة والقانون والاعلام والعلوم والاقتصاد والبيئة ... 	

III - النصوص المقترحة لمختلف فروع السنة الثالثة الثانوية

اللغة العربية وآدابها

التعليم الثانوي

النصوص المقترحة للسنة الثالثة

مقدمة

يوزع المنهج مضمون مادة الأدب على أبواب ومحاور، كما يحدّد ضمن كل موضوع، عدد النصوص المطلوب تدريسها، ويعيّن نوعها من أدبية وتواصلية. يقترح المنهج على المؤلفين مجموعة كبيرة من النصوص، يختارون من بينها العدد المحدّد فيه، وليس لهم أن يأتوا بنص من خارج هذه المجموعة. يشير التوثيق (المصدر، المرجع، الصفحات) إلى حدود النص كاملاً، وللمؤلفين أن يقتطفوا منه ما يرونه مناسباً، كماً ونوعاً. في دراسة الاعلام، يُترك للمؤلفين حرية اختيار النصوص التي يرونها مناسبة. يطرح في الامتحانات الرسمية نص من المجموعة المقترحة أو من خارجها، على أن يكون منسجماً ومضمون الأبواب والمحاور المقررة .

أولاً : فرع الآداب والانسانيات

الأدب والنقد الأدبي - باب المسائل والمفاهيم

١- محور الأدب التأملي : (نصان أدبيان).

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
أدبي	أبو العلاء المعري	غير مجد	سقط الزند	دار الفكر	بيروت	١٩٦٥	١٢ - ٧
أدبي	إيليا أبو ماضي	الطلاسم	إيليا أبو ماضي	دار صادر	بيروت	١٩٩٠	٢٣٦ - ٢١٥
أدبي	يوحنا قمير	السطوح والأعماق	فكر معي	دار نوفل	بيروت	١٩٩٦	٥٣ - ٥١
أدبي	فوزي المعلوف	كفارة الشاعر	على بساط الريح	دار صادر - دار بيروت	بيروت	١٩٥٨	١٥١ - ١٤٥
أدبي	مي زيادة	عند قدمي أبي الهول	ظلمات وأشعة	دار بيروت	بيروت	١٩٥٢	١١٦ - ١٠٨
أدبي	سليم حيدر	سراب	سليم حيدر : حياته وشعره (د. همدان حيدر)	دار خضر	بيروت	١٩٩٤	٥٢٧ - ٥٢٥

٢- محور الرومنطيقية والرمزية : (نصّان أدبيان)

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
أدبي	أديب مظهر	نشيد السكون	الشعر العربي الحديث في لبنان (منيف موسى)	دار العودة	بيروت	١٩٨٠	أبيات موزعة
أدبي	سعيد عقل	من وردتين ...	شعره والنثر (المجلد السادس)	دار نوبليس	بيروت	١٩٩١	٥٢ - ٤٣
أدبي	الياس أبو شبكة	إجرح القلب	غلاء	مكتبة صادر	بيروت	١٩٤٥	---
أدبي	صلاح لبكي	موت حلم	أرجوحة القمر	دار الريحاني	بيروت	١٩٧٣	٤١ - ٣٨
أدبي	ابراهيم ناجي	الأطلال	ديوان ابراهيم ناجي	دار العودة	بيروت	١٩٨٨	١٤١ - ١٣٢
أدبي	نقولا فياض	البحيرة	على المنبر	دار المكشوف	بيروت	١٩٣٨	٧٤
أدبي	علي محمود طه	التمثال	الديوان	دار العودة	بيروت	١٩٨٨	١٦٧ - ١٦٥

٣- محور النثر العربي

ابن المقفع - أمين نخلة (نصّان أدبيان ونصّ تواصلية)

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
نصّ أدبي	ابن المقفع	محاسبة النفس 'وعلى العاقل مخاصمة نفسه... وأقلّم عنها فترة'.	الأدب الصغير / مجموعة الأعمال الكاملة	دار التوفيق	بيروت	١٩٧٨	٤٣ - ٤١
نصّ أدبي	ابن المقفع	في الحثّ على الجد: 'إذا تراكمت عليك الأعمال... وجعلت شغلك في حقّه'.	الأدب الكبير	دار التوفيق	بيروت	١٩٧٨	١٧١ - ١٧٠
نصّ أدبي	ابن المقفع	(مختارات): باب ابن الملك والطائر فزة	كليلة ودمنة	دار التوفيق	بيروت	١٩٧٨	٢٦١ - ٢٥٣
نصّ أدبي	أمين نخلة	حبّ للتغيير	الأعمال الكاملة : ج ١ كتاب الملوك	المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر	بيروت	١٩٨٢	٣١٢ - ٣٠٩
نصّ أدبي	أمين نخلة	صلاة الصحراء	الأعمال الكاملة : ج ٢ أوراق مسافر	المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر	بيروت	١٩٨٢	٥٥ - ٥٤
نصّ أدبي	أمين نخلة	الزهرة المجهولة	الأعمال الكاملة : ج ٢ في الهواء الطلق	المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر	بيروت	١٩٨٢	٩٧ - ٩٦
نصّ تواصلية	شوقي ضيف	(مختارات من) تطور النثر في العصر العباسي	العصر العباسي الأوّل	دار المعارف	القاهرة	١٩٧٢	٤٤٨ - ٤٤١
نصّ تواصلية	رثيف خوري	النثر المرسل	الدراسة الأدبية	منشورات دار المكشوف	بيروت	١٩٤٥	١٢٢ - ١١٨
نصّ تواصلية	مصطفى ناصف	'وقد تطورت لغة النثر... أصبح الإصغاء عملاً صعباً'.	مجاورات مع النثر العربي (مجلة عالم المعرفة) العدد (٢١٨)	المجلس الوطني للثقافة والفنون	الكويت	شباط ١٩٩٧	٣٥٥ - ٢٥٣

٤- محور تأثير المجتمع في اللغة : دلالة الألفاظ وتطورها (نصان تواصليان).

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
تواصلية	عبد الغفار حامد هلال	اللغة بين الفرد والمجتمع	مجلة اللسان العربي	مكتب تنسيق التعريب	المغرب	١٩٨٣ العدد ٢٣	٤١ - ٤٥
تواصلية	علي عبد الواحد وافي	أثر العوامل الاجتماعية في خصائص اللغة وتطورها	اللغة والمجتمع	دار نهضة مصر	القاهرة	١٩٧١	١٩ - ٢٤
تواصلية	ابراهيم اليازجي	من مقال اللغة والعصر: اللغة مرآة أحوال الأمة	سلسلة الروائع العدد ١/٤١	المطبعة الكاثوليكية	بيروت	١٩٦٥	١٤ - ١٨
تواصلية	ابراهيم أنيس	عوامل التطور : الحاجة	دلالة الألفاظ	مكتبة الأنجلو المصرية	القاهرة	١٩٦٣	١٤٥ - ١٤٨
تواصلية	أحمد حماد	اللغة ونشاط الجماعة السياسي	عوامل التطور اللغوي	دار الأندلس	بيروت	١٩٨٣	١٩٠ - ١٩٥
تواصلية	ريمون طحان	تطور العلوم السريع واللغة العربية	اللغة العربية وتحديات العصر	دار الكتاب اللبناني	بيروت	١٩٨٤	١٩٢ - ١٩٥

٥- الفنون الأدبية - محور المقالة

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
	أسعد سكاك	تعريف المقالة	المقالة : فن وتاريخ ومختارات	دار نظير عبود	بيروت	١٩٩٥	٢٢ - ٢٤
	إدوار حنين	أعجوبة ممكنة	عهد الندوة اللبنانية خمسون سنة من المحاضرة	دار النهار	بيروت	١٩٩٧	٤٢١
	غادة السمان	من يعيد توأبيتنا...!	غربة تحت الصفر	منشورات غادة السمان	بيروت	١٩٨٦	٣١٥ - ٣١٨
	أنطون تابت	فن العمارة	عهد الندوة اللبنانية خمسون سنة من المحاضرة	دار النهار	بيروت	١٩٩٧	١٣٩ - ١٤٤
	رشدي المعلوف	الطبيعة مدرسة دائمة	كتاب القراءة العربية - السنة المتوسطة الثالثة	المركز التربوي للبحوث والانماء	بيروت	١٩٩٦	٥٧ - ٦٠
	محي الدين نصولي	التجارة	من قلب بيروت	دار النهار	بيروت	١٩٩٢	٧١ - ٧٢
	محمود عباس العقاد	البخلاء	مجلة الكتاب - السنة الخامسة - الجزء الثامن	مجلة الكتاب	القاهرة	١٩٥٠	٦٨٢ - ٦٨٥
	حليم أبو عز الدين	الحياة في باريس	تلك الأيام (الجزء الأول)	دار الأفاق الجديدة	بيروت	١٩٨٢	٩٥ - ٩٩
	عبد الحليم منتصر	هجرة الكائنات	مجلة العربي العدد ١٠٤	وزارة الإعلام	الكويت	١٩٦٧	١٠٠ - ١٠٣

٦- الفنون الأدبية : محور إشكالية المسرح العربي

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
تواصلية	سعد الدين دغمان	المسرح المرتجل والأراجوز	الأصول التاريخية لنشأة الدراما في الأدب العربي	جامعة بيروت العربية	بيروت	١٩٧٣	١١١ - ١١٣
تواصلية	توفيق الحكيم	بين اللغة العربية والأدب التمثيلي	الملك أوديب	المطبعة النموذجية	القاهرة	١٩٧١	أ - ح
تواصلية	سعد الله ونوس	مأزق المسرح	بيانات لمسرح عربي جديد	دار الفكر الجديد	بيروت	١٩٩٥	٨٧ - ٩٠

فرع الاجتماع والاقتصاد
١- محور الأدب التأملي (نصّان أدبيان)

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
أدبي	أبو العلاء المعري	غير مجد	سقط الزند	دار الفكر	بيروت	١٩٦٥	١٢ - ٧
أدبي	إيليا أبو ماضي	الطلاسم	إيليا أبو ماضي	دار صادر	بيروت	١٩٩٠	٢٣٦ - ٢١٥
أدبي	يوحنا قمير	السطوح والأعماق	فكرٌ معي	دار نوفل	بيروت	١٩٩٦	٥٣ - ٥١
أدبي	فوزي المعلوف	كفارة الشاعر	على بساط الريح	دار صادر - دار بيروت	بيروت	١٩٥٨	١٥١ - ١٤٥
أدبي	مي زيادة	عند قدمي أبي الهول	ظلمات وأشعة	دار بيروت	بيروت	١٩٥٢	١١٦ - ١٠٨
أدبي	سليم حيدر	سراب	سليم حيدر : حياته وشعره (د. همدان حيدر)	دار خضر	بيروت	١٩٩٤	٥٢٧ - ٥٢٥

٢- محور الأدب وقضايا المجتمع المعاصر (نص تواسلي ونصّان أدبيان)

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
تواصلية	حليم بركات	الأدب النقدي	المجتمع العربي المعاصر	مركز دراسات الوحدة العربية	بيروت	١٩٩١	٣٧٤ - ٣٨٣
تواصلية	أنطوان قازان	الأدب والعصر	أدب وأدباء المجموعة الكاملة - ج ٣	دار المراد	بيروت	١٩٩٨	٦٠ - ٦٣
تواصلية	مارون عبود	الأدب والحياة	نقدات عابرة	دار مارون عبود / دار الثقافة	بيروت	١٩٨٠	٧ - ٩
أدبي	ميخائيل نعيمة	تحديد النسل	يا ابن آدم / المجموعة الكاملة - ج ٧	دار العلم للملايين	بيروت	١٩٨٧	٧٠ - ٧٤
أدبي	محمود درويش	كنت لا أزال صغيراً	الديوان	دار العودة	بيروت	١٩٧١	١٧ - ٢٢
أدبي	خليل تقي الدين	من صور الشقاء	خواطر ساذج	دار المكشوف	بيروت	١٩٤٣	٧٤ - ٧٨
أدبي	مي زيادة	المساواة (تمهيد)	المساواة	مؤسسة نوفل	بيروت	١٩٧٥	٩ - ١٤
أدبي	سميح القاسم	الطفل الذي ضحك لأمه المقتولة	دخان البراكين / الديوان	دار العودة	بيروت	١٩٨٧	٢٠٢ - ٢٠٣
أدبي	خليل حاوي	حبّ وجلجلة	نهر الرماد / الديوان	دار العودة	بيروت	١٩٩٣	١٢٩ - ١٣٥
أدبي	المطران جورج خضر	إلى شباب بلادي	لبنانيات	دار النهار	بيروت	١٩٩٧	١١١ - ١١٣

٣- محور قيمة الانسان في المجتمع المعاصر (نصان تواصليان)

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
تواصلية	ميخائيل نعيمة	قيمة الانسان	المجموعة الكاملة (٥) (البيادر)	دار العلم للملايين	بيروت	١٩٨٧	٣٣٧ - ٣٤٣
تواصلية	خليل رامز سركريس	سبيل إلى الإنسان	أيام السماء	منشورات الندوة اللبنانية	بيروت	١٩٦٠	١١ - ١٣
تواصلية	حليم بركات	قيم العقل وقيم القلب	المجتمع العربي المعاصر	مركز دراسات الوحدة العربية	بيروت	١٩٩١	٣٤٣ - ٣٤٥
تواصلية	محمد المنجوب	حقوق الانسان الأساس لكل حضارة	مجلة "الحكمة" (٣٦)	مدرسة الحكمة ومجمع الحكمة العلمي	بيروت	١٩٩٨	٥٨ - ٦٦
تواصلية	شارل مالك	لبنان الحرية	لبنان في ذاته	مكتبة التراث اللبناني	بيروت	١٩٧٤	٢٤ - ٢٧
تواصلية	جوزف مغيزل	الحق في الثقافة	كتابات جوزف مغيزل	مؤسسة جوزف ولور مغيزل دار النهار	بيروت	١٩٩٧	٣٠٨ - ٣٠٩
تواصلية	كمال يوسف الحاج	الحرية	فلسفيات - ج ١	دار الريحاني	بيروت	١٩٥٦	٢٤٩ - ٢٥١

٤- الفنون الأدبية - فن المقالة

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
	أسعد سكاف	تعريف المقالة	المقالة : فن وتاريخ ومختارات	دار نظير عبود	بيروت	١٩٩٥	٢٢ - ٢٤
	إدوار حنين	أعجوبة ممكنة	عهد الندوة اللبنانية خمسون سنة من المحاضرة	دار النهار	بيروت	١٩٩٧	٤٢١
	غادة السمان	من يعيد توابيتنا...!	غربة تحت الصفر	منشورات غادة السمان	بيروت	١٩٨٦	٣١٥ - ٣١٨
	أنطون تابت	فن العمارة	عهد الندوة اللبنانية خمسون سنة من المحاضرة	دار النهار	بيروت	١٩٩٧	١٣٩ - ١٤٤
	رشدي المعلوف	الطبيعة مدرسة دائمة	كتاب القراءة العربية - السنة المتوسطة الثالثة	المركز التربوي للبحوث والانماء	بيروت	١٩٩٦	٥٧ - ٦٠
	محي الدين نصولي	التجارة	من قلب بيروت	دار النهار	بيروت	١٩٩٢	٧١ - ٧٢
	محمود عباس العقاد	البخلاء	مجلة الكتاب - السنة الخامسة - الجزء الثامن	مجلة الكتاب	القاهرة	١٩٥٠	٦٨٢ - ٦٨٥
	حليم أبو عز الدين	الحياة في باريس	تلك الأيام (الجزء الأول)	دار الآفاق الجديدة	بيروت	١٩٨٢	٩٥ - ٩٩
	عبد الحليم منتصر	هجرة الكائنات	مجلة العربي العدد ١٠٤	وزارة الاعلام	الكويت	١٩٦٧	١٠٠ - ١٠٣

٥- من أساليب التعبير النثري وتقنياته

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
تواصلية	أحمد بدر	إعداد التقرير المكتوب	أصول البحث العلمي ومناهجه	وكالة المطبوعات	الكويت	١٩٧٩	٣٩٤ - ٤٠٥
تواصلية	ثرثيا ملحس	البحث وتعريفه	منهج البحث العلمي	دار الكتاب اللبناني - مكتبة المدرسة	بيروت	١٩٨٢	٤٣ - ٥٠

فرع العلوم العامة

١- محور الأدب والعلم : الاتفاق والاختلاف (نص أدبي ونص علمي - تواصلية)

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	البلد	السنة	الصفحات
أدبي	أحمد شوقي	الشمس	مجلة /الهلال/	دار الهلال	القاهرة	أغسطس ١٩٥٢	٤
علمي	يعقوب صروف	حرارة الشمس	من كتاب رفيف خوري : نصوص التعريف في الأدب العربي - عصر الإحياء والنهضة	لجنة التأليف المدرسي	بيروت	١٩٥٧	٣٦٠ - ٣٦١
أدبي	يوسف غصوب	العيون (الواحة، الحديقة)	قارورة الطيب / ضمن المجموعة الشعرية الكاملة	دار النهار للنشر	بيروت	١٩٨٧	١٩٠ - ١٩١
علمي	د. كامل عبد الحميد مرتجي	العين مرآة الصحة	مجلة الهلال	دار الهلال	القاهرة	ديسمبر/ ١٩٦٠	١٣٢ - ١٣٣
أدبي	إيليا أبو ماضي	أنا والنجم	ديوان أبي ماضي	دار العودة	بيروت	١٩٨٩	٢٨٣ - ٢٨٤
علمي	منصور حنا جرداق	النجوم	عجائب السماء والفلك والظواهر الجوية	مكتبة لبنان / المطبعة الأميركية	بيروت	١٩٤٩	١٧٨ - ١٧٩
تواصلية	رفيف خوري	بين الأسلوبين الأدبي والعلمي	الدراسة الأدبية	دار المكشوف	بيروت	١٩٤٥	١٣٤ - ١٣٧
تواصلية	شوقي ضيف	بين الأدب والعلم	في النقد الأدبي	دار المعارف بمصر	القاهرة	١٩٦٢	٦٩ - ٧٦
تواصلية	توفيق الحكيم	العلم متغير	فن الأدب/ضمن المؤلفات الكاملة ج/ ٢	مكتبة لبنان	بيروت	١٩٩٥	٥٦١

٢- محور الإنسان واستشراق المستقبل (نصان تواصلية)

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	البلد	السنة	الصفحات
تواصلية	قسطنطين زريق	الثقافة التاريخية	نحن والتاريخ	دار العلم للملايين	بيروت	١٩٧٤	١٥٧ - ١٦٣
تواصلية	حسن صعب	قضية العقل العربي	تحديث العقل العربي	دار العلم للملايين	بيروت	١٩٦٩	٣ - ٥
تواصلية	فؤاد صروف	العلم ومستقبل الإنسان	العلم الحديث في المنهج الحديث	مكتبة لبنان	بيروت	١٩٦٦	٥١٣ - ٥١٥
تواصلية	محمد عبد السلام	قضية الغذاء	التكنولوجيا الحديثة والتنمية الزراعية في الوطن العربي	"عالم المعرفة" العدد ٥٠	الكويت	١٩٨٢	٥ - ٨
تواصلية	سمير مقدسي	لبنان الجامعة حرة أكاديمية لمجاراة التطور	مجلة "الحكمة" (١٧)	مدرسة الحكمة ومجمع الحكمة العلمي	بيروت	١٩٩٦	٤ - ٦
تواصلية	غازي أبو شقرا	الانفجار السكاني	المجلة التربوية (٤)	المركز التربوي للبحوث والانماء	الدكوانة	١٩٧٩	٣٥ - ٣٧
تواصلية	الأب يوحنا قمير	هل في الكواكب إنسان	ما اسمي وما غدي؟	دار المشرق	بيروت	١٩٨٤	٧١ - ٧٣

٣- من أساليب التعبير النثري وتقنياته

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
تواصلية	أحمد بدر	إعداد التقرير المكتوب	أصول البحث العلمي ومناهجه	وكالة المطبوعات	الكويت	١٩٧٩	٣٩٤ - ٤٠٥
تواصلية	ثريا ملحس	البحث وتعريفه	منهج البحث العلمي	دار الكتاب اللبناني - مكتبة المدرسة	بيروت	١٩٨٢	٤٣ - ٥٠

فرع علوم الحياة

١- محور الأدب والعلم : الاتفاق والاختلاف (نص أدبي ونص علمي - تواصلية)

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	البلد	السنة	الصفحات
أدبي	أحمد شوقي	الشمس	مجلة /الهلال/	دار الهلال	القاهرة	أغسطس ١٩٥٢	٤
علمي	يعقوب صروف	حرارة الشمس	من كتاب رفيف خوري : نصوص التعريف في الأدب العربي - عصر الإحياء والنهضة	لجنة التأليف المدرسي	بيروت	١٩٥٧	٣٦٠ - ٣٦١
أدبي	يوسف غصوب	العيون (الواحة، الحديقة)	قارورة الطيب / ضمن المجموعة الشعرية الكاملة	دار النهار للنشر	بيروت	١٩٨٧	١٩٠ - ٩١
علمي	د. كامل عبد الحميد مرتجي	العين مرآة الصحة	مجلة الهلال	دار الهلال	القاهرة	ديسمبر/١٩٦٠	١٣٢ - ١٣٣
أدبي	إيليا أبو ماضي	أنا والنجم	ديوان أبي ماضي	دار العودة	بيروت	١٩٨٩	٢٨٣ - ٢٨٤
علمي	منصور حنا جرداق	النجوم	عجائب السماء والفلك والظواهر الجوية	مكتبة لبنان / المطبعة الأميركانية	بيروت	١٩٤٩	١٧٨ - ١٧٩
تواصلية	رفيف خوري	بين الأسلوبين الأدبي والعلمي	الدراسة الأدبية	دار المكشوف	بيروت	١٩٤٥	١٣٤ - ١٣٧
تواصلية	شوقي ضيف	بين الأدب والعلم	في النقد الأدبي	دار المعارف بمصر	القاهرة	١٩٦٢	٦٩ - ٧٦
تواصلية	توفيق الحكيم	العلم متغير	فن الأدب/ضمن المؤلفات الكاملة/ ج ٢	مكتبة لبنان	بيروت	١٩٩٥	٥٦١

٢- محور الإنسان واستشراف المستقبل (نصان تواصليان)

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	البلد	السنة	الصفحات
تواصلية	قسطنطين زريق	الثقافة التاريخية	نحن والتاريخ	دار العلم للملايين	بيروت	١٩٧٤	١٥٧ - ١٦٣
تواصلية	حسن صعب	قضية العقل العربي	تحديث العقل العربي	دار العلم للملايين	بيروت	١٩٦٩	٣ - ٥
تواصلية	فؤاد صروف	العلم ومستقبل الإنسان	العلم الحديث في المنهج الحديث	مكتبة لبنان	بيروت	١٩٦٦	٥١٣ - ٥١٥
تواصلية	محمد عبد السلام	قضية الغذاء	التكنولوجيا الحديثة والتنمية الزراعية في الوطن العربي	"عالم المعرفة" العدد ٥٠	الكويت	١٩٨٢	٥ - ٨
تواصلية	سمير مقدسي	لبنان الجامعة حرية أكاديمية لمجارات التطور	مجلة "الحكمة" (١٧)	مدرسة الحكمة ومجمع الحكمة العلمي	بيروت	١٩٩٦	٤ - ٦
تواصلية	غازي أبو شقرا	الانفجار السكاني	المجلة التربوية (٤)	المركز التربوي للبحوث والانماء	الدكوانة	١٩٧٩	٣٥ - ٣٧
تواصلية	الأب يوحنا قمير	هل في الكواكب إنسان	ما أمسي وما غدي؟	دار المشرق	بيروت	١٩٨٤	٧١ - ٧٣

٣- من أساليب التعبير النثري وتقنياته

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	الناشر	مكان النشر	السنة	الصفحات
تواصلية	أحمد بدر	إعداد التقرير المكتوب	أصول البحث العلمي ومناهجه	وكالة المطبوعات	الكويت	١٩٧٩	٣٩٤ - ٤٠٥
تواصلية	ثرثيا ملحس	البحث وتعريفه	منهج البحث العلمي	دار الكتاب اللبناني - مكتبة المدرسة	بيروت	١٩٨٢	٤٣ - ٥٠