



الجمهورية الجزائرية
وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة
المركز التربوي للبحوث والإنماء

مناهج التعليم العام وأهدافها

تعميم رقم ٣١/م/٩٨

تاريخ ١ تموز سنة ١٩٩٨

تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها
السنة الثانية من كل حلقة ومرحلة

وبالتربية نبقى ...



الجمهورية اللبنانية
وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة
المركز التربوي للبحوث والانماء

مناهج التعليم العام

وأهدافها

تعميم رقم ٣١/م/٩٨
تاريخ ١ تموز سنة ١٩٩٨

تفاصيل محتوى منهج مادة اللغة العربية وآدابها

وبالتربية نبقى...

مقدمة

المربي اتباعها وتطويرها بمرونة فاعلة وإيجابية هادفة تؤدي الى:

- تنمية روح المشاركة والتفاعل بين المعلم والتلاميذ.
- تعزيز روحية العمل الفريقي.
- تنمية الفكر النقدي للمتعلم.
- تعويده على اتباع المنهجية العلمية في البحث.
- جعله قادرا على تحديد المواقف وتحليلها وتقييمها بوعي وموضوعية.
- تمكينه من اتقان مهارات محددة ومعينة في جمع المعلومات وبلورة المفاهيم وحسن استخدامها.

رابعاً: اساليب التقييم:

ان قياس فعالية المناهج التعليمية ونجاحها في تحقيق أهدافها العامة والخاصة، يرتكز على اساليب التقييم المعتمدة، والتي ترشد الى أي مدى حققت عملية التعليم الاهداف المنشودة منها. ولهذا الغرض تضمنت التعاميم انماطا عدة مقترحة من اساليب التقييم، تتوافق مع طبيعة المادة وعمر المتعلم، بحيث تساعد على:

- تحديد وقياس مدى فعالية المنهج.
 - ضبط مسار التعليم ومراقبة صحة التنفيذ بما يكفل نجاح العملية التعليمية بمختلف عناصرها.
 - قياس مدى نجاح طرائق التدريس والانشطة والوسائل في المساعدة على بلوغ المنهج غاياته وتحقيقه الاهداف المرجوة منه.
 - التعرف على قدرات التلميذ وميوله وتوجيهه بما يتلاءم معها.
 - التعرف على انواع المهارات والمعارف التي حققها المتعلم واكتسبها خلال عملية التعلم او في نهايتها.
 - قياس مستوى التحصيل ومدى التقدم الذي احرزه المتعلم.
 - تحديد النواقص والثغرات التي يفترض معالجتها لتحسين معارف المتعلم وتنمية قدراته.
- وانما اذ نضع هذه الملاحق التعميمية بين ايدي المربين والمعنيين بالشأن التربوي نأمل ان تشكل مرتكزا يمكن ترجمة مضامينه الى كتب مدرسية، جيدة المحتوى، واضحة الاهداف، محددة الاساليب، والى وسائل وأنشطة متنوعة، تنمي قدرات المتعلم ومداركه بما يحقق الاهداف المرجوة من مناهجنا التعليمية الجديدة.

الدكوانة في ١ آب ١٩٩٧

رئيس المركز التربوي للبحوث والانماء

منير ابو عسلي

ان هذه الملاحق الصادرة بتعاميم عن وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة بناء على اقتراح مجلس الاخصائيين في المركز التربوي للبحوث والانماء، تشكل جزءا متما لمناهج التعليم العام وأهدافها التي أقرت بموجب المرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨، وهي تتناول النقاط التالية:

اولاً: تفاصيل محتوى المناهج والاهداف التعليمية، عند الاقتضاء:

ان تفاصيل مناهج بعض المواد الدراسية وأهدافها التعليمية قد صدرت في ملاحق المرسوم المذكور، في حين انه، بالنسبة لمناهج مواد دراسية اخرى، فان هذه الشؤون تقع في نطاق التعاميم المشار اليها أعلاه.

وغني عن القول ما لتفاصيل محتوى المناهج من الأهمية في سبيل ضبط العملية التعليمية لدى المعلم ومؤلف الكتاب المدرسي.

أما الاهداف التعليمية، فان لها الدور الأهم في توجيه هذه العملية والمساهمة في تحقيق وتجسيد الاهداف الخاصة من تعليم المادة الدراسية على مستوى السنة والمرحلة الدراسية، وصولا الى تحقيق الغاية والأهداف العامة والخاصة المتوخاة من مناهج التعليم.

وبالنظر الى هذه الأهمية التي ترتديها هذه الاهداف، فانها جاءت مرتبطة بالمحتوى، قابلة للقياس، بحيث انها تحدد ما ينبغي تمييزه لدى المتعلم من مهارات وقدرات ومواقف، تتناسب مع عمره، وتتوافق مع خصوصية المادة، وتؤمن التكامل في شخصيته بابعادها المختلفة.

ثانياً: الوسائل والانشطة:

لقد وردت هذه الوسائل والأنشطة مترافقة مع الاهداف التعليمية، مكتملة لها، بحيث تؤدي الى:

- مساعدة المعلم في عملية التدريس.
- تمكين المتعلم من تنفيذ بعض الأنشطة واستخدام الوسائل والتجهيزات المعينة في عملية التعلم.
- تنمية روح المشاركة والاختبار، عند المتعلم، داخل المدرسة وخارجها من خلال الأنشطة والرحلات العلمية والثقافية والترفيهية.
- تعزيز التواصل والتكامل بين المدرسة ومحيطها الخارجي.
- تسهيل عملية اعداد المتعلم للحياة العملية.

ثالثاً: طرائق التدريس:

تعتبر طرائق التدريس المدخل الصحيح لوضع مضامين المناهج موضع التنفيذ، وايصالها الى المتعلم بطريقة محببة وأسلوب سلس.

لذا تم تضمين التعاميم، طرائق تدريس حديثة، تتسم بالمرونة والطواعية، بحيث يسهل على

تعميم رقم ٣١/م/٩٨
تفاصيل محتوى منهج
مادة اللغة العربية وآدابها
(الأهداف، الوسائل، الطرائق والأنشطة)
(السنة الثانية من كل حلقة ومرحلة)

ان وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة،

بناء على المرسوم رقم ٩٥٠١ تاريخ ١١/٧/١٩٩٦ (تشكيل الحكومة)،

بناء على المرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨/٥/١٩٩٧ المتعلق بتحديد مناهج التعليم العام ما قبل الجامعي واهدافها،

يوضح ما يلي:

اولا: بموجب المرسوم رقم ٩٧/١٠٢٢٧ المشار اليه اعلاه صدرت المناهج الجديدة للتعليم العام ما قبل الجامعي ونشرت في الجريدة الرسمية في العدد رقم ٢٦ تاريخ ١٩٩٧/٦/٤.

وقد نصت المادة ٦ منه على ما يلي:

«بالنسبة لكل مادة تعليمية، تحدد، عند الاقتضاء، تفاصيل محتوى المناهج والأهداف التعليمية، كما تحدد الوسائل والطرق والأنشطة العائدة لها، بتعاميم يصدرها وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة بناء على اقتراحات يضعها مجلس الاختصاصيين في المركز التربوي للبحوث والانماء وفق الاصول المعتمدة لاعداد المناهج او تعديلها».

ثانيا: عملا بالمرسوم المذكور والقوانين والانظمة المرعية الاجراء يطلب من المدارس الرسمية والخاصة ودور النشر ومؤلفي الكتب المدرسية التقيد باحكام هذا المرسوم، واعتماد الملاحق المرفقة بهذا التعميم، التي وضعت تطبيقا لاحكام المادة ٦ منه، وذلك وفق الترتيب الزمني التالي:

السنوات المنهجية	العام الدراسي
– الروضتان الاولى والثانية. – الاولى والرابعة والسابعة والاولى ثانوية، اختباريا.	١٩٩٧ – ١٩٩٨
– الاولى والرابعة والسابعة والاولى ثانوية. – الثانية والخامسة والثامنة والثانية ثانوية، اختباريا.	١٩٩٨ – ١٩٩٩
– الثانية والخامسة والثامنة والثانية ثانوية. – الثالثة والسادسة والتاسعة والثالثة ثانوية، اختباريا.	١٩٩٩ – ٢٠٠٠
– الثالثة والسادسة والتاسعة والثالثة ثانوية.	٢٠٠٠ – ٢٠٠١

ثالثا: ان وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة تملك صلاحية البت في الكتب المدرسية والمنشورات التربوية وسائر الوسائل التربوية لجهة اماكن اعتمادها في المدارس الرسمية والخاصة، وذلك عملا بالمادة الاولى من القانون الصادر بالمرسوم رقم ٢٣٥٦ تاريخ ١٠/١٢/١٩٧١ المتعلق بانشاء المركز التربوي في هذه الوزارة، علما بان هذه الصلاحية ستمارس وفق آلية تحدد لاحقا.

رابعا: ان مناهج التعليم الجديدة والتفاصيل المرفقة بهذا التعميم هي قيد الدراسة المستمرة من قبل المركز التربوي المذكور، في سبيل تطويرها، وذلك عملا بالمادة ٣ من المرسوم رقم ١٠٢٢٧/٩٧ المشار اليه اعلاه.

خامسا: على ذلك كله، فاننا نعلق اهمية بالغة على التعاون الكلي بين وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة وجميع المعنيين بالشأن التربوي، لما فيه خير النشء والوطن.

سادسا: ينشر هذا التعميم ويبلغ حيث تدعو الحاجة.

بيروت في ١ تموز ١٩٩٨

وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة

جان عبيد

تفاصيل محتوى منهج
مادة اللغة العربية وآدابها
المصادر بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ٨ أيار ١٩٩٧
(السنة الثانية من كل حلقة ومرحلة)

الفهرس

١ - التعليم الأساسي:

أولاً: المرحلة الابتدائية

- ٦ - الحلقة الأولى - السنة الثانية: تفاصيل المحتوى
١١ - الحلقة الثانية - السنة الخامسة: تفاصيل المحتوى

ثانياً: المرحلة المتوسطة

- ١٩ - الحلقة الثالثة - السنة الثامنة: تفاصيل المحتوى

٢ - التعليم الثانوي:

- ٢٦ - السنة الثانية: تفاصيل المحتوى: - فرع الانسانيات
٣٢ - فرع العلوم

النصوص المختارة

* توجهات عامة في طرق التدريس:

- ٤٠ - أ - التعليم الأساسي (السنوات الثانية والخامسة والثامنة)
٥٢ - ب - التعليم الثانوي (السنة الثانية)

السنة الثانية

المحتوى (المحاور والمضمون)	ملاحظات
<p>الاهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)</p> <p>يهدف تعلم المحادثة في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعداد انشاء محسوسة وتسميتها بأسمائها التصحيحية . - التمكن من النطق السليم بمرعاة مخارج الحروف والتعليم (نداء - تعجب - استهلام نفي (.....) - اغناء مخزونه اللغوي من مفردات وتركيب لتوظيفها في الكلام فهماً وأداءً. - تركيب جملة صحيحة انطلاقاً من مفردة معينة. - الاجابة عن سؤال أو طرح سؤال . - ربط الاحداث بتسلسل زمني أو منطقي . - رواية حدث أو خبر بجملة بسيطة ومترابطة. - اعادة قصة بجملة بسيطة مع بعض الاضافة الذاتية. - التكلم بجرأة . 	<p>ملاحظة نوعان :</p> <p>أ- نوع يهدف لمختلف المصروف والغرض والتعاطات التي تدرس بالعرضية .</p> <p>ب- نوع يقصد لانه في دروس التعبير الشفوي الذي يهدف للتعبير الكتابي .</p> <p>في النوع الأول ممارسة وحريية تتمثلان بالمفردية والبساطة وتتوسع الاجابات والانفتاح التام على حياة التلميذ .</p> <p>في النوع الثاني رسم أطر للمحادثة ، وتحديد للحل اللغوي من مفردات وتعابير وتوجيه نحو جعل مختصرة تركز على نواة التعبير الكتابي اللاحق .</p>
<p>الاهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)</p> <p>يهدف تعلم المحادثة في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استكمال ما بدأه في السنة السابقة، لاكتساب الية الربط بين الرموز اللغوية المكتوبة والأصوات المتوافقة معها . - الربط بين الكلمات في جملة بسيطة واجادة النطق بها وفق ما تتطلبه علامات الوقف ويقتضيه التعليم - محاكاة طريقة المعلم النموذجية في القراءة . - تصحيح العثرات التي يقع فيها في أثناء جهره النص . - التدرج نحو القراءة السريعة . - التقاط العناوين والاعلانات وسائر المكتوبات في نطاق محيطه . - فهم النص فهماً مجملًا ثم مفصلاً . - مطالعة كتب مزيّنة بصور ، مطالعة حرة أو موجهة في اطار من التألف مع الكتاب . - التعبير عما فهمه في النصوص المقروءة 	<p>أعمال تصنيف بحسب الألوان والاحجام والاشكال .</p> <p>القيام بعمل فريقي في اطاء معلومات مفترقة حول رسم أو صورة .</p> <p>عرض نتيجة نشاط مع رسوم وصور ومواد عينية والصماق بطاقات الأسماء .</p> <p>زيارة وحيث عنها .</p> <p>مشاهدة حوار حولها .</p> <p>تمثيل بعض الأحداث أو الاصوات .</p> <p>ترتيب رسوم قصة وتمثيلها .</p> <p>غادية لعبة وشرح طريقة تنفيذها .</p>
<p>القراءة</p>	<p>تسجيل جملة أو أكثر بصوت المعلم أو المتعلم ثم الاستماع الي التسجيل والتدريب على النطق الصحيح .</p> <p>الاستماع الى قراءة نموذجية مسجلة ومحاكاتها .</p> <p>جميع المفردات الجديدة في بطاقة ثم نقلها الى الدفتر المفهرس .</p> <p>تجميع صور من مجلات لها علاقة بموضوع الدرس ولصقتها على لوحة .</p> <p>التدريب على احضار كتاب من المكتبة بحسب العنوان أو الرسوم .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)	
<p>ملاحظات</p>	<p>الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الأولى .</p> <p>رسم وتلوين أعلام وخرائط ، اعداد مجلة الحائط، ترتيب الملعب والصف ، اعداد بطاقات معاينة ، مساهمة عروض ، احتفالات .</p> <p>اجراء مباراة في رسم الأرزة وتلوينها .</p> <p>تشغيل الألعاب واستخدام الاجهزة .</p> <p>زيارات (مطار - كراج - محطة اذاعة وتلفزيون ...)</p> <p>رسم اشارات السير وتلوينها ...</p>	<p>التقالم مع المحيط الجديد .</p> <p>القدرة على دقة الملاحظة .</p> <p>طرح السؤال للتعارف .</p> <p>التعرف الى رفاق ومعلمين جدد والقبول بالآخر .</p> <p>التواصل مع الآخرين .</p> <p>تتمية الشعور الوطني .</p> <p>تتمية شعور التقدير والعطاء .</p> <p>تتمية شعور المحبة والتضحية .</p> <p>معرفة وسائل الاتصال واستخدامها .</p> <p>التعرف الى بعض وسائل النقل .</p> <p>الادراك الاولي لمفهوم المسافة .</p>	<p>الاشطة هي نفسها الواردة في السنة الأولى بصناف اليها :</p> <p>انشاد مقطوعة مع الموسيقى ، مراقبة أشودة مسجلة ، رقص ايقاعي على أنغام مقطوعة شعرية ، التحرب على القاء المحفوظات ، تمثيل مشهد مسرحي قصير .</p> <p>يهدف تعليم مادة المحفوظات في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>تعزيز أخلاقه وروحه الوطنية .</p> <p>تتمية خياله وذوقه .</p> <p>شحن ذاكرته .</p> <p>ار هاف حسه الجمالي وتذوق الايقاع .</p> <p>ابراز مواهبه الابداعية (اللقاء) .</p> <p>اغناء مخزونه من المفردات والتراكيب .</p>	<p>المحفوظات :</p> <p>تستند موضوعات المحفوظات من محاور المحادثة والقراءة المتنوعة :</p> <p>(إنسانية - وطنية - اجتماعية - أخلاقية) - مناسبات - أعياد - مناظر طبيعية (...)</p>
<p>ملاحظات</p>	<p>رسم وتلوين أعلام وخرائط ، اعداد مجلة الحائط، ترتيب الملعب والصف ، اعداد بطاقات معاينة ، مساهمة عروض ، احتفالات .</p> <p>اجراء مباراة في رسم الأرزة وتلوينها .</p> <p>تشغيل الألعاب واستخدام الاجهزة .</p> <p>زيارات (مطار - كراج - محطة اذاعة وتلفزيون ...)</p> <p>رسم اشارات السير وتلوينها ...</p>	<p>التقالم مع المحيط الجديد .</p> <p>القدرة على دقة الملاحظة .</p> <p>طرح السؤال للتعارف .</p> <p>التعرف الى رفاق ومعلمين جدد والقبول بالآخر .</p> <p>التواصل مع الآخرين .</p> <p>تتمية الشعور الوطني .</p> <p>تتمية شعور التقدير والعطاء .</p> <p>تتمية شعور المحبة والتضحية .</p> <p>معرفة وسائل الاتصال واستخدامها .</p> <p>التعرف الى بعض وسائل النقل .</p> <p>الادراك الاولي لمفهوم المسافة .</p>	<p>المحفوظات :</p> <p>تستند موضوعات المحفوظات من محاور المحادثة والقراءة المتنوعة :</p> <p>(إنسانية - وطنية - اجتماعية - أخلاقية) - مناسبات - أعياد - مناظر طبيعية (...)</p>	

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>يبدأ تعلم اللغة سمعياً . وقد يبلغ المتعلم نفعاً لغوياً معيناً ، فيصل الى القدرة على استعمال بنى تركيبية متعددة من غير ان يعرف اي قاعدة ، صرفية كانت ام نحوية. لذلك يصبح هنا تعليم القواعد باللغة لا تعليم اللغة بالقواعد . كما يصبح دائماً استنتاج القواعد من اللغة ذاتها بأسلوب الملاحظة والمحاكاة .</p> <p>تدراك المبادئ اللغوية الأولية في امثلة محسوسة ،</p> <p>تكون حركاتها الاعرابية ظاهرة غير مقورة . يتدرب التلاميذ عليها بصورة تطبيقية وعملية من خلال دروس المحادثة والقراءة والتعبير الكتابي عندما يسمح الظروف بذلك ، ومن غير ان تتقلب هذه الدروس التي دروس في القواعد ، فوضوح الفائدة المرجوة من التدريس معاً . المطلوب التيقن بالنظام الثابت للاركان . مع إمكانية التصرف بترتيب المتممات المتحركة.</p>	<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الأولى ، يضاف اليها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخدام بطاقات التعيين المتكرر أو المونث ، والمفرد أو الجمع ... - القيام بلعبة محاورة في الصف للانتقال من متكلم الى مخاطب والتحدث عن الغائب (هو) . - القيام بحوار لاستخدام الايحاء والتي . - القيام بلعبة من الفاعل وماذا فعل (لاستخدام الفاعل والمفعول به) . - اختيار بطاقة الصفة المناسبة لموصوف معين (لعبة ألوان أو أحجام أو أشكال...) 	<p>يهدف تعليم القواعد في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - محاكاة التركيب الصرفية والنحوية الواردة في المحتوى . - ملاحظة أقسام الكلام . - ملاحظة أقسام الكلمة (اسم - فعل - حرف) . - ملاحظة أركان الجملة البسيطة وبعض متمماتها . - ملاحظة زمن الفعل (ماضي حاضر ، مستقبل) . - ملاحظة جنس الاسم (مذكر ومؤنث) ووظيفته (فاعل + مفعول به...) 	<p>القواعد :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقسام الكلام (الجملة - الكلمة) - الجملة البسيطة (الاركان + بعض المتممات : الجار والمجرور والظرف) (الجملة الفعلية : فعل + فاعل + نعت / فعل + فاعل + مفعول به + نعت / فعل + فاعل + جار ومجرور / فعل + فاعل + ظرف (...) (الجملة الاسمية : اسم + اسم + نعت / اسم / فعل + جار ومجرور أو ظرف / اسم إشارة (هذان ، هذه ، هؤلاء) + اسم الفعل في الجملة (الآن - أمس - غداً) المتكلم - الغائب - المخاطب المفرد ، والجمع ما عدا جميع الايحاء الغائبية والمخاطبة (في المفرد فقط) - الاسم في الجملة : مذكر - مؤنث مفرد - جمع - أساليب الجملة : الايحاء - التي (ما ، لم ، لا النافية) + فعل الاستفهام (من - ما - كيف - متى - هل - أين) الطالب (صيغة الأمر) .

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>يتألف النص الإملائي من مجموعة كلمات تتراوح بين عشرين وثلاثين كلمة ، يتضمن مفردات مستمدة إجمالاً من نصوص القراءة والمحاذة .</p> <p>- الإملاء نشاط أساسي في هذه السنة . وهو متلائم مع القراءة والتعبير الكتابي والشفهي .</p> <p>- يتدرج الإملاء من النسخ إلى الإملاء المنظور فالإملاء المحض تحضيراً جيداً يكون نص الإملاء واضحاً وأسلوبه سلساً بعيداً عن التصنع والتعقيد .</p> <p>- ترتبط الصعوبات الإملائية بتدرج أهداف دروس القراءة اللغوية ، ثم تنتقل إلى الصعوبات الإملائية البسيطة المرتبطة بالقواعد الصرفية .</p>	<p>- الأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الأولى ، يضاف إليها :</p> <p>- محاكاة مقطع مكتوب نسخاً .</p> <p>- التمرس بالتصحيح الذاتي تقلداً عن اللوح .</p> <p>- كتابة بعض كلمات تكررت في الدرس عن ظهر قلب .</p> <p>- محاكاة قواعد إملائية (التونين ، التهاء المربوطة والطويلة ، الهمزة في أول الكلمة...) .</p> <p>- طباعة بعض الكلمات بواسطة الآلة الكاتبة أو الكمبيوتر ومقارنتها مع الأصل .</p>	<p>يهدف تعلم النسخ والإملاء في هذه السنة إلى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>- التمييز بين الحروف المتقاربة لفظاً ورسمها رسماً صحيحاً .</p> <p>- التمييز بين الحروف المتقاربة كتابية ورسمها صحيحة</p> <p>- ربط صوت الحرف بصوره المكتوبة ورسم هذه الصور رسماً صحيحاً بحسب موقعها في الكلمة .</p> <p>- نسخ بعض المفردات المنظورة ومن ثم الجمل وال عبارات المأخوذة من دروس القراءة</p> <p>- مواصلة تدريب حواسه الإملائية (العيون - الأذن - اليد) على التركيز والأصغاء وإجادة الرسم .</p> <p>- دقة الملاحظة في كتابة الناء طويلة ومربوطة .</p> <p>- ملاحظة كتابة " ال " التعريف عند دخولها على الأسماء المبتدئة بهمزة .</p> <p>- تمييز الصوت المضاعف</p> <p>- تمييز الصوت الطويل للهمزة (المدة) .</p> <p>- ادخال حروف على الأسماء المعروفة وكتابتها كتابة صحيحة .</p> <p>- ملاحظة التونين في آخر الأسماء .</p>	<p>النسخ والإملاء :</p> <p>- الإحرف المتشابهة لفظاً والمختلفة شكلاً (ت-ط) (ز-ذ) (ث-س) (س-ص) (د-ض) (ق-ك) (ح-ه) (ش-ج) (أ-ق) (ع-ح) (ض-ظ) - الحروف المتقاربة كتابية :</p> <p>(د-ر) (ز-ذ) (د-ذ) (ج-ح-خ) (ب-ن-ت-ث) (ص-ض-ع) (غ-ط-ظ) (ف-ق)</p> <p>- كتابة الناء الطويلة و الناء المربوطة</p> <p>- كتابة الهمزة في أول الكلمة .</p> <p>- إدخال " ال " للتعريف على الأسماء المبتدئة بهمزة .</p> <p>- الشدة والمدة</p> <p>- إدخال الأحرف (ف - ب - ك) على الأسماء المبتدئة بال التعريف .</p> <p>- علامات الوقف لفظاً وكتابة .</p> <p>- التونين .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية	المحتوى (المحاور والمفاهيم)
<ul style="list-style-type: none"> - اعتماد نوع واحد من الخط ودراسة قواعده . و الخط الأسهل المعتمد في لبنان هو خط الرقعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الأولى، يضاف إليها : - التدرّب على : استعمال أدوات متنوعة للكتابة (قلم الرصاص ، اللباد ، الطباشور ، قلم الحبر...). - الكتابة بالطباشور على لوح المسطر . - الكتابة على دفتر الخط مع مراعاة الأحجام والمسافات في الحروف والكلمات . 	<ul style="list-style-type: none"> - الأهداف العامة في هذه السنة التي جعل المتعلم قادراً على : <ul style="list-style-type: none"> - الإفصاح عن ذاته . - رسم الحروف واصواتها رسماً صحيحاً . - رسم الحروف مع اظهار ميزاتها الكتابية رسماً صحيحاً . - تحسن الجمال في كتابة الحروف . - الكتابة السريعة بحروف متناسقة الأحجام والمسافات على خط مستقيم بشكل منظم وتطبيق . 	<ul style="list-style-type: none"> - الخط : - كتابة الحروف منفردة - كتابة الحروف و أصواتها القصيرة والطويلة منفردة ومتصلة . - كتابة الحروف متصلة ضمن كلمات في جملة بمختلف اشكال اتصالها وتفصلها . - كتابة الحروف بحسب صفاتها المميزة (كتابة صحيحة : النقطة (عددا وموقعا) - السن - المنق
<ul style="list-style-type: none"> - التعبير الكتابي هو من ابرز غايات تدريس اللغة و الفروع الأخرى وسائل مساعدة للوصول اليه . - وكما ان التعبير الشفوي يهدف للتعبير الكتابي ، فان هذا الأخير يثبت ما تم اكتسابه شفويا . - ينطلق التعبير الكتابي من الجملة البسيطة ، مروراً بالجملة الموسعة ، وينتهي عند انشاء فقرة من مجموعة جمل . - تكون موضوعات التعبير الكتابي أو التعاريف الانشائية مقاسية وقدرة المتعلم العقلية واللغوية . - ملائمة لميوله ورغباته . - محسوسة وواقعة تحت اختباراته وغير بعيدة عن دراهه . - مستندة الي معلوماته او مشاهداته . - مستوحاة من المناسبات والاعمال و نشاطات التوعية . - محددة بوضوح . - حافزة على التحليل . 	<ul style="list-style-type: none"> - الأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الأولى، يضاف إليها : - انعام عبارة ناقصة . - ترتيب جمل متفرقة . - استخدام مفردات مختزلة في جمل بسيطة . - استعمال تعابير و تراكيب لغوية مختزلة في جمل جديدة ومواقف جديدة . - تأليف جملة بسيطة موسعة ومجموعة جمل مترابطة فيما بينها . - انشاء فقرة حول فكرة بسيطة انطلاقاً من عدة اسئلة موجهة . - انشاء فقرة حول سرد حدث أو وصف مشهد . - تلخيص مقطع أو قصة في جمل عدة . - لصق اعلاسات عن نشاطات الصنف أو المناسبات على اللوحات الجارية . - لعبة الترادف والتضاد برفع البطاقة أو بالكتابة على لوح الحجري . - اختيار العنوان المناسب من ثلاثة عناصر مقترحة للكتابة أو قصة قصيرة . - كتابة بطاقة دعوة مع رسم معين . 	<ul style="list-style-type: none"> - يهدف تعليم التعبير الكتابي في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على : <ul style="list-style-type: none"> - استخدام مفردات مختزلة وجديدة في السياق الملانح من خلال تعارين متونة . - التدرج في التركيب من الجملة البسيطة الى الجملة الموسعة والى جمل مترابطة فيما بينها . - استخدام تعابير مكسبية واعنائها ببعض الإضافات الدالية . - تنويع أساليب الكتابة (سرد - وصف) وفق اغراضها . - ملاحظة بعض مبادئ الإملاء والقواعد ومحادثتها في تركيب جملة . 	<ul style="list-style-type: none"> - التعبير الكتابي : - موضوعات التعبير الكتابي مرتبطة بمحاور المحادثة والقراءة وهي نوعان : <ul style="list-style-type: none"> - تعاريف كتابية يدور اكثرها حول النص وينطلق بعضها الى أبعد من النص . - النوع الثاني يدور حول أنشطة تعبيرية موجهة أو حرة .

الحلقة الثانية: السنة الخامسة

ملاحظات	الرسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>يرتبط محتوى المحادثة بنصوص القراءة تتوعا وتوسعا وارتقاء من سنة الى سنة .</p> <p>يستلصي تعليم القراءة بنوعيتها الجبري والصامت:</p> <p>اختيار نصوص معاصرة، مشرقة، متنوثة الأهداف التربوية واللغوية، متعددة الأساليب، مستمدة من بيئة المتعلم أو من خارجها ، على أن يواكب بعضها المتعلم العلمي والتكنولوجي :</p> <p>- تثير اهتمام المتعلم وطبياً واجتماعياً وثقافياً.</p> <p>- يتميز بعضها بالطابع القصصي مع مراعاة التوازن بين الخيالي والواقعي.</p>	<p>الرسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الرابعة ، يضاف إليها :</p> <p>المشاركة في تحضير لوحة توضيحية أو رسمها .</p> <p>- حوار حول طريقة البحث عن كلمة في المعجم الألفبائي .</p>	<p>يهدف تعلم المحادثة في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>- الدقة في استخدام مخزونه اللغوي من المفردات والتراكيب ، لتوظيفها في الكلام فهماً وأداء.</p> <p>- صياغة أفكاره في جمل مركبة ومتراصة.</p> <p>- توظيف الكلام في التعبير عن أغراض مختلفة بأساليب وتقنيات متنوثة (سرد، وصف، حوار، مناقشة، تقرير، إعلان...).</p> <p>- الانطق السليم بحراج الحروف ومراعاة التنغيم (نداء، تعجب، استفهام، نفي...).</p> <p>- تنظيم الحوار والتعرض بأساليب النقاش وآدابه (الإصغاء، الفهم، ردات الفعل...).</p> <p>- الكلام والارتجال بطلاقة وجرأة.</p>	<p>المحادثة :</p> <p>المحتوى هو نفسه الوارد في السنة الأولى ، يضاف إليه : حوار حول مضمون النص وأقسامه وأهدافه وأسلوبه .</p>
	<p>الرسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الرابعة ، يضاف إليها : قراءة فقرة في جريدة أو في مجلة الحائط ، البحث في المعجم الألفبائي عن شرح بعض مفردات النص المعروء ، استثمار الإذاعة المدرسية في إبراز المواهب في القراءة والآداء ، مطالعة في موسوعة للأطفال وجمع معلومات عن موضوع معين .</p>	<p>يهدف تعليم القراءة في هذه السنة، بنوعيتها الجبري والصامت الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>- محاكاة طريقة المعلم النموذجية في القراءة.</p> <p>- الربط بين الكلمات في جمل بسيطة وموسعة، وإجادة الانطق بها وفق ما تتطلبه علامات الوقف، وما يقتضيه التنغيم.</p> <p>- التدرج نحو القراءة السريعة.</p>	<p>القراءة :</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
<p>- ترفق برسوم شائقة جذابة الإخراج والعرض بدون أن تصرف المتعلم عن الأهداف.</p> <p>- تنامي المفردات من السهل الى الصعب، لفظاً ودلالة.</p> <p>- تضبط بالشكل وبعلامات الوقت ضيقاً تاماً.</p> <p>- يتوافق حجمها وقدرة المتعلم على الفهم والاستيعاب في حدود حصتين دراستين.</p> <p>- يتوصل العمل على استكمال قراءة النصوص المقررة بمطالعة بعض الأعمال الكاملة مطالعة موجهة (كتابان على الأقل).</p>	<p>- المشاركة في لعبة تربوية أو ترفيهية تتناول بعض التضاريس اللغوية .</p> <p>- المشاركة في أنشطة مدرسية مسجلة لإداء النص .</p>	<p>- التعرف الى بعض النواحي الإيجابية والسلبية في الألعاب.</p> <p>- ادراك أهمية الوقت وضرورة تنظيمه وحسن الاستفادة منه .</p> <p>- تمييز أسلوب وصف الألعاب ، ومحاكاته باستخدام مفردات وتعابير مكسبية .</p> <p>- إبراز طاقاته وميوله .</p>	<p>ترتبط نصوص القصة بمحاور منها على سبيل المثال :</p> <p>- ألعاب وتسلية :</p> <p>الألعاب التربوية والترفيهية المتروحة.</p>
	<p>- جمع معلومات عن بعض الأعلام .</p> <p>- الاصفاء التي حكايات تمثل أحد جوانب التراث العربي .</p> <p>- مطالعة حكاية تراثية وتمثيل مقاطع منها .</p>	<p>- التعرف الى بعض الأعلام العرب .</p> <p>- التعرف الى وجوه من التراث العربي.</p> <p>- الاصلاح على أسلوب السيرة وأسلوب الحكاية(السرد).</p> <p>- تمثل القيم السامية في سير الأعلام .</p>	<p>- أعلام وحكايات :</p> <p>اعلام عرب .</p> <p>حكايات من التراث العربي.</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>المحفوظات عنصر مكمل لقروح اللغة ومساند لها ، وهي في طبيعتها توظف في المتعلم الرغبة في تعلمها . ولا يقصد منها تمرين ذاكرة المتعلم على التخزين فحسب ، بل تدريبه على حسن الأداء والحضور ، وتوظيف المحفوظ في خدمة التعبير .</p> <p>الآنك :</p> <p>تتدرج نصوصها - بحسب السنرات - صعوبة وطولا بحيث تلائم عمر المتعلم ومستوى نضجه .</p>	<p>- عرض صور عن بعض الحرف وأوائها والتعريف بها عن طريق اعداد جداول .</p> <p>- جمع معلومات وصور عن حرفة معينة وعرضها في مجلة الحائط .</p> <p>- زيارة محترف ، معرض ...</p>	<p>فهم أهمية دور الحرفي الاتجاعي والاجتماعي والحضاري .</p> <p>ادراك مفهوم الابداع في العمل الحرفي .</p> <p>احترام أصحاب الحرف وأعمالهم .</p> <p>تمثل قيم الاجتهاد والصبر والتأني .</p> <p>يهدف تعليم المحفوظات في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاحساس بالجمال . - تذوق الإيقاع الجميل . - تمرين ذاكرته على الحفظ . - تنمية ملكته اللغوية . - تغذية مخيلته وتوسيع آفاقها . - حسن النطق والأداء والحضور . - التفاعل مع المضمون . 	<p>المحفوظات :</p> <p>تتسجم نصوص المحفوظات، شعرية كانت أو نثرية، مع محاور القراءة وأدائها، وتكون :</p> <ul style="list-style-type: none"> - حديثة ومعاصرة، سهلة الألفاظ، مشرقة المعاني، واضحة التركيب. - مثيرة اهتمام المتعلم، محركة لفعاليته وأحاسيسه، مؤثرة في ادراكه . - رشيقة، ذات إيقاعات، وبعبارة عن التكاثف .

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معرفة - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>يترتب المتعلم على ان يستخدم بالمحاكاة الحال، الاسماء الموصولة، أسماء الإشارة، العدد المفرد والعقود، أخوات كان وأخوات إن.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - الرسائل هي نفسها الواردة في السنة الرابعة من هذه الحققة . - استخدام بطاقات في التركيب والتحويل و المطابقة (الجملة الاسمية، الجملة الفعلية، معلوم، مجهول...). - استخدام الجداول (التصريف ، التواسخ) - استخدام المشجرات (ازمنة الاعمال ، المطابقة) . - استعمال لعب كور باليونة والكرونية (الاسم: جنسه، عدده، مطابقتها، علامة اخر به...) 	<p>يهدف تعليم القواعد في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - محاكاة التركيب الصرفية والتحوية الواردة في المحتوى. - تحويل الجملة من فعلية الى اسمية وبالعكس. - تمييز الصحيح من المعتل والترب على تحويل المعتل. - تمييز البناء الثابت من البناء العارض في الماضي والأمر. - استخدام أدوات النصب والجرم. - تحويل المعلوم الى مجهول وبالعكس. - تمييز الفعل المعلوم و فاعله من الفعل المجهول وثائب والفاعل. - تحويل جمل من الإفراد الى التثنية فالجمع وبالعكس. - إدراك عمل التواسخ (كان وإن) في الجمل الاسمية. - استخدام أدوات الربط في الجمل. - إغناء نواة الجملة باستخدام بعض المتممات (الجار و المجرور والظرف). 	<p>القواعد :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- الجملة بنوعيتها، الفعلية والاسمية: (التحويل من الفعلية الى الاسمية) ٢- الفعل و الجملة الفعلية : أ- الفعل، صيغة، ازمنته : الصحيح و المعتل الآخر (تحديده) - الفعل الماضي (بناؤه على الفتح الظاهر والمعتد وعلى السكون العارض) - الفعل المضارع : رفعه(الضمة المقدرة) نصبه (الفتحة الظاهرة ب : أن، لن، كي) جزمه (السكون ، حذف حرف العلة ، ب: لم، لام الأمر ، لا النافية) . الافعال الخمسة (رفعها ونصبها وجرمها). - فعل الأمر (بناؤه على السكون وعلى حذف حرف العلة، وعلى حذف التون) ب- أركان الجملة الفعلية: - الفاعل : (اسم ظاهر، ضمير متصل)+ المفعول به (اسم ظاهر ، ضمير متصل). - المعلوم و المجهول من الثالثي الصحيح (تحديد وصياغة) + نائب الفاعل.

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمفاهيم)
			<p>٣- الاسم والجملة الاسمية</p> <p>أ- الاسم المفرد في الجملة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المثنى (تحديد وصياغة). - جمع المذكر السالم (تحديد وصياغة). - جمع المؤنث السالم (تحديد وصياغة). - جمع التذكير (تحديد وتحويل، وإعراب باستثناء المنوع من الصرف). - الضمائر المنفصلة والمتصلة (تحديد وتحويل). - أسماء الإشارة: القريب والبعيد: هذا - هنـه - هـانـه - هـاتـان - هـاتـك - هـولـاه - أولئك - هـنا - هـناك. - العطف بالواو وتثنية. - التعريف بالإنصاف. ب- الجملة الاسمية: - المبتدأ والخبر (الخبر : مفرد وجملة). - دخول التواسخ : كان وإن على الجملة الاسمية. - النعت والمفعول (المطابقة من دون إعراب). <p>٤ - متممات الجملة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الجار والمجرور . - الظرف (ذلاته واستعماله مع الضمائر والضمائف اليه).

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمفاهيم)
<p>تسهل دروس الإملاء في تقويم ملكة السنان، وتكفل عمل المحاذاة والقراءة والقواعد بلوغ التعبير الكتابي الصحيح والسليم.</p> <p>- يسعى الإملاء إلى أن يترك المتعلم بعض قواعد اللغة من خلال الملاحظة والتطبيق الوظيفي العملي : - يكون النص الإملائي في هذه السنة، مرتبطاً بمحاور القراءة، ومتصلاً بدروس القواعد، واضحاً وشفافاً وبعيداً عن التكلف.</p> <p>- جملة مترابطة، غير متبورة، عباراته متماسكة، والنقطة مانوسة، من بينها مفردات معودة يقصد منها إبراز قاعدة إملائية.</p> <p>- حجمه مترجح من ثمانية إلى عشرة أسطر (من ستين إلى سبعين كلمة) و تراعى فيه علامات الوقف.</p> <p>- ييسر الاهتمام بتجويد الخط موكباً عملية تدريس الإملاء.</p> <p>(الخط المعتمد في لبنان هو خط الرقعة)-</p>	<p>الأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الرابعة من هذه الحقة.</p>	<p>يهدف تعليم الإملاء في هذه السنة إلى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>- التركيز والإصغاء، وفهم المعنى والرسم الصحيح للكلمات في إطار السياق العام.</p> <p>- تمييز الحروف الشمسية من الحروف القمرية.</p> <p>- التمرس بكتابة التتوين رفقاً وجرأً ونصباً.</p> <p>- معرفة كتابة بعض قواعد الهززة في أول الكلمة ووسطها وآخرها.</p> <p>- معرفة كتابة التاء المربوطة في آخر المفرد والجمع.</p> <p>- معرفة كتابة التاء الطويلة في آخر الاسم المفرد.</p> <p>- رسم الشدة في مواضعها.</p> <p>- إدراك الفارق بين اللفظ والكتابة (بعض أسماء الإثارة و "لكن")</p> <p>- ملاحظة الكلمات المنتهية باللام عند دخول "أل"</p> <p>عليها وعند دخول اللام على "أل".</p> <p>- التمرس بالمكتسبات الإملائية والتمكن منها بالملاحظة والقياس والتطبيق العملي..</p>	<p>الإملاء :</p> <p>١- دخول "أل" على كلمات منتهية بحروف شمسية وقمرية.</p> <p>٢- التتوين (رفقاً وجرأً ونصباً).</p> <p>٣- الهززة في أول الكلمة، ودخول "أل" على الكلمات المنتهية بهززة.</p> <p>٤- التاء المربوطة في المفرد أو الجمع.</p> <p>٥- التاء الطويلة في الاسم المفرد.</p> <p>٦- التاء المتصلة بالفعل.</p> <p>٧- دخول الأحراف : الباء، الفاء، الكاف والواو على كلمات منتهية بـ "أل".</p> <p>٨- دخول "أل" على الاسم المتبوع بلام.</p> <p>٩- دخول اللام على كلمات منتهية بـ "أل".</p> <p>١٠- كتابة الألف في آخر الفعل.</p> <p>١١- الألف الملقوطة غير المكتوبة.</p> <p>١٢- الهززة الساكنة في وسط الكلمة.</p> <p>١٣- الهززة المتحركة في وسط الكلمة وما قبلها ساكن.</p> <p>١٤- الهززة المتحركة في وسط الكلمة وما قبلها ألف مد ساكنة.</p> <p>١٥- الهززة المنطوقة وما قبلها ساكن.</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات/مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>تم تمييز التعبير الشفهي من المحادثة لأسباب أهمها :</p> <p>- انه اشمل من المحادثة فهو يرتبط بمحاور القراءة ولا يقف عند حدود نصّ معين.</p> <p>- له تقنيات أسلوبية خاصة به (قائش، مناظرة، عرض، رأي حر).</p> <p>- يهدف للتعبير الكتابي بموضوعاته المتنوعة ويتكامل معه.</p> <p>تتم دراسة النصّ من خلال اسئلة مترجّمة من الأسهل الى الأصعب، ومن المعلق (الجواب في النصّ) الى المفتوح جزئياً أو كلياً (الجواب استنتاجي من خلال التفاعل مع النصّ).</p> <p>يراعى في كتابة أيّ موضوع التدرّج من تركيب الجملة الصحيحة والموسّعة الى الفقرة فالنصّ المؤلف من مجموعة فقرات تنتظم في أقسام بحيث يتضمّن الموضوع مقدّمة ووسطاً وخاتمة.</p>	<p>- أنشطة التعبير الشفهي هي نفسها الواردة في السنة الرابعة من هذه الحلقة يضاف إليها : مناقشة ، عرض وجهة نظر أو إبداء رأي ، سرد حادثة ، تطبيق على صورة أو خبر أو لوحة ، توسيع فكرة...</p> <p>- تأليف جملة انطلاقاً من فكرة معينة أو لفظة أو رسم هادف أو صورة... تبدأ بالجملة البسيطة ثم المركبة... - إنعام نصّ ناقص (أوله، آخره) - اشتقاق كلمات من جذر معين واستخدامها في جملة . - ترتيب جمل مبغّرة في نصّ . - اختصار قصّة قصيرة مقروءة الى حدود الربع . - تأليف موضوع حول صور أو رسوم مترابطة . - إعادة كتابة موضوع فيلم وثائقي قصير بعد مشاهدته . - طرح موضوع والتخطيط له، ثمّ توسيعه . - وصف (أشخاص طبائع، حيوانات، جناد، مشاهدات جية... سرد أحداث آتية...) . - كتابة تقرير (عن زيارة أو رحلة) في إطار عمل فردي أو فرقي . - كتابة بطاقة دعوة، إعلان، دعابة... - كتابة رسالة . - كتابة حديث بأسلوب الحوار .</p>	<p>الأهداف التعليمية من التعبير الشفهي هي نفسها التي وردت في المحادثة. يهدف تعليم التعبير الكتابي في هذه السنة الى جعل المتعلّم قادراً على :</p> <p>- استخدام مكشبات مختزلة وجديدة في السياقات الملائم من خلال تمارين متنوّعة .</p> <p>- تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الفرعية الواردة في النصّ المقروء .</p> <p>- وضع تصميم موضوع معين ثمّ توسيعه .</p> <p>- توضيف ما اكتسبه من النصّ المقروء .</p> <p>- شرح المفردات واستنتاج معناها من السياقات، مع التركيز على الترادف، والتضاد، والاشتقاق .</p> <p>- الكتابة بأساليب وتقنيات متنوّعة (وصف، سرد، حوار، تقرير، رسالة)</p> <p>- التعرف الى أبرز عناصر القصة .</p>	<p>التعبير :</p> <p>التعبير نوعان :</p> <p>أولاً : التعبير الشفهي : يتناول موضوعات مستوحاة من بيئة المتعلّم واقفاماته ومطالعته... قد يرتبط بنصوص القراءة وقد يتعدّد عنها . ويستمر النشاطات والمناسبات المختلفة من اجتماعية ووطنية وثقافية... والفضائيا الصحية والبيئية .</p> <p>ثانياً : التعبير الكتابي : يقوم بالتعبير الكتابي على احترام أحكام النظم اللغوية صرفاً ونحواً وهو نوعان :</p> <p>النوع الأول : دراسة نصّ (فهم، شرح، تلخيص ، تطبيق)</p> <p>النوع الثاني : إنشاء نصّ (سرد، وصف، تقرير، رسالة...)</p> <p>تتعلق دراسة النصّ من قراءته لتصل الى فهمه وشرحه وتلخيصه .</p> <p>يراعى في النصوص، موضوع الدراسة، تنوّع الموضوعات (بيئية، ثقافية، اجتماعية، وطنية...) والأساليب (قصصية، وصفية، وطنية، اخبارية...)</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
<p>تستند موضوعات التعبير الحرّ الى نسبة من الإعادة لما تمّ تناوله في التعبير الشفهي أو في النصّ على أن تزداد نسبة الإضافة الشخصية كلما تقدّم المتعلّم في التعبير.</p>	<p>المشاركة في كتابة موضوع (مجلّة الحائط أو المدرسة) .</p> <p>تنظيم معارض للشاطات الكتابية .</p> <p>استخدام الكمبيوتر في الشاطات الكتابية .</p>	<p>التمكن من توظيف القواعد النحوية والصرفية في كتاباته.</p> <p>التمكن من استخدام القواعد الإملائية التي اكتسبها.</p> <p>استخدام بعض علامات الوقف استخداما صحيحا.</p> <p>تتوّن يومياته.</p> <p>تأليف موضوع حرّ.</p> <p>التعرّف الى تقنيات كتابة التقرير والرسالة وبطاقة الدعوة.</p>	<p>تستوحى موضوعات النوع الثاني من نصوص القراءة والمحفوظات، وبينية المتعلّم واهتماماته، ومطالعاته .</p> <p>تستثمر هذه الموضوعات الشاطات والمناسبات المختلفة من اجتماعية ووطنية وثقافية...</p>

المرحلة المتوسطة:

السنة الثامنة

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التأسيسية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الأولى من هذه الحلقة ، يضاف إليها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بحث تحضيري، معزّز بالمور . - استخدام مشجرات وبطاقات لاغناه المحمول اللغوي . 	<p>الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الأولى من هذه الحلقة ، يضاف إليها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاستماع التي قراءة جية أو مسجلة لمختارات من كتاب في حلقة تكميلية ومحاكاتها في الصف . - قراءة زاوية أو خبر في صحيفة أو مجلة واختيار ما يتناسب موضوعا محددا للوحه الجارية . - قراءة تعليقات على صور أو اعلانات مرتبطة بمحور الاهتمام . - قراءة أمثال وحكم مرتبطة بمحور الاهتمام . 	<p>الأهداف هي نفسها المذكورة في السنة السابعة يضاف إليها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استكمال الدراسة حول نقطة محددة لها علاقة بالنص . <p>يهدف تعليم القراءة في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إدراك مضامين النص إدراكا محملا ومفصلا . - فهم بنية النص وارتباط أفكاره القرعية بالأفكار الأساسية . - تحليل النص ومناقشته وإبداء الرأي في مضمونه . - إغناء النص بأفكار شخصية . - إغناء رصيده اللغوي بالمفردات والصيغ التعبيرية . - التمييز بين الأساليب المتوقعة، وبخاصة بين الأسلوب الإبداعي والأسلوب التواصلي الإبلاغي . - القراءة السريعة والقراءة البليغة المعبرة . 	<p>أ - المحادثة التمهيدية أو (المحتوى هو ذاته المذكور في السنة السابعة) يضاف إليه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بحث تحضيري . <p>ب - المحادثة التحليلية : (المحتوى هو ذاته المذكور في السنة السابعة) يضاف إليه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة الصيغ الاستنتاجية ودورها في بنية النص . <p>القراءة :</p>
<p>ويعتمد في المطالعة الموجهة كتابان على الأقل لما في ذلك من متعة وقائدة وتستثمر هذه المطالعة في التعبير .</p>	<p>الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الأولى من هذه الحلقة ، يضاف إليها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاستماع التي قراءة جية أو مسجلة لمختارات من كتاب في حلقة تكميلية ومحاكاتها في الصف . - قراءة زاوية أو خبر في صحيفة أو مجلة واختيار ما يتناسب موضوعا محددا للوحه الجارية . - قراءة تعليقات على صور أو اعلانات مرتبطة بمحور الاهتمام . - قراءة أمثال وحكم مرتبطة بمحور الاهتمام . 	<p>الأهداف هي نفسها المذكورة في السنة السابعة يضاف إليها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استكمال الدراسة حول نقطة محددة لها علاقة بالنص . <p>يهدف تعليم القراءة في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إدراك مضامين النص إدراكا محملا ومفصلا . - فهم بنية النص وارتباط أفكاره القرعية بالأفكار الأساسية . - تحليل النص ومناقشته وإبداء الرأي في مضمونه . - إغناء النص بأفكار شخصية . - إغناء رصيده اللغوي بالمفردات والصيغ التعبيرية . - التمييز بين الأساليب المتوقعة، وبخاصة بين الأسلوب الإبداعي والأسلوب التواصلي الإبلاغي . - القراءة السريعة والقراءة البليغة المعبرة . 	<p>أ - المحادثة التمهيدية أو (المحتوى هو ذاته المذكور في السنة السابعة) يضاف إليه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بحث تحضيري . <p>ب - المحادثة التحليلية : (المحتوى هو ذاته المذكور في السنة السابعة) يضاف إليه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة الصيغ الاستنتاجية ودورها في بنية النص . <p>القراءة :</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
<p>نصوص تثرية وشعرية مختارة، أكثرها من عصور النهضة والحديث والمعاصر، وبعضها من القيم السهل المستساغ، مضبوطة بالشكل الضروري، مراعية مستوى نضج المتعلم، متدرجة من حيث الصعوبات، تطرح قضايا عامة وتقل زادا ثقافياً متنوع الجوانب، وثمة إنجازات العصر.</p>	<p>اختيار نص رديف واستخدامه للتعبير أو للمقارنة أو الاستكمال النص الأصلي . اختيار صورة أو لوحة من وحي النص المقروء واستخدامها وسيلة إيضاح ومقارنة مع مضمون النص . اختيار موسيقى تصويرية أو رسوم أو لوحات أو شريط مصور ترافق قراءة النص قراءة تعبيرية . حذف صفات وجمل وصفية واكتشاف ما يقده النص من ألوانه .</p>	<p>تبيّن ملامح الوصف الخارجي للأشخاص وفهم طياتهم واكتشاف ما يميز كلا منهم في شكله أو تصرفه . وحي المشاعر والإطلاح على تنوع العواطف البشرية وعناها وتأثيرها في السلوك . تكوين فكرة عن اللون المحلي في البيئتين المدنية والثروية لما يتصل بهما من مرنّيات وشواغل وانماط حياة .</p>	<p>ترتبط نصوص القراءة بمحاور وأغراض وقوم، منها على سبيل المثال: - الوصف : (الحياة الوجدانية : خوف - شجاعة - ذكريات...) (الطبيعة الخارجية : القرية والمدنية والجمال ...) .</p>
	<p>جمع قصاصات من صحف ومجلات وكتب ترتبط بالمحور وقرأتها في الصف وتعليقها على اللوحة الجارية . جمع حكم وأمثال وشعارات تتناول الفضائل والأوقات . اختيار قصة ذات معنى أخلاقي واستخدامها في المطالعة الموجهة . زيارة مؤسسة خدمات اجتماعية ومشاهدات (مركز معوقين ، مستوصف ...) تسجيل ملاحظات ومقارنتها بالنص .</p>	<p>الارتك دور الفرد في الحياة الاجتماعية . فهم أهمية الترابط الاجتماعي . التعامل مع الآخرين بحبّة وصدق وانفتاح . ارتك ما للأفكار الاجتماعية والأخلاقية من أضرار بالفرد والمجتمع ورفض الانعاس فيها .</p>	<p>المجتمع : فضائل وأوقات (التعاون ، الصدق ، الانفتاح على الآخر ، المخترعات والقفار ...) .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
	<ul style="list-style-type: none"> - بحث معزز بالوثائق عن شخصية تاريخية تجسد قيمة وطنية وإنسانية وقرائمه في الصف. - مطالعة كتاب أو مقاطع من سيرة ذاتية بصيغة المتكلم وأخرى بصيغة الغائب والمقارنة بينهما . - جمع مقطوعات وطنية وإنسانية والقائها في الصف . 	<ul style="list-style-type: none"> - وصي أهمية الوطن والمواطنة الصالحة . - التعرف الى سير العظماء من تاريخ بلادنا والعالم وتقدير دورهم وتمثل ما في سيرهم من قيم . - الأخذ بالمثل والأخلاق والقيم الثابتة . - التعرف الى نوع جديد من أنواع الكتابة الروائية (فن السيرة) . 	<p>قيم وطنية وإنسانية .</p>
	<p>الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الأولى من هذه الحلقة يضاف إليها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مباراة في انشاد الشعر بين فريقين على قاعدة أن يكون الروي حرفاً أول لبيت يردّ به الفريق الآخر . - انتخاب أبيات أو مقاطع متصلة بمحور الاهتمام أو بمناسبة معينة وحفظها أو القاءها وتدوينها في دفتر خاص . 	<p>الأهداف هي نفسها الواردة في السنة السابقة .</p>	<p>المحفوظات :</p> <p>نصوص مرتبطة بمحاور القراءة وتطبق عليها الموصفات نفسها المذكورة في السنة السابقة.</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التأسيسية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>استخدام المعجم الجذري الرامي .</p>	<p>الرسائل والانشطة هي نفسها الواردة في السنة السابقة من هذه الحاققة ، يضاف اليها :</p> <p>- مباراة بين أقرءاء في الصف الواحد أو بين شعبتين أو أكثر حول أسئلة يضعها المتعلمون بإشراف المعلم وتسحب بالقرعة على أن يراعى الجانب الوظيفي التطبيقي للروايد .</p> <p>- تمارين تركيبية تعتمد سرعة محدّدة (الشقائق ، تصريف ، تشكيل ، نواسخ (٠٠) .</p> <p>- استخدام قسامم معدّة (الختارات) موضوعية مرافقة لعملية التعلم (في تمييز الصواب من الخطأ .</p> <p>- تأليف جمل مفيدة انطلاقاً من مصطلحات مكتسبة في إطار نسق صرفي - نحووي محدّد (ناسخ + اسم مثلي + خبر مثلي(٠٠٠) .</p>	<p>يهدف تعليم القواعد في هذه السنة الى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>- القياس الصرفي وتمييز الأحرف الأصلية من أحرف الزيادة وتحديد بعض الموازين ومعاني الزيادات .</p> <p>- إدراك معاني التعنية وتحويل الفعل مع الزيادة من لازم الى متعد وبالعكس .</p> <p>- ضبط حركة الحرف الأول من الفعل المضارع .</p> <p>- معرفة أثر أحرف الجزم والنصب في تغيير حركات الإعراب في المضارع ، واستخدام بعض هذه الأحرف استخداماً صحيحاً والتمييز بين الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً والأدوات التي تجزم فعلين .</p> <p>- التمييز في الأدوات الجازمة بين ما هو حرف وما هو اسم له محلّ من الإعراب .</p> <p>- معرفة تحريك همزة الأمر تحريكاً صحيحاً .</p> <p>- إدراك التعنية الى أكثر من مفعول به ، والتمييز بين المفعول به الثاني والحال .</p> <p>- التمييز بين الضمير المنفصل ومعرفة تقدير الضمائر المستقرة وإعرابها .</p> <p>- معرفة أحكام العدد المفرد وصياغته وإعرابه .</p> <p>- صياغة المشتقات صياغة سليمة واستخدامها وتحديد العمل النحوي لبعض المشتقات .</p> <p>- معرفة المصادر القياسية وارتباطها بالأفعال المزيدة والتدرّب على استعمالها .</p> <p>- تعميق معرفته بالجملة الاسمية بموقع المبتدأ والخبر تقديمياً وتأخيراً .</p>	<p>القواعد :</p> <p>أولاً- الفعل و الجملة الفعلية:</p> <p>١- الفعل:</p> <p>أ- الفعل من حيث التجريد والزيادة:</p> <p>- الثلاثي: معاني، بعض المزيدات (أفعل، فاعل، فاعل، باستفعل، إفعال، إقتعل، فاعل، إفعال) .</p> <p>- الرباعي: المعرّج والمزيد (فعل، تفعل) .</p> <p>- التحويل من اللازم الى المتخوي وبالعكس .</p> <p>ب- صياغة المضارع + حركة حرف المضارع .</p> <p>- صياغة الأمر + حركة همزة الأمر .</p> <p>٢- الجملة الفعلية:</p> <p>نصيب المضارع (مراجعة) +الام الجحود، حتى ، أن .</p> <p>- جزم المضارع (جزم فعل واحد، مراجعة وتعميق) +مسا . (جزم فعلين: أن، من، ما، صل وإعراب) .</p> <p>- المفعول به :</p> <p>- تقديمه (استفهام- شرط - ضمير منفصل)</p> <p>- التعنية الى أكثر من مفعول به : ما أصله مبتدأ وخبر ، ما ليس أصله مبتدأ وخبراً .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمفاهيم)
			<p>ثانياً: الاسم و الجملة الاسمية:</p> <p>١ - الخصائص المتصلة والمستترة (مراجعة وتعريف). الصيغ المنفصلة، إعرابها (جدول بالضمائم)؛ ضمير الفصل.</p> <p>٢ - العدد المفرد، مطابقة وإعراب (مراجعة).</p> <p>٣ - المصدر والمشتقات:</p> <p>- المشتقات غير العاملة (اسم الزمان، اسم المكان، اسم الآلة).</p> <p>- اسم التفضيل.</p> <p>- المصدر و المشتقات العاملة عمل الفعل:</p> <p>- المصدر (صيغة) وصله بالمحاكاة.</p> <p>- اسم الفاعل، اسم المفعول، صيغ المبالغة (فعل، فعول، فاعل، مفعول)، الصفة المشبهة (صيغة وعمل).</p> <p>٤ - المبتدأ والخبر:</p> <p>- تعدد المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية المركبة (مراجعة) + التقدير والتأخير.</p> <p>- الظرف والجار والمجرور.</p> <p>- في موقعية الخبر المقدم.</p> <p>٥ - المنوع من الصرف: اسم العلم.</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات / قدرات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
	<p>الوسائل والأسئلة والأششطة هي نفسها الواردة في السنة السابعة من هذه الحقة يضاف اليها :</p> <ul style="list-style-type: none">- البحث عن الأخطاء الإملاية في جريدة أو مجلة أو شريط مسجل وتصحيحها.- تصحيح المعلم الأخطاء الإملاية الواردة في املاية وتعييره الكتابي وتعليق ذلك بأشرف المعلم .- اعداد جدول ببعض مفردات مختارة من نص القراءة تتضمن صعوبات املاية وتعليق كتابتها .	<p>يهدف تعليم الإملاء في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none">- ادراك دور الإملاء وصحة الكتابة في اثبات الشخصية والثقة بالنفس والتأثير في الآخر ونقل الأفكار بأمانة .- الكتابة الإملاية الصحيحة للقواعد المدروسة سابقا .- التعمق في كتابة الهجزة في أول الكلمة ، وفي وسطها وفي آخرها .- كتابة كل أشكال التاء والألف بالصورة الصحيحة في آخر الأفعال والاسماء .- معرفة الأسماء الموصولة التي تكتب بلام واحدة من الأسماء الموصولة التي تكتب بلا منين (الذي - اللذين) .- تمييز إذا الظرفية من أنن الفاصلة .- ادراك الفارق بين الكتابة الإملاية لبعض الكلمات وتكبيرها في الاعراب نحو (ثلاثا) (ظروف - اعداد...) .- التفريق بين ما الموصولة التي تكتب منفردة ووصل بعض الأحرف والأفعال بما الزمنية أو الكافة .- الافادة من تصريح الأفعال ودراسة الضمائر في كتابة نون الإناث و(نا)الجمع كتابة صحيحة ، وكتابة تاء المخاطبة وكاف المخاطبة بشكل صحيح وعدم اتياحها خطأ بالياء .- فهم المواقع التي تضاف فيها الألف بعد واو الجماعة في الفعل تفرقها عن واو جمع المذكور السالم أو واو المضارع المفرد .- فهم قلب التاء الى طاء في وزن الفعل .	<p>الإملاء :</p> <ul style="list-style-type: none">- مراجعة: كتابة الهجزة - وكتابة التاء - وكتابة الألف في آخر الأفعال والاسماء .- مراجعة القواعد الإملاية الأخرى من خلال التطبيق .- كتابة اللام في الأسماء الموصولة- كتابة انا و انن .- الوصل في :أ- 'أنا' ، 'أناك' (أناك)ب- كي وأن بلا النافية :الأ-كولا - ثلاثا .ج- إذا المعونة بالظرف: حينئذ... .هـ - منه بالبعد المفرد (ضميمة).و - كي وطال وقتا بما . وفصل ما الموصولة .ز - ان بما الكافة وفصل ما الموصولة .- كتابة التون :أ- نون التوكيد .ب- نون الإناث وتعيين (نا) الجمع من نون الإناث .- كتابة الياء :أ- في المشى وجمع المذكور السالم المضافين .ب- في الفعل حين تسبق ياء: يعني - يعني .ج- في آخر الفعل والاسم والحرف: ياء المتكلم .د- عدم كتابة الياء بعد تاء وكاف المخاطبة .- كتابة الواو :أ- زيادتها في عمرو .ب- في الفعل المضارع المفرد: يدعو .ج- في جمع المذكور السالم المضاف .- المددة والشدة :- الحروف المتقاربة المخارج في اللفظ .- قلب التاء الى طاء في وزن الفعل مع أحرف الإطباق: اصطلاح .

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>- تكون موضوعات التعبير متعددة يترك فيها للمتعلم حرية اختيار موضوع من مجموعة لينشئها بعفوية وميل طبيعي.</p> <p>- تكون موضوعات التعبير مستوحاة من بيئته وحياته الخاصة أو من نصوص القراءة والإستظهار والمطالعة العامة.</p> <p>- تكون موضوعات التعبير شائعة تثير في المتعلم الرغبة في البحث والمعالجة.</p> <p>- تكون موضوعات التعبير شاملة الاتجاهات: اجتماعية، ووطنية، أخلاقية وثقافية تتيح توزيع المضامين والأساليب المستعملة.</p> <p>- تكون موضوعات التعبير متدرجة من السهل إلى الصعب...</p>	<p>الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة السابعة من هذه الحلقة ، يضاف إليها :</p> <p>- استرار الآراء والحجج حول موضوع معين وتصنيفها في جدولين :مع أو ضد .</p> <p>- تحويل مقطع معين من أسلوب إلى آخر (تقرير ، حوار ، جد ، هول...) .</p> <p>- محاكاة كاتب أو أكثر في بعض الصيغ والأساليب .</p> <p>- متابعة حدث طارئ واعداد ملف له وتقديم خلاصة وجهة نظر (تقرير) العبارات ، التلوث (...)</p> <p>- الأصغاء إلى تسجيل يعرض موضوعاً معيناً وتكوين رؤوس أقلام ثم صياغتها في تقرير .</p> <p>- اعداد بحث مرتبط بمحور الاقسام و عرض نتائجها مرفقة بالصور والبيانات التوضيحية .</p> <p>- اعداد بيانات أو جداول ترصد وجهات نظر مختلفة يمكن أن تنشأ من نص أو حدث معين ، بعد تغيير زاوية الرؤية .</p> <p>- كتابة تقرير حول مضمون كتاب في إطار المطالعة الحرة أو الموجهة .</p>	<p>يهدف تعليم التعبير في هذه السنة إلى جعل المتعلم قادراً على :</p> <p>- التوصل باللغة الفصيحة بطلاقة وإتقان.</p> <p>- المشاركة والمحاورة ولبناء الرأي، وتقبل آراء الآخرين.</p> <p>- الإجابة عن أسئلة متعلقة بالنص.</p> <p>- الإجابة بأسلوب شخصي عن أسئلة تطلق من النص إلى أفكار شخصية ومواقف.</p> <p>- التحليل والمناقشة والتعلق وتوسيع فكرة.</p> <p>- استخلاص الأفكار الرئيسية من النص، والمعاني الفرعية وصولاً إلى التصميم.</p> <p>- توظيف المكتسبات اللغوية في إشغاله الشخصي.</p> <p>- اكتشاف تقنيات وصف الأشخاص والطابع وملاستها كتابةً.</p> <p>- التعرف إلى أنواع القصص والمقارئة في ما بينها واكتشاف أركانها ومقوماتها والتسج على منوالها.</p> <p>- كتابة سيناريو أو حوار أو مناخاة.</p> <p>- إجراء مقابلة وكتابة تقرير في إطار عمل فردي أو فرقي.</p> <p>- فهم أصول الرسالة الرسمية ونمط كتابتها، وكتابة التقارير والبرقيات.</p> <p>- تطبيق تقنيات تلخيص فقرة أو نص.</p> <p>- الإصغاء ومعرفة أصول تكوين رؤوس الأقسام ثم صياغتها في سياق متكامل.</p> <p>- الإنشاء الحر.</p> <p>- إبراز أهمية المطالعة وملاستها بوصفها متعة وفائدة.</p> <p>- الاهتمام بمطالعة بعض أعمال كاملة مطالعة موجهة تمهيداً لدراسة الإعلام والفنون الأدبية في المرحلة الثانوية.</p>	<p>التعبير :</p> <p>١- تعبیر مرتبط بالنصوص: (محتوى وأساليبه هي نفسها الواردة في المحادثة التحليلية).</p> <p>٢- نشاطات تعبيرية مستقلة: نشاطات تأليفية تتناول تقنيات وأشكال تعبير:</p> <p>- الوصف: وصف الأشخاص والطابع.</p> <p>- السر: القص الواقعي، القص الخيالي.</p> <p>- سيرة الذات وسيرة الأخر.</p> <p>- تقنية السيناريو والحوار والمناخاة.</p> <p>- الرسالة الرسمية، التقرير، البرقية...</p> <p>- التصميم، التلخيص.</p> <p>- الاستماع وتكوين رؤوس الأقسام.</p> <p>- موضوعات حرة.</p> <p>- عرض بحث مدعم بالوثائق في إطار عمل فردي أو فرقي.</p> <p>- بيان المطالعة الموجهة (كتابان في السنة).</p>

المرحلة الثانوية:

السنة الثانية الثانوية: فرع الاستعدادات

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
	<p>الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الثانوية الأولى .</p>	<p>- ادراك ما أثرته الهجرة الى أميركا في وجدان المهاجر من حب للوطن ، وحنين دائم اليه، وتوق وتذوق للعودة الى ربه .</p> <p>- فهم ما أفاده الأدب العربي من غنى في مضمونه وأسلوبه من خلال تأثره بالأدب العربية .</p> <p>- وعي مدى تقاطع الريف والمدنية (شكلا حسيًا ودلالة رمزية) وتبين موقفه الفكري والنفسي منهما ، قبولا ورفضًا .</p> <p>- فهم بعض قضايا النقد الأدبي ، ووعي مسألة اللفظ والمعنى ، والإفادة من صقل ذائقته الفنية ، وملكته النقدية .</p>	<p>أولا : الألب والنقد الأدبي :</p> <p>محور المسائل والمفاهيم :</p> <p>١- الأدب المهجري : الغربية والحنين . (نصان أدبيان) .</p> <p>- المسألة في إطارها التاريخي / الحضاري.</p> <p>- أثر الاعتدال في الأدب المهجري من حيث المضامين والأساليب .</p> <p>- الوطن وتوقع صورته في الأدب المهجري.</p> <p>٢- الريف والمدنية :</p> <p>(نصان أدبيان من العصرين الحديث والمعاصر) .</p> <p>- المسألة في إطارها الاجتماعي العام .</p> <p>- الأدب في تعبيره عن صور الحياة ومظاهرها في الريف والمدنية .</p> <p>- الأدب في تعبيره عن البعدين النفسي والفكري في جدلية العلاقة بين الريف والمدنية .</p> <p>٣- في النقد الأدبي : مسألة اللفظ والمعنى . (نصان توصيلان من العصر الحديث) .</p> <p>- المسألة في إطار تاريخ النقد العربي .</p> <p>- مفهوم اللفظ والمعنى .</p> <p>- مواقف أبرز النقاد العرب ، قدامى ومحدثين .</p>

ملاحظات	الوسائل و الأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<p>مشاركة فيلم أو صور ولوحات وسماح اشرطة عن العلم المدروس .</p> <p>استيحاء بعض التصوص واخراجها .</p> <p>اعداد جداول أو مشجرات تبرز أحوال العصر والبيئة (صادات ، تقاليد ، احداث ، طبقات ، نظام ، قيم...) انطلاقا من دراسة العلم المقرر .</p> <p>اخراج عمل فني (سينمائي ، مسرحي ، اناعي) مستوحى من حياة العلم وآثاره بالكلمة والصوت والصورة .</p> <p>اعداد معجم موجز يتضمن الالفاظ أو التركييب أو الحقول الالالية أو الصور الاكثر تواترا في أثر العلم المدروس .</p>	<p>فهم منهجية دراسة الاعلام في الادب ، ومقارنتها بدراسة المسائل والمفاهيم .</p> <p>الاطلاع على حياة العلم ، وثقافته ، و أبرز آثاره و اهم العوامل المؤثرة في تكوين تجربته الابدئية .</p> <p>استخلاص ابرز الخصائص التي كانت في أساس شهرته .</p> <p>ادراك التأليف الموسوعي الذي تتميز به الجاحظ ، ولا سيما في كتبه (الحيوان ، البيان والتبيين ، الخلاء) .</p> <p>التعرف من خلال الجاحظ الى أبرز قضايا النقد الالدي .</p> <p>ادراك دور الجاحظ في تطوير أساليب التعبير النظرية .</p> <p>ادراك بعض صور البلاغة العربية الاصلية .</p> <p>التعرف الى طبيعة التركيب الالجماعي في ذلك العصر .</p>	<p>4 - التجديد في أساليب التعبير الشعري . (نص أدبي ونص تواصلتي من مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية) .</p> <p>العوامل المؤثرة في تطور أساليب التعبير الشعري الحديث .</p> <p>ابرز معالم التجديد في بنية القصيدة الحديثة تركيبا وإيقاعا .</p> <p>معمور الاعلام :</p> <p>1- الجاحظ .</p> <p>لمحة تتناول المناخ الالجماعي والفكري والسياسي .</p> <p>الجاحظ : حياته و آثاره المتنوعة .</p> <p>الجاحظ الناقد الالجماعي .</p> <p>الجاحظ الناقد الالدي .</p> <p>اسلوب الجاحظ .</p> <p>قيمة الجاحظ ومكانته في الالادب العربي (خلاصة عامة وآراء بعض النقاد) .</p>

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>تحتل اسماها الأدباء أو آثارهم مرة واحدة كل أربع سنوات</p>	<p>الأنشطة هي نفسها الواردة في محور الإعلام، يضاف إليها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعداد جداول وترسيمات تبرز خصائص الفنون الأدبية المدروسة أو المدارس الأدبية ونقاط التشابه والاختلاف في ما بينها. - اعداد جداول مقارنة بين أنواع الفن القصصي (من الحكاية الى الرواية القفية) - كتابة خلاصة مركزة حول الأثر القصصي المدروس أو جزء منه مع ابداء الرأي . 	<p>- تبين دور هذا الشاعر في عصري النهضة والحديث، (فضايا الوطن والمجتمع والحب) . - تذوق جمالية شعره (الصورة والإيقاع) .</p> <p>- تبين أهمية الفن الروائي ، وكيفية تطوره في قواعده وأصوله ، من خلال أثرين قصصيين .</p>	<p>٢- يشاره عبد الله الخوري (الإحطل الصغير). - لمحة تتناول المناخ الاجتماعي والفكري والسياسي. - الإحطل الصغير : حياته وأثره النثرية والشعرية . - شعره الوطني والسياسي . - شعره الاجتماعي . شعره الغزلي . - أسلوبه .</p> <p>- قيمة الإحطل الصغير ومكانته في الأدب العربي (خلاصة عامة وآراء بعض النقاد).</p> <p>محور الفنون الأدبية :</p> <p>الفن القصصي (من الحكاية الى الرواية القفية)</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعريفه وتطوره . - أثر كامل لكل من : نجيب محفوظ (بداية ونهاية أو اللص والكلاب) وتوفيق يوسف عواد (الرغيف أو طواحين بيروت) .

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
	<p>الأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الأولى الثانوية .</p>	<p>يهدف تعليم ، قواعد اللغة ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - توظيف الاحكام الصرفية والنحوية الخاصة بالجملة في دراسة التصورص . - التعرف في فهم أبرز المسائل في الجمليتين الفعلية والاسمية ، وتوظيفها في دراسته المنهجية وثقافته. - فهم وظيفة الاعراب في انشاء الجملة الصحيحة التركيب . - التعرف على استعمال المعجم لمعرفة دلالة الاقناظ، واستخدامها بيسر ودقة . - التعرف في استعمال قواعد الاداء ، من خلال فهم وظيفة علامات الترقيم في النص . 	<p>ثانيا : قواعد اللغة :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- الجملة الفعلية : <ul style="list-style-type: none"> - اللازم، المتعدي المعلوم، المجهول، نائب الفاعل، المتعدي الى أكثر من مفعول به واحد، (أفعال الظن واليقين). - الإتيات والتفي في الجملة الفعلية . - الجملة الفعلية الطليبة : - تحولات الامر - جواب الطلب . - الجملة الاسمية : ٢- جملة اسمية يتعدد فيها المبتدأ والخبر . - بعض احكام المبتدأ والخبر، التقديم والتأخير، والحذف. - عمل كان وأخواتها ، وان وأخواتها ، في دخولها (كرواسخ) على جملة المبتدأ والخبر. - احكام الممتوخ من الصرف . - احكام العدد . - احكام الاستثناء . - احكام (لا) النافية للجنس. - احكام التعت : النعت السببي . - اعراب الجمل . ٣- متفرقات : - ضبط بنية الفعل - عين المضارع . - علامات الترقيم أو الوقف . - طريقة استعمال المعجم . - همزة أن ، كسرها أو قتلها .

ملاحظات	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضمون)
<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الاولى الثانوية .</p>	<p>يهدف تعليم البلاغة ، في هذه السنة الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - فهم الاساليب البلاغية ، والاقادة منها ، في تحليل التصوص وتذوقها . - ادراك ما للبلاغة من قيمة فنية وجمالية في النص الادبي . - الاقادة من اساليب الابداء في التعبير الجمالي ، البلاغي ، وقياسها ومحاكاتها . - توظيف المفاهيم والتقنيات والاساليب البلاغية في دراسته النقدية . 	<p>ثالثا : البلاغة :</p> <p>يعتمد في هذه السنة ، اعادة دراسة ابرز المسائل البلاغية ، وتعميقها ، عبر التطبيق . وتكون نصوص مادة الادب محالا طبيعيا ومناسبا للتذوق والدرية والمران . وعلى سبيل المثال ، يصار الى التركيز على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المعقفة والمجاز . - الصورة : (التشبيه ، الاستعارة ، الكناية) . - اساليب التعبير الجملي : الخبر والانشاء . <p>رابعاً : العروض :</p> <p>يعتمد في هذه السنة :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- اعادة التفكير بمصطلح: التعميلة- الوزن - الإيقاع- القايقية. ٢- الكتابة العروضية . ٣- تقطيع البيت الشعري ، ومعرفة التفعيلات والبحر . ٤- التجديد في الوزن واستخدام التعميلة .
<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الاولى الثانوية ، يضاف اليها : - جمع مقاطع من الشعر العمودي وأخرى من شعر التفعيلة واقامة موازنة بينها من حيث الشكل والوزن والإيقاع .</p>	<p>يهدف تعليم العروض ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعرف في فهم مصطلحات علم العروض . - تعميق حسه بالإيقاع . - اتقان تقطيع البيت الشعري ، ومعرفة الأوزان ييسر ودقة . - فهم تطور الوزن وطرق استخدام التعميلة في أساليب التعبير الشعري الحديث والمعاصر . 	<p>خامسا : مادة الثقافة الادبية العالمية .</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- آام فارتر : غوته ٢- دون كوخوت : سرفانتس
<p>الانشطة هي نفسها الواردة في السنة الاولى الثانوية .</p>	<p>يهدف تعليم الثقافة الادبية العالمية ، في هذه السنة، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعرف الى نماذج من روائع الادب العالمي ذات النزعة الانسانية ، المغفولة الى اللغة العربية . - التذوق بقراءة هادفة ، تعزز فيه الميل الى حب المطالعة، فيتدرب عليها تفسيرا وتخيلا ومحادثة ، اسهاما في بناء شخصيته فكريا واجتماعيا وجماليا . - التعرف المتدرج من مقارنة هذه الآثار بما يعرفه من الادب العربي . - تنمية خياله وذوقه بنماذج متنوعة من التصوير الادبي والمعالجة الفنية. 	

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - مهارات / فقرات - مواقف)	المحتوى (المحاور والمضامين)
	<p>- اجراء مقارنة بين نماذج تعريب مختلفة لنص واحد على قاعدة اكتشاف أساليب التعريب المتوقعة (التعريب الحرفي ، التعريب بتصرف ...).</p> <p>- عرض مقاطع من شريط سينمائي مرفق يعرف خطي أو اجراء حوار حول خطأ التعريب أو صحته .</p> <p>- اعداد ترسمة تبرز من خلال التعريب الاختلاف في أصول تركيب الجمل بين العربية والاجنبية .</p> <p>- اعداد جدول مقارنة بوجوده للبيان والبيوع والأمثال والقوالب الجاهزة (كالمشبهات) في كل من اللغتين.</p>	<p>يهدف تعليم التعريب ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على:</p> <p>- نقل نص من اللغة الأجنبية الى العربية ، بما يوافق احكامها وأساليبها .</p> <p>- التدرج في اتجاه تأدية المعنى المقول بدقة وأمانة ، والحفاظة على روح النص .</p> <p>- التعرف من خلال النصوص المعربة الى البنى اللغوية وتقنيات التعبير وطرائق التفكير في لغة النص الأجنبي ومقارنتها بما يقابلها في اللغة العربية .</p> <p>- اثناء ثقافته العامة وخصمائه اللغوية بمعارف ومفردات وتراكيب تساعد على تنويع أساليبه التعبيرية .</p> <p>- الاستفادة من المعاجم والمراجع اللغوية المختصة.</p>	<p>سادسا : التعريب :</p> <p>- نصوص مختارة للتعريب ، متدرجة المستويات طولا وصعوبة .</p> <p>- نصوص التعريب المختارة نوعان أساسيان :</p> <p>أ- نصوص أدبية ، وتكون متنوعة الاساليب والموضوعات ، تثرية اجمالا .</p> <p>ب- نصوص تو اصلية ، تتعلق بالتاريخ والسياسة والقانون والاعلام والعلوم والاقتصاد والبيئة ...</p>

المرحلة الثانوية:

السنة الثانية الثانوية: فرع العلوم

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<p>الوسائل والأنشطة هي نفسها الواردة في السنة الثانية الثانوية : فرع الإنسانيات ، يضاف إليها :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاستماع الى مقاطع شعرية ملاءمة ثم مقابلة و اجراء حوار حول الانطباعات . - انتخاب نصوص وجمع صور حول آثار وفنون وجولة المصطلحات المختصة بكل منها . - استخدام موسوعات ومراجع علمية في جولة مجموعة من مختصرات وضعت اما في خدمة الانسان او في الاصرار به وتدعيم ذلك بالوثائق . - جمع رسوم ووثائق حول موضوع محدد من حضارة الشرق وحضارة الغرب (المسارة ، انساط العيش ، الموسيقى...) و اجراء حوار حول نقاط التلاقي والتباين بينهما . 	<p>يهدف تعليم مادة الادب ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - فهم العواطف الانسانية ، وتذوق اساليب التعبير عنها. - ادراك عمق العلاقة الرجائية بين الرجل والمرأة ، وجمالية التعبير الكتابي عنها . - تذوق الادب الذي يتخذ من الفنون الجميلة الأخرى موضوعا له . - تنمية ذائقة وتدريبها على اكتشاف مظاهر الجمال . - تبيين طراوية الأدب في التعبير عن العلم ومنجزاته بأسلوب فني جميل . - وصي دور الادب في التعبير عن التحيزات التي أحدثها العلم في شخصية الانسان ، في ترحبه بين القيم المادية والخالقية . - اغناء معجمه اللغوي بمصطلحات علمية . 	<p>أولا : الأدب</p> <p>محور المسائل والمفاهيم :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- الانسان والحسب : العلاقة الرجائية بين الرجل والمرأة (نصان أدبيان : قصيدة ورسالة) . - التعبير الادبي عن الحب وما يرافقه من عواطف و تفاعلات وتطلعات انسانية. - التعبير عن مظاهر الجمال الانساني والافعال به . <p>٢- الانسان والفن : الغناء ، الآثار و العمران (نص أدبي ونص توأصلي) .</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعبير الأدبي عن فن الغناء ، وما يرافقه من عواطف و تفاعلات . - الأدب في تعبيره عن مظاهر الفن في الآثار و العمران . <p>٣- الانسان و العلم : العلم في خدمة الانسان ، العلم ونظام القيم (نص أدبي ونص توأصلي) .</p> <ul style="list-style-type: none"> - معالجة قضايا العلم ومنجزاته . - تصوير الصراع القائم بين قيم المادة وقيم الروح حول العلم ومنجزاته . - اللغة العربية في التعبير عن المعطيات العلمية : مسألة المصطلحات .

ملاحظات	الوسائل والأنشطة	الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)	المحتوى
	<p>الإنشطة هي نفسها الواردة في السنة الثانية الثانوية ، فرح الانشائيات .</p>	<p>يرهدف تعليم قواعد اللغة ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ضبط الكلام نطقا وكتابة . - توظيف الاحكام الصرفية والنحوية الخاصة بالجملة ، في دراسة النصوص . - فهم صيغ الاشتقاق استخدامها في المصطلحات العلمية . - فهم بعض أساليب الجملة وتطبيقها . - استخدام العدد مع معدوده استخداما صحيحا . - التعرف على استعمال المعجم لمعرفة دلالة الافعال ، واستخدامها بيسر ودقة . - التعرف في استعمال قواعد الاداء ، من خلال فهم وظيفة علامات الترقيم (أو الوقف) في النص . 	<p>٤- التفاعل الثقافي بين الشعوب (نص أدبي ونص تواصلية) .</p> <ul style="list-style-type: none"> - دور الأدب في التعبير عن الثقافة العربية والانفتاح على ثقافات أجنبية . - الحضارة الانسانية ثمرة تفاعل بين الشعوب . <p>ثانيا : قواعد اللغة :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ - معاني المزيديات . ٢ - المصدر والمشتقات (اسم الفاعل ، اسم المفعول ، اسم الزمان ، اسم المكان ، اسم الآلة) . ٣ - النعت والتركيب المرجي . ٤ - العدد : الاصل والترتيبي . ٥ - الاستفهام والجواب . ٦ - الشرط والتفصيل والتفسير . ٧ - علامات الوقف أو الترقيم . ٨ - طريقة استعمال المعجم .
	<p>الإنشطة هي نفسها الواردة في السنة الثانية الثانوية ، فرح الانشائيات .</p>	<p>يرهدف تعليم الثقافة الادبية العالمية ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعرف الى نماذج من روائع الادب العالمي ذات النزعة الانسانية ، المتقولة الى اللغة العربية . - التعرف على ثقافة المجتمع لمعرفة دلالة الافعال ، واستخدامها بيسر ودقة . - التعرف في استعمال قواعد الاداء ، من خلال فهم وظيفة علامات الترقيم (أو الوقف) في النص . 	<p>ثالثا : الثقافة الادبية العالمية .</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- دون كيجوت : سرفنتس

ملاحظات				الأهداف التعليمية (معارف - قدرات / مهارات - مواقف)		المحتوى	
		الرسائل والأنشطة	الانظمة هي نفسها الواردة في السنة الثانوية الثانية ، فرح الاساسيات .	يهدف تعليم التعريب ، في هذه السنة ، الى جعل المتعلم قادرا على : - نقل نص من اللغة الاجنبية الى العربية ، بما يوافق احكامها واساليبها . - التدرج في اتجاه تأدية المعنى المنقول بدقة و امانة ، والمحافظة على روح النص . - التعرف من خلال التصوص المعربة الى البنى اللغوية وتقنيات التعبير وطرائق التفكير في لغة النص الاجنبي ومقارنتها بما يقابلها في اللغة العربية . - اغناء ثقافته العامة وخصمته اللغوية بمعارف ومفردات وتر اكيب تساعده على تنويع اساليبه التعبيرية . - الافادة من المعاجم والمراجع اللغوية المختصة.		رابعا : التعريب : - نصوص مختارة للتعريب ، مترجمة المستويات طولا وصغوية . - نصوص التعريب المختارة نوعان اساسيان : أ- نصوص أدبية ، وتكون متنوعة الاساليب والموضوعات ، تربية اجمالا . ب- نصوص توصلية ، تتعلق بالتاريخ والسياسة والقانون والاعلام والعلوم والاقتصاد والبيئة ...	

اللغة العربية وآدابها التعليم الثانوي النصوص المقترحة للسنة الثانية

مقدمة

يوزع المنهج مضمون مادة الأدب على أربعة محاور لكل من فرعي الآداب والانسانيات، والطوم، كما يحدد ضمن كل موضوع، عدد النصوص المطلوب تدريسها، ويعين نوعها من أدبية وتواصلية.

يقترح المنهج على المؤلفين مجموعة كبيرة من النصوص يختارون من بينها العدد المحدد فيه وليس لهم أن يأتوا بنص من خارج هذه المجموعة. يشير التوثيق (المصدر، المرجع، الصفحات) إلى حدود النص كاملاً، وللمؤلفين أن يقتطعوا منه ما يرونه مناسباً، كما ونوعاً.

في دراسة الاعلام، يترك للمؤلفين حرية اختيار النصوص التي يرونها مناسبة.

يطرح في الامتحانات الرسمية نص من المجموعة المقترحة أو من خارجها، على أن يكون منسجماً ومضمون الموضوع.

أولاً : فروع الآداب والانسانيات الأدب والنقد الأدبي - محور المسائل والمفاهيم ١- الأدب المهجري : الغزبية والحنين (نصان أدبيان)

نوع النص	صاحب النص	النص	الكتاب	التأشير	مكان النشر	السنة	الصفحات
أدبي	الشاعر القروي	أروم إلى لبنان	ديوان الشاعر القروي	مطبعة الصفاي التجارية	سان باولو	١٩٥٢	١٣٨ - ١٣٥
أدبي	شكر الله الحر	جبل الإلهام	بروق ورمود	دار الثقافة	بيروت	١٩٧١	٢٨ - ٢٧
أدبي	شفيق المعروف	الإياب	نداء المحانيف	لا.ن.	سان باولو	١٩٥١	٤٧ - ٤٥
أدبي	رشيد أبوب	نبو يورك	الأوبويات	دار صادر - دار بيروت	بيروت	١٩٥٩	٤٥ - ٣٧
أدبي	الياس فرحات	خيال الوطن	الربيع	لا.ن.	سان باولو	١٩٥٤	١٩٥ - ١٩٤
أدبي	إيليا أبو ماضي	شبح	ديوان أبي ماضي	دار الصورة	بيروت	١٩٨٩	٧٢٨ - ٧٢٦

٢ - الريف والمدينة (نصّان أدبيان)

الصفحات	السنة	مكان النشر	النشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٣٩ - ٣٦	١٩٦١	بيروت	دار الكتاب اللبناني	المفكرة الريفية	بين الريف والمدينة	أمين نخلة	أدبي
١٥٤ - ١٥١	١٩٦٢	بيروت	مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني	حكاية عُمَر	القرية	بولس سلامة	أدبي
٣١ - ٢٤	١٩٥٦	حونيه	مكتبة الكريم	اسمع يا رضا	اغتربت لك ضيقتي	أنيس فريحه	أدبي
٤١٩ - ٤١٤	١٩٩٥	بيروت	دار العودة	أشعرة المطر: ديوان بدر شاكر السياب /المجد الأول	جيكور و المدينة	بدر شاكر السياب	أدبي
٤٤٦ - ٤٣٩	١٩٨٢	بيروت	دار العودة	من أوراس: ديوان أحمد عبد المعطي حجازي	الرحلة الى الريف	أحمد عبد المعطي حجازي	أدبي
٣٣٤ - ٣٣٠	١٩٨٠	بيروت	دار العودة	أغاني المدينة الميتة: ديوان بلند الحيدري	الخطوة الصاعدة	بلند الحيدري	أدبي

٣- في النقد الأدبي : مسألة اللفظ والمعنى (نصّان توأصليان من العصر الحديث)

الصفحات	السنة	مكان النشر	النشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
١٦٦ - ١٦١	١٩٦٢	القاهرة	دار المعارف بمصر	في النقد الأدبي	الصورة و المضمون	شوقي ضيف	توأصلي
١٤٦ - ١٣٨	١٩٥٢	بيروت	دار العلم للملايين	النقد الجمالي ذاكرة في النقد العربي	المعنى و المبنى	روز غريب	توأصلي
١٤ - ١٢	١٩٤٥	بيروت	دار المكشوف	الدراسة الأيبية	عصمرا المبنى والمعنى	ريف حوري	توأصلي
١٢٠ - ١١٩	١٩٨٠	بيروت	مكتبة لبنان	فرسان الكلام	لعبة الفن	توفيق يوسف عواد	توأصلي
١٣٥ - ١٢٥	١٩٦٢	القاهرة	وزارة الثقافة والإرشاد القومي - المؤسسة المصرية العامة للتأليف	سلسلة أعلام العرب - عبد القاهر الجرجاني وجهوده في البلاغة العربية.	الصورة والمعنى	أحمد أحمد بدوي	توأصلي
٤٣ - ٣٨	لا.ت.	بيروت	دار الأندلس	نظرية المعنى في النقد العربي	المصورة العارضة والصورة المنمقة	مصطفى ناصف	توأصلي

٤ - التجديد في أساليب التعبير الشعري (نص أدبي ونص توأصلي من مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية)

الصفحات	السنة	مكان النشر	النشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٨٨ - ٨٧	-	بيروت	دار العودة	آخر الليل	أحبك أكثر	محمود درويش	أدبي
٣٥٨ - ٣٥٧	١٩٧٢	بيروت	دار العودة	ديوان عبد الوهاب البياتي مجلد ١	أحزان البنفسج	عبد الوهاب البياتي	أدبي
٢١٣ - ٢١٠	١٩٨٢	بيروت	دار الكرامة	مرايا غبار	الأيقونة والبحر	جورج عانم	أدبي
١٧ - ١٣	١٩٨٧	بيروت	دار الطليعة	الحدائق في الشعر	الحدائق تنظره حديقة الى الوجود	يوسف الخال	توأصلي
٥٤ - ٥٠	١٩٧٤	بيروت	دار العلم للملايين ط ٤	قصايا الشعر المعاصر	الحدور الاجتماعية لحركة الشعر الحر	نازك الملائكة	توأصلي
١٢٢ - ١٢٢	١٩٨١	بيروت	منشورات نزار قبّاني ط ١	ما هو الشعر؟	المخاطر التي شوهدت القصيدة العربية الحديثة.	نزار قبّاني	توأصلي

ثانياً : فرع العلوم

محور الأديب.

١- الإسمان والحب : العلاقة الوجدانية بين الرجل والمرأة (نصّان أدبيان)

الصفحات	السنة	مكان النشر	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
١٢٤ - ١٢٢	١٩٦٠	بيروت	المكتب التجاري ط٣	رندلي	سمراء	سعيد عقل	أدبي
٨٣ - ٧٩	١٩٧٣	بيروت	مكتورات نزار قبّاني ط٦	الرسم بالكلمات	ماذا أقول له	نزار قبّاني	أدبي
؟	١٩٨٢	بيروت	المؤسسة الجامعية للدراسات	الأعمال الكاملة - المجموعة الشعرية	حنين	صلاح بكي	أدبي
١٢٨	١٩٨٧	طرابلس	دار جروس برس ط١	أروع ما قيل في الغزل	ذكرى الحب	الإخوان رحباني	أدبي
٣٠ - ٢٧	١٩٩٢	بيروت	دار الطليعة ط١	رسائل غسان كنفاني إلى غادة السمان	رسالة إلى غادة السمان	غسان كنفاني	أدبي
١٣٤ - ١٢٩	١٩٧٩	دمشق	وزارة الثقافة والأرشاد القومي	الشمعة الزرقاء	رسالة إلى مي	جبران خليل جبران	أدبي

٢- الإسمان والفن (نص أدبي ونص تواصلية)

الصفحات	السنة	مكان النشر	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٤٩٣ - ٤٩٥	١٩٩٤	بيروت ط١	دار الكتب العلمية	ديوان ابن الرومي ج١	وحيد المعنوية	ابن الرومي	أدبي
١١٦٩ - ١١٧١	١٩٨٧	بيروت	دار النهار	كلمات - الجزء الثالث	شاعرة الصوت	أنسي الحاج	أدبي
١٠١ - ٩٧	١٩٦٧	بيروت ط٣	الكتاب العربي	ديوان الجليل ج١	قلعة بعلبك	خليل مطران	أدبي
١٢١ - ٩٩	١٩٢٢	بيروت	مطبعة الكشاف	رحلة إلى بلا المجد المفقود	قصر الحمراء	مصطفى فروخ	تواصلية
٥٨ - ٥٤	١٩٨٩	لندن	رياض الريس للكتاب والنشر	تأملات في بيتان مرمرى	الموسيقى: غاية القنون جميعاً	جبرا إبراهيم جبرا	تواصلية
٢٥ - ٢٤	١٩٩٨	انطلياس	الحركة الثقافية	أعلام الثقافة في لبنان	المسرح الراقص	عبد الحليم كركلا	تواصلية
	١٩٩٨	بيروت	المركز التربوي للبحوث والإمام	الدليل التربوي	علم الموسيقى	وليد ظلمية	تواصلية

٣- الإلمسان والعلم (نص أدبي ونص تواصلتي)

المصفحات	السنة	مكان النشر	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٣٨-٣٣	١٩٥٨	بيروت	التنوير اللبنانية	من لا شيء	حقل إيمان	خليل رامز سرركيس	أدبي
٨٧-٧٦	١٩٥٥	بيروت	دار الكتاب العربي	أراء غربية في مسائل شرقية	في الغاية والأسلوب، في الحواس، في العقليات	عمر فاخوري	أدبي
٥٧-٥٥	١٩٨٤	بيروت	دار المشرق	ما امسى وما غدو	التطور المستمر	يوحنا قمبر	أدبي
٢٣-٢٨	١٩٦٥	بيروت	المطبعة الكاثوليكية ط.٢	عن سلسلة الروائع - فواد أفرام البستاني رقم ٤١	اللغة والعصر (مختارات)	ابراهيم اليازجي	تواصلتي
٤٣٥-٤٣١	١٩٨٢	بيروت	دار الشروق	في سبيل موسوعة علمية	القرن الذري	أحمد زكي	تواصلتي
٢٢١-٢٢٠	١٩٧٨	الكويت	وزارة الثقافة	التفكير العلمي - سلسلة عالم المعرفة.	الوضع الاجتماعي للعالم المعاصر.	فواد زكريا	تواصلتي

٤- التفاعل الثقافي بين الشعوب : (نص أدبي ونص تواصلتي)

المصفحات	السنة	مكان النشر	الناشر	الكتاب	النص	صاحب النص	نوع النص
٣٥٤ - ٣٥٠	١٩٨٧	بيروت	دار العلم للملايين	المجموعة الكاملة ٥	حكاية الشرق والغرب	ميخائيل نعيمة	أدبي
١٣٤ - ١٣٢	١٩٦٥	القاهرة	دار المعارف بمصر	أثر العرب في الحضارة الأوروبية	سداد الديون	عباس محمود العقاد	أدبي
١٧٠ - ٣٦٥		بيروت	دار الكخوف	الحقيقة اللبنانية - خواطر وأحاديث	الحقيقة اللبنانية	عمر فاخوري	أدبي
٥٤٤ - ٥٤٣	١٩٩٧	بيروت	دار النهار	خمسون سنة من المحاضرة	المتوسط	جورج صديقي	تواصلتي
مختارات من الفصل السادس من ص ٣٧٢ إلى ص ٣٨٠	١٩٦٤	القاهرة	مكتبة النهضة المصرية	ضحى الإسلام (ج ١) (ط ٧)	امتزاج الثقافات	أحمد أمين	تواصلتي
١٧٠ - ١٦٥	-	بيروت	مركز دراسات الوحدة العربية	الأعمال الكاملة العامة - المجلد الثاني	ثلاث ظواهر للتفاعل الحضاري	قسططين زريق	تواصلتي

مادة اللغة العربية وآدابها

توجيهات عامة في طرائق التدريس

إنّ طرائق التدريس الخاصة بتفاصيل السنوات الثانية من كل حلقة ومرحلة تعتبر مكملة لما ورد في تفاصيل السنوات الأولى.

يرجى الرجوع إليها عند الاقتضاء.

أولاً : التعليم الأساسي

الوحدة التعليمية

طلبت المناهج الجديدة أن يتمّ تعليم اللغة على أنها وحدة مترابطة ومتكاملة في فروعها . وإذا كان جائزاً استكمال التدريس ، بدءاً من الحلقة الثانية من التعليم الأساسي على أساس الفروع لزيادة العناية بها ، فينبغي عدم اعتبار أي فرع قسماً قائماً بذاته ومنفصلاً عن غيره .

واعتمد لهذه الغاية نظام المحاور . وكلّ محور يتركز على نصوص القراءة التي ترك اختيارها حراً ، على أن تتنوّع ما بين الابلاغية (التواصلية) والبلاغية (الابداعية) ، وأن تراعي ما هو محدّد في كلّ سنة منهجية من أساليب التعبير وتقنياته . وتتكامل الوحدة التعليمية أو المحور ، بحسب التدرّج الآتي :

١ . الأهداف التعليمية من معارف ومهارات ومواقف ، وتحدّد أولاً لتقود عملية التعلّم في خطّها الصحيح . وهي تتناول في ما تتناوله الأهداف المعرفيّة / والذهنيّة ، والاجتماعية ، والتربوية ، والحركية السلوكية واللغوية التعبيرية ...

٢ . الوسائل المعينة والأنشطة المرتبطة بها ، لاستخدامها في التمهيد للدرس والتشويق ، ثمّ في أثناء الدرس ، كما في امتداداته اللاصفية .

٣ . المحادثة التمهيدية أو الموطّنة التي تستثمر المكتسبات السابقة سبيلاً الى الدخول في الموضوع وطرح الاشكاليّة التي تخلق الحافز .

٤ . القراءة بنوعها الصامتة والجهريّة .

٥ . المحادثة التحليليّة التي ترتبط بالنصّ في دراسة الأفكار والأسلوب والبنية والمفاصل ، وفي التلخيص والمقارنة والمفاضلة والنقد والتقييم ... والتي تتجاوز النصّ للحثّ على التفكير والرأي الشخصي والابداع .

٦ . القواعد والاملاء . وتدرّسها في الحلقة الأولى يتمّ حدسيّاً بالسماع والملاحظة والمحاكاة من خلال دروس المحادثة والقراءة وتمارين التعبير اما في الحلقات الأخرى فتتطلب دروس القواعد والاملاء من النصّ المقروء وتوظف في التعبير وتكون في جميع الأحوال دروساً وظيفيّة .

٧ . التطبيقات العمليّة شفهيّاً وكتابياً من خلال تمارين في التحليل والتركيب والقواعد والاملاء متنوّعة ومندرّجة .

٨. التعبير الشفوي المستقل ، القائم بذاته ، أو الممهّد للتعبير الكتابي .
٩. البحث الذي هو نشاط ، ينطلق من الوحدة فينقطع مع المواد الدراسية الأخرى ، أو يتكامل مع الأنشطة اللاصفية في أعمال الفرق .
١٠. المطالعة التي ترتبط بالوحدة أو تتجاوزها إلى المتعة الأدبية والفائدة اللغوية العامة .
١١. التعبير الكتابي الذي يعتبر مع التعبير الشفوي غاية دروس اللغة . فهو يستند إليها جميعاً في التدرب على التعبير السليم وصولاً إلى الإبداع الذاتي .
١٢. التقييم ، وقد يكون جزئياً في مرحلة معينة من انجاز الوحدة التعليمية لتصحيح المسار ، أو يكون شاملاً فيتم في نهاية المحور لقياس مدى تحقيق الأهداف المحددة في البند الأول .

تدوين رؤوس الأقلام

- ان تدوين رؤوس الأقلام عملية تقنية تقوم على تسجيل المعلومات الأساسية من نصّ مسموع أو نصّ مقروء بأسلوب مقتضب يظهر هذه المعلومات بشكل واضح للعين ، ثم إعادة صياغتها باختصار وبأسلوب شخصي .
- ولا تتمايز طريقة تدوين رؤوس الأقلام بين نص مسموع ونصّ مقروء الا في حصر الانتباه السمعي في الحالة الأولى ، وحصر الانتباه البصري في الحالة الثانية . فاذا كان النصّ سماعياً ، تطلب التدرب على تدوين رؤوس الأقلام الأمور الآتية :
- ١ . سماع النصّ مرة أولى ، وحصر الانتباه السمعي للتركيز من أجل فهم المعنى العام ، واكتشاف مفاصل النصّ بحسب تدرّج الأفكار وذلك بدون أي تسجيل .
 - ٢ . اختيار طريقة من طرق تبويب الصفحة قبل البدء بالتدوين ، ومن هذه الطرق :
 - أ - تقسيم الصفحة الى حقول ، وكلّ حقل مختصّ بفكرة رئيسة واحدة مع أفكارها الفرعية ، وذلك بحسب جدول معين .
 - ب - تقسيم الصفحة الى خانات ، على أن تختصّ خانة الوسط بتدوين رؤوس الأقلام ، وخانة اليمين بالمعلومات الاضافية ، وخانة اليسار بالملاحظات الشخصية ، وفي أسفل الصفحة خانة للتلخيص .
 - ج - اتباع الترتيب المتدرّج للأفكار فكرة بعد فكرة وترقيمها بتسلسل .
 - د - وضع مشجّر تسجل عليه الفكرة الرئيسة وتفروعاتها بشكل رسم بياني .
 - ٣ . الاستماع مرة ثانية الى النص ، وتمييز الأفكار الاساسية وتدوينها ، مع اهمال التفاصيل ، وتلافي الجمل الطويلة .
 - ٤ . استعمال الرموز ، والخطوط ، والأسهام ، والألوان لابرز الأفكار الهامة وعناوين الأقسام .
 - ٥ . الاستماع الى النصّ مرّة ثالثة لتدوين ما فات من أفكار ، أو للتثبت من فكرة جاءت مشوّهة .
 - ٦ . الاجابة عن الأسئلة التي يمكن أن تطرح ، بالاستعانة بالذاكرة من جهة ، وبخزان المعلومات المدوّنة من جهة ثانية . لأنّ الذاكرة وحدها قد توقع صاحبها بالسهو أو النسيان ، بينما طريقة تدوين رؤوس الأقلام تحتفظ بالمعلومات لفترة زمنية طويلة .
 - ٧ . كتابة ملخص للأفكار الأساسية المدوّنة بصياغة شخصية هي أقرب ما يكون الى التلخيص .

تلخيص النص

إن التلخيص هو عملية اختصار موضوعية للنص في حدود معينة، تحافظ على أبرز ما جاء فيه من أفكار، وتعيد صياغتها بأسلوب شخصي ومتسلسل، يؤدي المضمون الأساسي للنص بوضوح وأمانة .

وتتم عملية الاختصار على ثلاث مراحل:

١. المرحلة الأولى : المدخل الى التلخيص

- أ. احصاء الكلمات أو الأسطر التي يتألف منها النص، وتعيين الحد المطلوب في الاختصار (النصف أو الربع...)
- ب. قراءة النص أكثر من مرة بدقة وانتباه لفهم الفكرة الأساسية فيه وغاية الكاتب من معالجة هذه الفكرة.
- ج. تحديد الألفاظ الأساسية (الركائز) التي ترتبط بها الأفكار لعدم تجاوزها أو إهمالها في التلخيص.
- د. وضع النص جانبا ومحاولة تذكر الفكرة العامة فيه .
- هـ. اكتشاف تصميم النص ببنائه الأساسية من فكرة رئيسة وأفكار فرعية.
- و. التعرف الى تسلسل الأقسام الذي اتبعه الكاتب في عرض جوانب الموضوع.
- ز. تدوين رؤوس الأقسام التي تركز على النقاط الأساسية في النص .

٢ - المرحلة الثانية : التلخيص العملي

- أ. محاولة حذف فضول الكلام من ترادف ومفردات مكررة ، وجمل اعتراضية ، وجمل تفسيرية...
- ب. محاولة حذف الأفكار المكررة ، والحشو ، والاطناب، والاقتراسات.
- ج. تحويل الجمل المصدرية المؤولة الى مصادر صريحة .
- د. تحويل الجمل الواقعة نعتا أو خبرا أو حالا الى ألفاظ مفردة .
- هـ. الانطلاق من رؤوس الأقسام والتصميم الشخصي الى إعادة الصياغة بأسلوب لا يستعير من الكاتب سوى المفردات .
- و. التلخيص بموضوعية وأمانة، من غير تحريف أو تعليق أو إيراد عبارات تتم عن الاستحسان أو الاستهجان لما أورده الكاتب.
- ز. المحافظة على بنية النص الأساسية في التسلسل ، وفي التوازن بين أحجام الأقسام ليكون التلخيص مناسبا للأصل ، ومطابقا له في جوهر المضمون.
- ح. الصياغة بلغة سليمة، حسنة التأليف، سهلة وواضحة ، لا تستعير مقاطع مجتزأة من النص ولا تنقل جملا أو عبارات نقلا حرفيا ،ويمكن للملخص استخدام كلمات النص وبخاصة الألفاظ التي اختارها الكاتب بمنتهى العناية لأن مرادفاتهما قد تسيء الى التلخيص أساءة بالغة، وكذلك الشأن بالنسبة لبعض الصور الخيالية التي تحمل قيما رمزية أو إيحائية والتي تحتل في النص الأدبي مكانة أساسية.
- ط. الحرص على أن يجيء التلخيص مترابطا ومتماسكا وليس جملا مفككة، ومطابقا للنسبة المحددة في عدد الكلمات أو الأسطر.

٣ - المرحلة الثالثة : التقييم الذاتي

- أ. إعادة قراءة التلخيص وحذف كل ما هو خارج عن الموضوع أو استكمال فكرة ناقصة .
- ب. مقارنة التلخيص بالأصل للتأكد من نقل جوهر الموضوع بأمانة نفي بالغرض المقصود.
- ج. التأكد من ترابط الجمل، وتدرج الأفكار وتماسكها في نسق متسلسل.
- د. احصاء الكلمات أو الأسطر للتأكد من الالتزام بحجم الاختصار المطلوب .

بيان المطالعة

يتفق المرَبون على أن المطالعة وسيلة أساسية في ثقافة المتعلِّم ، وفي ترقِّي انشائه. وقد لحظت المناهج الجديدة وجوب مطالعة أثرين كاملين (أي كتابين) على الأقل مطالعة موجهة في كل سنة منهجية ، لما في ذلك من متعة وفائدة .

وقد يكون كتاب المطالعة كتابا وثائقيا ، أو علميا، أو تاريخيا، أو رحلة ، أو قصة ..وان عناصر بيان المطالعة المذكورة أدناه تنطبق بشكل خاص على مطالعة القصة بأنواعها المختلفة ، ولا بد من تعديل هذه العناصر عندما يكون الأثر غير قصة لتتوافق مع مضمونه وشكله، كما يجب اختيار ما يتوافق مع كل مرحلة من مراحل التعليم إما اختصارا واما حذفًا لأن ما هو مذكور أدناه مختص بالمرحلة المتوسطة .

ومعلوم أن الكثير من كتب المطالعة مجموعة مقالات، أو مجموعة أقاصيص وحكايات ، أو مجموعة مختارة لأكثر من أديب أو من منشئ ، قد تختلف موضوعاتها أو أساليبها، فلا تنطبق عناصر بيان واحد على مختلف أقسام الكتاب، فيجب عندئذ وضع بيان خاص بكل قسم من الأقسام المختلفة . وقد يكون مفيدا التدرَّب بإشراف المعلم على بيان المطالعة حول أقصوصة واحدة أو جزء من كتاب لهما ارتباط مع وحدة القراءة ، ومن ثم الانتقال الى بيان المطالعة حول الأثر الكامل الذي يتجاوز أحيانا محور القراءة الى المتعة الأدبية والفائدة اللغوية العامة .

وحيث أن أهداف المطالعة هي التفاعل مع مضمون الأثر وأسلوبه ، توثيقا، وفهما، وتحليلا ، وتقويما ، كان لا بد من أن يتضمن بيان المطالعة الأقسام الآتية :

أولا : التوثيق : وهو التعريف بالأثر تعريفا مفصلا ، يتضمن بالترجح :العنوان -

المؤلف - المصمم أو المخرج - الناشر - تاريخ النشر ومكانه - المطبعة - عدد الصفحات .

ثانيا : الفهم والتحليل : وهو يتناول :

١.الموضوع : ملخص الحادثة الأساسية ، والأحداث الفرعية ويتضمن : العرض أو البداية - الأزمة أو العقدة - الحل . ويجب الانتباه الى أن بعض العقد تتأزم أكثر من مرة في القصة الواحدة وتأتي الحلول متدرجة .

٢.النوع : أدبي أم تواصلية (وفي القصة هو أدبي حتما) . ونوع القصة: أهى خرافية أم واقعية أم حياتية أم اسطورية ؟ أهى بطولية أم غرامية ، أم خرافة علمية ...؟

٣.الأشخاص : الشخص الرئيس أو البطل ، والأشخاص الثانويون . من المساعد بينهم ومن المعاكس أو النقيض للشخص البطل وأثره في تطوير مجرى القصة ؟ أبرز مميزات الشخصية الرئيسة ، وأهم ملامح الأشخاص الثانويين نفسية وأخلاقا وتصرفات ومستوى اجتماعيا ...

٤.المكان الذي تجري فيه الحادثة ، وقد تتعدد الأمكنة ولا تبقى محصورة في مكان واحد - البيئة الاجتماعية والثقافية - اللون المحلي .

٥.الزمن ، مع تظهير الاطار التاريخي .

٦.المغزى أو الأمثلة ، أي الهدف الذي يرمي اليه الكاتب من خلال القصة .

٧.الأسلوب وخصائصه العامة - وصف الاطار المكاني - وصف الأشخاص ونفسياتهم - الحوار... صياغة العبارة واختيار المفردات .

ثالثا : التقييم ، ويتضمن : الانطباع - التعليل - التعليق - وجهات النظر - ابداء الرأي الشخصي حول :الموضوع - الأشخاص - العقدة - المعلومات التاريخية في القصة - الأسلوب والعبارة - التشويق - المغزى ...

أعمال الفرق

أوصت الأهداف العامة لمادة اللغة العربية وآدابها في موضوع بناء شخصية المتعلم الفرد والمواطن أن يسهم تعليم هذه المادة في جعل المتعلم قادراً على "التعلم الذاتي عن طريق البحث والاستكشاف والعمل الفرقي. والدربة على الانتفاع من المكتبات، واستخدام المراجع والمعاجم وسائر مصادر المعلومات". فكيف تتم أعمال الفرق؟

إن أعمال الفرق تتميز بالتواصل بين الأعضاء، وتقبل الاختلاف، وتبادل الآراء والخبرات، والتفاعل النفسي والفكري، والتوافق على إنجاز أهداف مشتركة، واتخاذ القرارات الجماعية بروح ديمقراطية، وتحمل المسؤولية الشخصية ضمن الجماعة. ومن شروط نجاح أعمال الفرق ما يلي:

أولاً- التنظيم والتحضير:

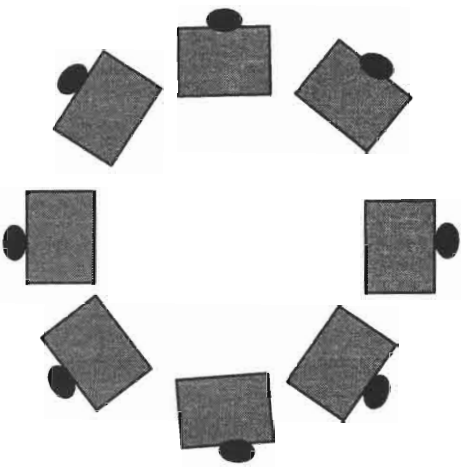
١. تحديد منهجية محددة ودقيقة.
٢. تشكيل المجموعات، إما بالاختيار الشخصي الحر وإما بالقرعة، وإما بالتعيين.
٣. تحديد عدد كل مجموعة بحيث لا تنقص عن الخمسة ولا تزيد على الثمانية.
٤. تعيين قائد المجموعة ومقررها، وتبديلها من وقت إلى آخر بحيث يتناوب أعضاء المجموعة دورياً على القيادة والتقرير. ومن المستحسن ترك المجال لكل مجموعة كي تتوزع الأدوار في ما بين أعضائها.
٥. اختيار قائد ديمقراطي التفكير غير سلطوي، قادر على فهم الظواهر التي تصاحب أعمال الفرق من مثل: التناقض والتنافر والتنافس والرفض والتمسك بالرأي من جهة، أو الانكفاء والخجل والانسحاب من مجال النقاش من جهة أخرى.
٦. تفكيك المجموعات بعد إنجاز المهمة وإعادة تركيبها، لتبديل الأعضاء في المجموعة مع كل عمل.
٧. تحديد الموضوع، ووضع تصميم موجز للنقاط الأساسية.
٨. توزيع العمل على المجموعات بحيث تتناول كل مجموعة جانباً من الموضوع.
٩. تأمين الوسائل الضرورية من آلات تسجيل وتصوير، ولوح، وقرطاسية على اختلاف أنواعها...
١٠. تعيين المراجع التي يمكن الاستفادة منها أشخاصاً كانوا أم أماكن، أم كتباً ووثائق.
١١. تحديد روزنامة للعمل، تقسم الأوقات بشكل مفصل وتحدد موعد انتهاء العمل.
١٢. تحديد مكان الاجتماع، وتنظيم الطاولة بشكل معين، يكون له تأثير مباشر في عمل المجموعة.

ثانياً- أشكال تنظيم جلوس المجموعات:

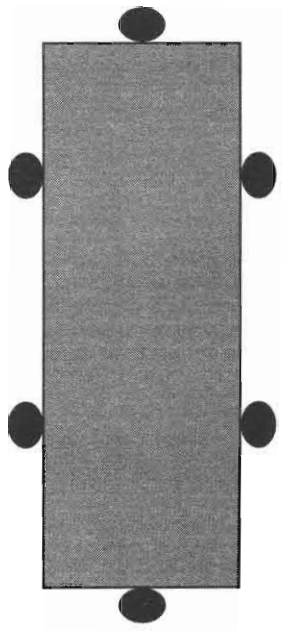
١. الشكل الدائري أو الطاولة المستطيلة، بحيث يكون القائد بين المجموعة. ومن ميزة هذا الشكل المساواة بين الأفراد جميعاً أن المناقشة حرة.
٢. شكل المواجهة، بحيث يكون القائد وحده مواجهاً للمجموعة المنقسمة جناحين، متلاقيين في نقطة واحدة، مواجهين للقائد من الجهتين وتكون المناقشة موجهة.
٣. الشكل التقابلي، بحيث ينقسم الفريق صفيين متقابلين وجهاً لوجه، للمناظرة أو لمناقشة أمور متعارضة.
٤. الشكل الانفرادي، بحيث يكون القائد وحده أمام المجموعة، يديرها بروح رئاسية ويحاضر فيها.



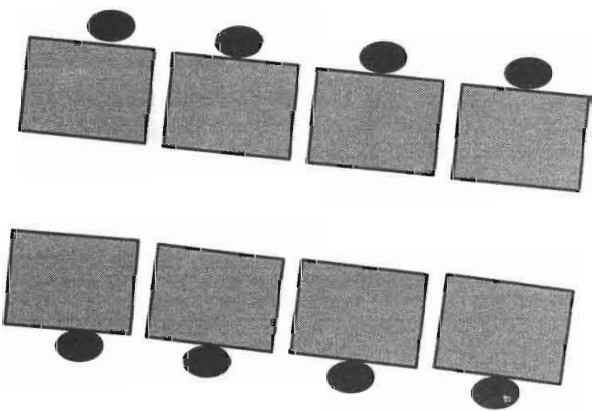
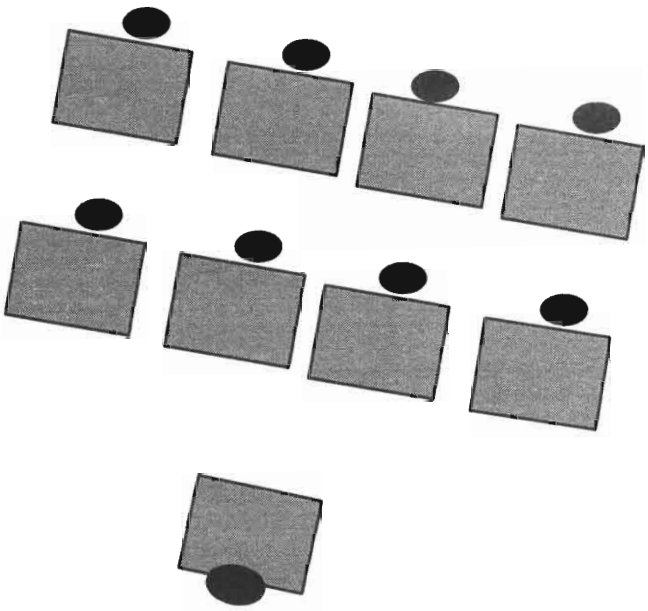
$\{ \text{Z} \text{R} \text{Z} \} \text{Z} \text{CV} \text{B} \bullet \}$



$\text{Z} \text{R} \text{Z} \text{CV} \text{B} \bullet \}$



$\text{Z} \text{R} \text{Z} \text{CV} \text{E}$



©ZgBR} {A

^agZBIK} S{Be} ^acv]

ثالثاً- مراحل العمل:

١. التعارف بين أفراد المجموعة، حتى ولو كانوا من صف واحد. فالتواصل الحميم بين أفراد المجموعة يوطد العلاقة في ما بينهم، ويفعل العمل الفريقي.
٢. الترحيب بكلمة محببة، يقوم بها عادة رئيس المجموعة، ثم يشير الى المكان المخصص لكل فرد من أفراد المجموعة، والعمل المنوط به.
٣. التذكير بخلاصة النتائج السابقة اذا كان الاجتماع مخصصاً لمتابعة دراسة الموضوع ذاته.
٤. طرح بعض الأسئلة، المرتبطة بما توصل اليه البحث سابقاً على المجتمعين لتحفيزهم على الدخول في الموضوع واستئناف البحث فيه.
٥. تحديد موضوع الجلسة، وحصر المناقشة في جوهر ما هو مطلوب.
٦. جمع المعلومات المتصلة بموضوع البحث، ثم مناقشتها، وغربلتها، واختيار ما يصلح منها، وتكليف مقرر الجلسة تدوين رؤوس أقلام بما اتفق عليه.
٧. كتابة التقرير النهائي على ورقة قياسها كبير وبخط عريض، أو تدوينه بقلم خاص على أوراق بلاستيكية شفافة.

رابعاً- عرض الخلاصات

١. تلاوة التقرير الأولي في الصف. والأفضل أن يكون معروضاً على الورق المقوى وبشكل لافت ومفروء، أو بالشفافيات على العاكس الذي يظهره مكبّراً على الشاشة الخاصة.
٢. عرض وسائل الإيضاح التي تدعم البحث من أفلام أو صور أو تسجيلات وغيرها.
٣. افساح المجال لمناقشة التقرير وابداء الرأي حول ما تضمنه.
٤. ادخال التعديلات المقترحة على التقرير ليتخذ صيغته النهائية.
٥. عرض الخلاصة على اللوحة الجدارية في الصف، ووضع العناوين اللافتة لها، أو ترحيل التقرير الى مكتبة التوثيق في القسم، أو طبعه في مجلة القسم أو في مجلة المدرسة، أو عرض ما يناسب منه في المعرض السنوي الذي تقيمه المدرسة لمختلف البحوث والنشاطات التي يعدها التلامذة خلال السنة الدراسية.

خامساً- دور قائد المجموعة في أثناء الاجتماع

١. عرض الموضوع على المشتركين وطرح المشكلة الواجب بحثها بشكل دقيق.
٢. التعامل مع الأعضاء بديمقراطية وحياد، وعدم التعامل السلطوي معهم واحترام آراء كل منهم.
٣. الاصغاء أكثر من التحدث، والاحتفاظ بالرأي الشخصي الى ما بعد الاستماع الى آراء المجموعة.
٤. حث الساكتين على أخذ الكلام والاشترك في المناقشة، ولو تكرر البحث في النقطة ذاتها.
٥. التركيز على موضوع الاجتماع وتجنب المناقشات الهامشية، وتظهير النقاط المشتركة.

٦. التعامل مع الضاغطين في الجلسة من أمثال القوي الشخصية، أو المتعالي، أو المشاغب، أو الخبير، أو الثرثار وذلك بحزم، ومنعهم من مقاطعة الآخرين، وتحويل آرائهم الى مناقشة عامة تشترك فيها المجموعة.
٧. التدرج بالمناقشة من العرض، الى البحث، فالتحليل، فاختيار الحل المناسب، فتدوين هذا الحل النهائي في خلاصة تعرض على الفرق الأخرى في الاجتماع العام.
٨. التقيد بالوقت في بدء الاجتماع وفي انهاءه ضمن الوقت المحدد .

سادسا-آداب أعمال الفرق:

١. الإصغاء بانتباه، ومتابعة الحوار والمناقشة، وعدم التلهي بأمر جانبي.
٢. الابتعاد عن المشاغبة، وعدم مقاطعة المتكلم.
٣. عدم التعليق بسخرية على المخطئ ومعاملته بمحبة.
٤. التقيد بالتعليمات والالتصياح الى القيادة.
٥. رفع اليد لأخذ الدور في الكلام.
٦. التقيد بالوقت المحدد وعدم الاطالة للتعدي على أوقات الآخرين.
٧. البقاء ضمن الموضوع وعدم الاستطراد.
٨. عدم رفع الصوت والصراخ أو تحريك الأيدي بشكل نافر.
٩. تبسيط عرض المعلومات وعدم استخدام مصطلحات يصعب على كثير من المشاركين فهمها.
١٠. عدم نصب الفخاخ لقائد المناقشة لاجراجه أمام المجموعة.

سابعا-التقييم:

بعد كل عمل جماعي، يفترض البحث في النتائج التي تمّ التوصل اليها، وإجراء تقييم شامل، يتناول الأشخاص المشاركين، ومدى بلوغ الأهداف المحددة سلفا والنواحي السلبية التي كان بالإمكان تجنبها، والنواحي الايجابية الواجب استثمارها في الاجتماعات اللاحقة.

ملاحظة

يمكن البدء بالعمل الفرقي اعتبارا من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، شرط أن تكون المعلمة أو المنشطة في المكتبة ومركز التوثيق حاضرة الى جانب كل مجموعة لتشرح طريقة العمل، ولتعاون قائد المجموعة في عرض الموضوع، وتوزيع الأدوار، وتنشيط الحوار، وتوجيهه، وكتابة الخلاصات.

ومن الموضوعات التي يمكن تحويلها الى أعمال الفرق في هذه الحلقة: تصحيح الأعمال الانشائية، الاشتراك في بحث، كتابة الرسائل الى تلامذة مدارس أخرى، تحضير الاحتفالات بالاعياد المدرسية، تصحيح تمارين القواعد والاملاء، كتابة بيان مطالعة موجز للتعرف الى كتاب...

البحث

اعتبرت المناهج الجديدة البحث من الأنشطة التي تمهد للمحور ، أو ترافقه لتغنيه ، أو تكون امتدادا له لتوفير ثقافة شاملة وذاتية للمتعلم .

فما البحث ؟ وكيف يتم في كل حلقة من حلقات التعليم الأساسي ؟

البحث نشاط ذاتي يقوم به تلميذ منفرد أو مجموعة تلامذة في أعمال الفرق ، ويتناول موضوعا معينًا يستند الى المصادر والمراجع والوثائق ، كما يستند الى المقابلات والزيارات وغيرها ، ويتم في عرض مدعوم بالوثائق ، أو يتم في أعمال تطبيقية . والبحث المقصود هنا هو البحث في الوثائق والمراجع .

مراحل البحث

أولا : التحضير . ويتم بحسب التدرج الآتي :

- ١ . تحديد الأهداف بتفصيل ودقة .
- ٢ . تحديد المواد التعليمية الأخرى التي تتقاطع مع موضوع البحث غير مادة اللغة العربية .
- ٣ . تحديد الشخص المعني أو الأشخاص المعنيين بكل جزء من أجزاء البحث .
- ٤ . تحديد الفترة الزمنية لانجاز البحث بحسب روزنامة واضحة وملزمة .
- ٥ . توزيع العمل على الفرق ، وتحديد المسؤوليات .
- ٦ . قد يشترك المعلم مع المتعلمين في الحلقتين الثانية والثالثة من التعليم الأساسي ، في تصميم التحضير بمراحله جميعا ، أما في الحلقة الأولى فيكون التحضير من عمل المعلم وحده . على أن يعرض التصميم في الصف طيلة فترة اعداد البحث .

ثانيا : النشاط العملي :

١ . جمع المعلومات وفي هذه العملية يتم الاطلاع على العديد من المصادر المراجع والوثائق، والمهم اختيار ما هو مناسب منها بأسهل الطرق وبأسرع وقت ممكن استنادا الى النقاط الآتية:

أ - العنوان : التأمل في العنوان الذي يوحى أحيانا بمحتويات الوثيقة أو الكتاب ، لكن العنوان غير كاف لتحصيل فكرة عامة عن الموضوع .

ب - الملخص الدعائي للكتاب : وهو الملخص المطبوع عادة على ظاهر غلاف الكتاب لتسليط الضوء على المحتوى . ومن الكتب ما يقدم خلاصة عن سيرة المؤلف وعن أبرز مؤلفاته .

ج - الفهرس : وهو يحدد عناوين المواضيع التي يعالجها المرجع . وعلى الباحث أن يختار منها ما يلائم موضوعه .

د - التصفّح : وهو نظرة سريعة في فصول الكتاب ، ومشاهدة البيانات والرسوم ومختلف وسائل الايضاح ، للتفتيش عن بعض ما يوحي بملاءمة الموضوع .

ه - تاريخ الاصدار : والتاريخ مهمّ في المواضيع المعاصرة ، وبخاصّة العلميّة ، من أجل تحديد الصلاحيّة والفائدة .

و - المقرئية : وأهمّ عواملها : الاخراج ، حجم/ الأحرف ، الطباعة ، الرسوم ، وسائل الايضاح ، الترتيب ، والأسلوب من حيث الوضوح وملاءمة السن والمستوى، أو التعقيد والغموض ، أو التقصي باتجاه الاختصاص .

٢. استغلال المراجع والوثائق : جمع المعلومات المكتوبة واختيار المهمّ منها. وذلك يحتم :

أ - استخراج تصميم الوثيقة ، واكتشاف المقاطع الرئيسية فيها ، والمفردات الركائز .

ب - استخلاص الأفكار الأساسية بالنسبة الى الموضوع ، واختيار ما يخدم الهدف المحدد خدمة مباشرة .

ج - تسجيل المعلومات بأسلوب شخصي ، بدون نقل حرفي . وهنا يدخل التدرّب على الاختصار (راجع التلخيص) .

د - تدوين رؤوس الأقسام لاستغلالها فيما بعد في العرض الشفوي ، لأنها تستأثر بالاهتمام .

ه - التصميم : وضع تصميم موجز لتنظيم المعلومات المستقاة من المراجع ، على أن يعدّل هذا التصميم في ضوء تقدّم البحث وحصول مستجدات . واستخدام بطاقات منفصلة ومرقمة بحسب جدولة معيّنة تراعي هذا التصميم .

و - الصياغة - تأليف نصّ يلخص ما توصل اليه البحث بشكل متكامل وبأسلوب شخصي .

٣. العرض : يكون مدعوماً بالوثائق والوسائل المعينة ويتمّ بطريقتين : كتابيّة ، أو شفويّة تخلق جواً من التواصل مع الآخرين .

أ - الوسائل المعينة : وهي تضيف الى النصّ المكتوب عناصر تحرك المخيلة وتساعد على الفهم وأهمها :

- الرسوم والصور .
- الأدوات والمواد الحيّة والجامدة .
- الرسوم البيانية والترسيمات .
- المؤثّرات السمعيّة .
- الآلات التكنولوجيّة مع أشرطتها .

ومن شروط الوسائل السمعيّة والبصريّة أن تخدم الموضوع المطروح خدمة مباشرة ، مع الحرص على التوازن بين هذه الوسائل والنص ، وعلى الترابط المنطقيّ بينهما .

ب - اللوحات الجدارية : وتستخدم للتقوية و ابراز وتثبيت النقاط الأساسية اللافتة لتثبيتها في الأذهان عن طريق الذاكرة البصرية . ومن خصائص هذه اللوحات أن يكون فيها :

- أفكار موجزة .
- عناوين لافتة .
- وسائل إيضاح معبرة .
- حسن اخراج ومقروئية .

ج - العرض الشفوي : وأهم أسباب نجاحه ما يلي :

- تحديد الوقت والتقيّد به .
- عرض موجز لسبب اختيار الموضوع .
- اعلان التصميم لوضوح التواصل والمتابعة .
- شرح طريقة انجاز الموضوع .
- استعمال تعابير سهلة وشروح واضحة .
- التحدّث ببطء استنادا الى رؤوس الأقلام ، وعدم القراءة المملّة .
- النظر الى المستمعين باستمرار والتحرك براحة .
- ترك الوقت الكافي للأسئلة والأجوبة والمناقشة .

ثالثا : التقييم

- تقييم العمل بحدّ ذاته للتثبت من مدى بلوغه أهدافه المحدّدة .
- تقييم ما أفاد المتعلمين مباشرة في عمل تطبيقي يستثمر البحث .

ثانياً : التعليم الثانوي طرائق تدريس الأعلام

(١) توجّهات عامّة :

- يحدّد منهج السنة الثانوية الثانية - فرع الآداب والإنسانيات - دراسة علمين (الجاحظ والأخطل الصغير) ويعين الاتجاهات المطلوب التعمّق فيها وهي:
الجاحظ : الناقد الاجتماعي - الناقد الأدبي - أسلوبه
الأخطل الصغير : الشاعر الغزلي - الشاعر الاجتماعي - الشاعر السياسي الوطني - أسلوبه.
- يحرص الأستاذ، في تدريس العلم، على ما يأتي :
- الالتزام بمبدأ التعلّم وتجنّب التلقين ما أمكن.
- وضع ثبّت بأبرز المصادر والمراجع، على أن تكون بمستوى المرحلة، ومتوافرة ببسر؛ وتعيين ما يختصّ منها بكل مسألة فرعية.
- اقتراح مخطّط عامّ للدراسة يشير إلى مراحلها ويوضح منهجية العمل الواجب اتباعها.
- إجراء الدراسة بطريقة فردية أو ضمن مجموعات متألّفة منسجمة يوزّع العمل بين أفرادها بتكافؤ (راجع أعمال المجموعات).
- عندما تبدأ المجموعة الأولى بتقديم مسألة معينة، تكون المجموعات الأخرى بصدد التحضير للمسائل المتبقية.
- إكثار عدد المجموعات وتقليل مهامّها لتستطيع إنجاز عملها ضمن المدة المحددة لها.

(٢) المرحلة التحضيرية:

- تكليف مجموعات عمل للعودة إلى المراجع وتقديم لمحة عن المناخ الاجتماعي والفكري والسياسي الذي ميّز عصر العلم وبيئته.
- الطلب إلى مجموعات أخرى عرض ما يتصل بحياة العلم وآثاره والتوقّف بشكل خاص عند الكتب التي تتصل مباشرة بالنصوص المنتقاة.
- تعيين نصوص أساسية تتناول ثلاث أو أربع مسائل مهمة، تستخلص منها أبرز خصائص العلم.
- يترك للدارسين أن يغنوا النصوص المعينة بشواهد متفرقة يأخذونها من آثار العلم ويستثمرونها في الدراسة واستخلاص الأحكام.
- يستحسن أن يوجّه الاستاذ عمل التلامذة بأسئلة مساعدة أو نصائح مباشرة.
- إذا اعتمد مبدأ العمل الفرقي، يمكن تكليف أكثر من مجموعة دراسة النص نفسه.
- في الأحوال كلها، سواء أكان العمل فردياً أم فرقيّاً، تعرض نتائجه في الصف وتناقش وتوحّد.

(٣) مرحلة التحليل واستخلاص الأحكام :

- لتحقيق هذه الغاية يمكن اعتماد إحدى طريقتين :
- أ - طريقة العمل الفردي : ويتمّ وفق الخطوات الآتية :
- قراءة النصّ في الصف قراءة أولى والتعاون على شرح الصعوبات التي يتعدّر على التلامذة حلها بأنفسهم.

- تحضير فردي للنص يقوم به المتعلم في منزله.
- اشتراك الاستاذ والتلامذة، في الصف، بعرض النص وتحليله واستخلاص أبرز خصائصه، ويتم الاكتشاف بالحوار والأسئلة...
- تكليف كل تلميذ البحث، في آثار العلم، عن شواهد إضافية تعزز الأحكام المستخلصة.
- تدخل الاستاذ لاستكمال جوانب الدراسة بشواهد إضافية وأحكام توضح خصائص العلم وتضيف معلومات لم يهتد إليها المتعلمون.
- توحيد الخصائص والخروج بأحكام عامة تثبت بطريقة التصميم المفصل والمبواب.

ب- طريقة العمل الفرقي :

يمكن أن يعهد إلى المتعلمين بنصيب أوفر من الإسهام في الدراسة، وبمزيد من الاستقلالية في العمل؛ وقد يكون من الأفضل أن تعتمد هذه الطريقة في المرحلة الثانية من السنة الدراسية. أمّا خطواتها فهي :

- قراءة النص في الصف وشرح صعوباته وإزالة كل لبس يحيط بصياغته.
- توجيه مجموعة أسئلة ترشد إلى التحليل المتدرج.
- إتيان كل فريق بخلاصات وأحكام يكون قد سجلها كتابياً حول النص المعين (مضموناً وتعبيراً).
- عرض النتائج ومناقشتها واعتماد المناسب منها بإشراف الاستاذ .
- استكمال البحث بشواهد إضافية وأحكام جديدة يؤتى بها بمساعدة الاستاذ.
- جمع هذه الخصائص والأحكام وتبويبها.

٤) مرحلة الحكم النهائي :

- فضلاً عن الأحكام المستخلصة من تحليل النص، يمكن، إغناءً للدراسة، إضافة أحكام أعطاها عن الأديب معاصروه أو نقاد متأخرون عنه.
- قد يسهم الاستاذ بتوفير قسم كبير منها، على أن تطرح للمناقشة، رفضاً أو قبولاً.
- قد تختلف مواقف المتعلمين في تفاصيل الحكم العام باختلاف أنواقهم ونزعاتهم الفردية ومستوى ثقافتهم، فيتدخل الأستاذ للتوصل إلى الحكم النهائي الذي يكون خلاصة التحليلات المستنتجة، والأحكام المستعارة.

٥) الأنشطة المساعدة :

تستكمل الدراسة وتغنيها مجموعة أنشطة متنوعة المصادر والمجالات، منها على سبيل المثال تكليف مجموعة عمل الكشف عن جوانب فرعية من الأديب لم يحددها المنهج... (الجانب القصصي في نواذر الجاحظ أو في مطولات الأخطل الصغير ... القصائد المغناة في شعر الأخطل ...) تضاف هذه العناصر إلى الدراسة للخروج برؤية متكاملة عن العلم.

النقد الأدبي / مسألة اللفظ والمعنى السنة الثانوية الثانية - فرع الآداب والانسانيات -

١) المرحلة التحضيرية :

وتتضمن الأمور الآتية :

- إعطاء ثبوت بمصادر ومراجع تعنى بالمسألة.
- اشتراك الأستاذ والمتعلمين في تحديد مفهوم النقد الأدبي وفي ذكر صفات الناقد (يمكن الاستفادة من النصوص التواصلية حول هذا الموضوع)
- وضع لمحة سريعة عن تطور النقد الأدبي من العصر القديمة إلى الحديثة.
- التذكير بعناصر العمل الأدبي وطرح مسألة "اللفظ والمعنى" موضوع المحور.

٢) مرحلة دراسة النصوص النقدية :

بعد تعيين نصين أو مجموعة شواهد لتمثيل نظرة القدامى والمحدثين إلى المسألة المطروحة - تتم دراسة النص وفق الخطوات الآتية :

- قراءة أولى للنص في الصفّ يشرح خلالها ما يستعصي فهمه على المتعلمين.
- توزيع العمل على مجموعات أو تكليف التلامذة جميعاً تحضير النص الواحد.
- تحضير النصوص في المنزل قبل دراستها في الصفّ.
- طرح مجموعة من الأسئلة الهادفة التي يُستحسن أن تتناول المحورين الآتيين:
أ- أفكار الناقد وموقفه من قضية "اللفظ والمعنى".
ب- طريقته في التعبير عن أفكاره.
- التأكيد على منهجية العمل وإبراز الخطوات الواجب اتباعها في كل دراسة نقدية.
- إجراء التحليل في الصف واستخلاص المميزات بطريقة فردية أو من خلال مجموعات عمل، ولا يتدخل الأستاذ إلا لتصويب المناقشة وحسم المواقف.
- كما يحرص الأستاذ في أثناء الدراسة على :
أ- تشجيع المتعلمين على المناقشة أخذاً بمبدأ التعلم، وعلى التعرّض للنواحي الفنية التي تنمي تذوقهم الجمالي.
ب- احترام آرائهم شريطة أن تكون منطقية ومعلّلة.
- ج- لفت أنظارهم إلى طبيعة هذه النصوص النقدية التي تعتبر أقرب إلى الكتابة التواصلية منها إلى الأدبية الإبداعية.

٣) - مرحلة المقارنة بين النصوص :

- إجراء مقارنة بين مضامين النصوص المدروسة واستثمارها لإبراز مظاهر التطور في نظرة العرب إلى مسألة "اللفظ والمعنى".
- السعي إلى تحديد موقع النقد العربي الحديث في علاقته بالتيارات الغربية والعالمية المعاصرة.
- التوقف عند طريقة النقاد المحدثين في نظرهم إلى مسألة واحدة كمسألة اللفظ والمعنى.

٤) مرحلة الحكم النهائي :

- تشجيع المتعلمين على إعطاء أحكام شخصية تحدّد مواقفهم وتتمّ عن تذوقهم الأدبي.
- التأكيد على أهمية مسألة "اللفظ والمعنى" وعلاقتها بجوهر الإبداع الأدبي.
- إبراز أهمية هذه المسألة قديماً وحديثاً.

٥) الأنشطة المساعدة :

إعطاء المحور بمجموعة من الأنشطة البحثية والنقدية المساعدة.

الفنون الأدبية

الفن القصصي (من الحكاية إلى الرواية الفنية)

يطلب منهج السنة الثانية / فرع الآداب والإنسانيات :

أولاً : تعريف الفن القصصي وتتبع تطوره.

ثانياً : دراسة أثر لكل من نجيب محفوظ (بداية ونهاية أو اللص والكلاب) وتوفيق يوسف عواد (الرغيف أو طواحين بيروت).

ويترك للمؤلفين وللأساتذة اختيار أحد الأثرين.

١) المرحلة التحضيرية : توجهات عامة :

- قبل المباشرة بتحليل الأثر المنقّي، يعطي الأستاذ ثبناً بالمصادر والمراجع التي تتصل مباشرة بالموضوع.
- يصار أولاً إلى التعريف الموجز بالأديب وبآثاره وباتجاه روايته (بغير الدخول في تفاصيل الحوادث، في المرحلة الأولى، لتخفيف عنصر التشويق).
- يمكن أن يقوم الأستاذ بمهمة التعريف، وإذا اتسع الوقت يمكن أن يكلف بذلك فريق عمل أو أكثر.
- يطلب من المتعلمين بعد ذلك، قراءة الأثر كاملاً، ودفعة واحدة، ولا يجوز قراءة فصول منه على مراحل زمنية متباعدة ومتقطعة، لأنّ التجزئة هذه تخفف المتعة والفائدة.
- كما يمكن الإفادة في هذه المرحلة أيضاً من مشاهدة فيلم أو فيديو للرواية، إذا كانت مخرجة سينمائيًا، مثل "بداية ونهاية أو اللص والكلاب".
- إذا تعذرت قراءة الرواية كاملة، أو مشاهدتها ممثلة، يعطي الأستاذ ملخصاً واضحاً عنها (بأشخاصها وأحداثها) ويحدد فصلاً أو فصلين للقراءة المعمّقة.
- نقرن المطالعة بمجموعة أسئلة دقيقة ومتنوعة تكون مرشداً إلى الفهم والتحليل والتقييم.
- يمكن أن يكون العمل فردياً أو ضمن مجموعات.
- تدوّن الأجوبة كتابياً وترفق بالقرائن المدعّمة لها.

٢) المرحلة التنفيذية:

ثمة توجهات في طريقة التنفيذ وتتناول جوانب من دراسة القصة:

- الجانب الفني النظري : وفيه تعريف بالقصة عامّة ثم ذكر أنواعها واتجاهاتها ثم عرض مفهومها الفني، والتوقف عند عناصرها الأساسية (الموضوع، المغزى، الأشخاص، التحليل النفسي، العقدة، الأسلوب التعبيري...)
- الجانب التاريخي التطوري؛ وفيه:
- إشارة إلى نشأة الفن القصصي عند العرب وتوقف عند مظاهره في العصر العباسي قبل الانتقال إلى مرحلة العصر الحديث وتأثره بالقصة العالمية:
- تطوّر الفن القصصي من الحكاية إلى الرواية (الفرق بينهما مضموناً وتعبيراً وشروطاً فنية).
- طرح قضية التزام الفن القصصي بالشروط الفنية بين الأعرص القديمة والحديثة.
- ذكر لتأثير الرواية العالمية في اتجاهات القصة الحديثة.
- الجانب التحليلي التطبيقي : ويتصل بالرواية المنتقاة ويعمل على تحليلها والحكم عليها من خلال الشروط الفنية المذكورة آنفاً، مع الأخذ بالاعتبار عنصرَي التشويق والمعالجة الفكرية.

- يتوقّف المتعلّمون بشكل خاص عند موضوع الرواية وعلاقتها بالمجتمع والمغزى الذي يمكن استخلاصه منها.

خياران في تنفيذ الجانب التطبيقي :

- الخيار الأول : البدء بالقسم النظري والاستعانة بعناصره وصولاً إلى تطبيقها على الرواية المدروسة. وهذه طريقة سهلة وبمتناول تلامذة المرحلة.

- الخيار الثاني : الانطلاق مباشرة من الرواية وتحليلها واستخلاص عناصر القصة الفنية من خلال الرواية المدروسة، وعن طريق الملاحظة والاستنتاج. هذه الطريقة أصعب من الأولى وتتطلب مزيداً من الوقت وتفترض:

• نضجاً فكرياً عند المتعلّمين وقدرة على التجريد.

• الانطلاق من رواية معروفة بمستواها الفني وتتيح مجال إبراز عناصرها وخصائصها الأساسية.

- في الخيارين كليهما، يبدأ العمل في المنزل ويكون تحضيرياً، يتم فيه الاطلاع على الأثر والتهيؤ لاستصدار الأحكام، ويستكمل العمل في الصف حيث تستخلص الأحكام النهائية التي تأتي نتيجة الملاحظة والمناقشة والتقييم وفق منهجية واضحة يحرص الأستاذ على نقلها إلى المتعلمين.

(٣) مرحلة الحكم النهائي :

ويسلك هذا الحكم اتجاهين :

- محاولة تحديد موقع الرواية المدروسة في الخطّ التطوّري الذي سار فيه الفن القصصي من الحكاية إلى الرواية.

- ذكر الأثر الشخصي النهائي الذي تركته الرواية في نفس القارئ (موضوعاً وتنفيذاً فنياً).

- يترك للمتعلّم هنا مجال التعبير عن انطباعاته وآرائه الخاصة على أن تكون مقنعة معلّلة.

- يكون هدف المناقشة التي يقودها الأستاذ، تصويب مسار الحوار نحو المواقف الصحيحة المطلوبة.

(٤) الأنشطة المساعدة:

إغناء البحث بمجموعة متنوّعة ومتكاملة من الأنشطة الفردية والجماعية.